18 PAGS. EN 2 SECCIONES

Se tiraje más alto en el mes de mayo fué de 301.000 ejemplares distribuídos en toda la República



5 AS EDIC. PARA TODO EL PAIS

Paris pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Miércoles 19 de Junio de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5720

Desmiéntese que el Pte. Hindenburg Esté Grave

Méjico y la Iglesia Dan Fin a la Enconada Lucha

En Colombia al Hundirse un Túnel Mató 15 Obreros

Hoy

—La [...] bio de [...] un desair[...] sé do [...]

—¡La Ca[...] luz! Esc[...] case de p[...]

—La opinió[...] glés que p[...] los nuevos [...] de los fe[...] británicos e[...] gentina.

Se ha levantado una [...] testa, en Inglaterra, cont[...] ma de los estatutos de las [...] ñías de ferrocarriles argentin[...], por los cuales, reformados, sólo podrán tener ingerencia en la dirección de las mismas, los accionistas ingleses. Sabido es que con ello se quiere impedir la entrada de accionistas norteamericanos. Una sola voz de protesta se anuncia hoy: la del coronel inglés Wedgewood.

El coronel Wedgewood, miembro del Parlamento opina que ese acto es "contrario a la reputación de honestidad financiera en todo el mundo". Y contrario a toda legislación y al derecho comercial por el cual en una compañía anónima manda la mayoría de las acciones sin que se especifique, como ahora, nacionalidades. Los otros, los accionistas ingleses dirán que están en el caso de defenderse y que el instinto vital obliga a todo... Sí, pero, ¿y el Derecho?

¡Chiffon de papier!...

En el Concejo Deliberante se ha gastado oratoria discutiendo una cuestión trascendental: si la colonia de vacaciones para niños débiles que funciona en Los Perales debía llamarse simplemente Los Perales o General San Martín.

Triunfaron Los Perales con detrimento de esta nueva gloria del héroe por excelencia. Y nos parece bien.

¿Qué necesidad había de llamar General San Martín a una colonia de niños débiles? Nuestra figura más gloriosa tiene ya su glorificación abundante; a veces el exceso de gloria perjudica tanto como la falta. Lo que hay es una verdadera manía por cambiar nombres movidos por el celo más patriótico y más fuera de lugar, también. ¿No le han cambiado el nombre de Buenos Aires a una calle de Quilmes poniéndole Islas Malvinas porque están de moda?

Durante media hora la Casa Rosada estuvo sin luz, y no se vea en esta frase la menor intención contra el presidente, pues todos sabemos que tiene iluminación propia. Sin luz, por culpa de la Chade o de un corto circuito. Hoy se [...] el pánico suscitado: guardias imaginarias en el Ministerio de Guerra, ambiente de tragedia, pasos furtivos, toda la escenografía de un complot siniestro...

"Arpamento", como dicen las personas que hablan mal, pero gráficamente.

Por primera vez se ha estudiado científicamente en la República la posibilidad de aprovechar las mareas del mar como fuerza automotriz. Una Comisión Nacional, honoraria, acaba de concretar su informe a la Academia de Ciencias. Una conclusión por sobre todos los detalles técnicos: si se aprovechara la energía que puede captarse en la bahía de San José y la ría del Deseado tendríamos la equivalencia de una mina de hulla de 4 a 8 millones de toneladas anuales. ¡E, inagotable!...

La energía aprovechable del mar se llama ya "la hulla azul" para diferenciarla de la hulla blanca, las caídas de agua, fuentes de riqueza en la Europa industrial contemporánea. La Ciencia ha realizado maravillas demostrando como puede aprovecharse la hulla azul con las modernas turbinas. No importa que el carbón se agote en el mundo: la hulla azul y blanca, o la fuerza solar, moverán las máquinas del futuro.

Nuestro país podía economizar millones si se estudiara, o se realizara el aprovechamiento de los saltos de agua. El Iguazú es una fuerza gigante y virgen, perfectamente utilizable según se ha estudiado oportunamente. Todos pensamos en que el gobierno, y no los particulares emprendedores, puede ser el único en iniciar esas obras y pensamos mal. El gobierno, como hoy, se limita a archivar los informes de sus técnicos.

En el Senado se pregunta diariamente, como una especie de ritual: —Señor presidente ¿quiere tener la gentileza de informarme si tendremos quórum?

Ayer esta pregunta de apariencia tan inocente desencadenó un temporal en la discusión. No se llegó a acuerdo alguno sino a una compro-

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



LA JOVEN ESPOSA. — Vuelvo a decirte con toda tranquilidad, que si es niña se llamará Marta.

(De "Rio et Rao", de París).

SE ELOGIA EL DISCURSO DEL Gral. C. DAWES

La Reducción Naval no Será Rechazada

OPINION INGLESA

(Especial para CRITICA de Internacional)

LONDRES, 19. — Los círculos autorizados consideran que los discursos de MacDonald y Dawes dirigen un gran volumen de opinión hacia

Gral. Dawes

la reducción naval, aunque no se esperan pasos inmediatos.

Se cree que los técnicos navales confeccionarán inmediatamente medidas y métodos propios para la reducción, los cuales se examinarán más tarde en conjunto. La prensa elogia unánimemente el discurso del embajador Dawes.

La famosa pipa

(Especial para CRITICA de Internacional)

LONDRES, 19. — La legendaria pipa del embajador de los Estados Unidos, Mr. Dawes, causó anoche sensación en el banquete ofrecido en la Sociedad Pilgrims.

Chamberlain estaba sentado a la derecha, interesadísimo, y Lord Desborough a su izquierda. Mr. Dawes era el único que fumaba en pipa.

Se recordó que el ex vicepresidente de los Estados Unidos jamás abandona su característica pipa, y que a veces deleita a sus íntimos amigos, tocando en excelente forma el violín.

LOS BULGAROS SE HAN APODERADO DE CUATRO BARCOS

Son Navíos del Soviet que Estaban Abandonados

(Associated Press)

SOFIA, 19. — Informaciones de Zora anuncian que las autoridades marítimas se posesionaron de cuatro veleros soviéticos que estaban abandonados frente a la costa, entre Burgas y Anchialo.

Esta noticia ha causado sensación pues se sospecha que esas naves han traído emisarios que han logrado introducirse en el país.

EL PRESIDENTE VISITA A LA PRUSIA ORIENTAL

Las Informaciones Alarmantes han Sido Desmentidas en la Casa de Gobierno

RECORRIDA DE LAS PROPIEDADES

(Associated Press)

BERLIN, 19. — Circulan rumores alarmantes respecto a la salud del presidente Hindenburg, que está visitando las propiedades de su familia de la Prusia Oriental.

Sin embargo en la casa de gobierno se desmienten esas noticias.

EL ACCIDENTE SE DEBIO A CAUSAS DE FUERZA MAYOR

(Especial para CRITICA de Internacional)

LONDRES, 19. — El veredicto por el accidente del avión City of Otawa, dice que la máquina está en perfectas condiciones de navegabilidad, y que el terrible accidente se debió a causas de fuerza mayor. Tanto el piloto como el mecánico, evidenciaron que han hecho todo lo posible para evitar la tragedia, dentro de lo posible.

El jurisconsulto Mr. Lydd, opina que las víctimas hallaron muerte accidental.

TRES MESES DURO LA INVESTIGACION DEL HUNDIMIENTO

(Especial para CRITICA de Internacional)

LONDRES, 19. — Tras largos meses de investigación, realizada por altos funcionarios del Almirantazgo, dióse hoy fin al largo sumario del hundimiento del vapor Vestris, en las costas de Estados Unidos.

Analizado el sumario, se comprueba que sir Thomas Inskip, jefe de la total investigación, ha formulado un cuestionario que contiene 68 preguntas, a las cuales la Corte Suprema contestará en un informe final.

SCHREIBER IRA EN TERCERA A LOS E. UNIDOS

Lotti le Dió el Dinero Para el Pasaje

LO DEVOLVERA

(Especial para CRITICA de Internacional)

PARIS, 19. — Acompañado por el corresponsal de la International News, el polizón del Pájaro Amarillo, Arthur Schreiber, pagó los 125 dólares de su pasaje de tercera en la cubierta del Leviathan, en el cual regresará a los Estados Unidos.

—Al venir hacia el Este —comentó después el polizón— lo hice muy alto, sobre el mar, ahora, al ir hacia el Oeste, lo haré al nivel del mar.

Schreiber ha prometido reembolsar el dinero del pasaje, que le fué adelantado por Lotti. El arriesgado muchacho saldrá de París e jueves a las 8. Anoche se la pasó cantando en un bar de la ciudad baja, pero se mantuvo con sobriedad. No fué reconocido.

La Embajada de los Estados Unidos desmiente haberle exigido su partida por falta de pasaporte.

El Rico Relicario Será Enviado por el Propio Monarca

(Associated Press)

MADRID, 19.

El Alcalde de Madrid ha recibido el relicario de oro, plata y piedras preciosas, en que se guardará la reliquia de San Isidro, que se enviará a los españoles de la Argentina, y cuya extracción solemne se efectuó hace meses en la catedral de Madrid.

El relicario será después entregado al rey Alfonso, quien se encargará personalmente de su envío a la Argentina.

EN BARCELONA SE HARA UN TORNEO DE AJEDRECISTAS

Se Invitará a los Mejores Maestros Mundiales

(Especial para CRITICA de Internacional)

BARCELONA, 19. — El comité organizador de la Exposición Internacional de Barcelona, ha organizado un campeonato internacional de ajedrez, para e cual ha invitado a los más grandes jugadores del mundo.

EN EL CHOQUE DE GANTE MURIERON NUEVE PERSONAS

Un Tren Embistió a una Locomotora Descarrilada

VARIOS HERIDOS

(Especial para CRITICA de Internacional)

BRUSELAS, 19. — Nueve personas perecieron y muchas otras resultaron heridas al estrellarse el tren que venía de Gantes, contra una locomotora que había descarrilado y obstruía la vía de Enghien.

Muchos obreros

(Especial para CRITICA de Internacional)

BRUSELAS, 19. — Dos trenes, uno de ellos de obreros, chocaron en Gramont por causas que todavía no se han establecido. Ocho obreros resultaron muertos y hay muchos heridos.

Ha Fallecido a los 109 Años de Edad

(Associated Press)

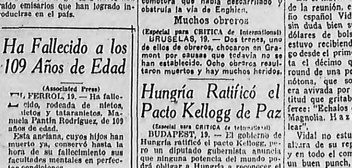
EL FERROL, 19. — Ha fallecido, rodeada de nietos, biznietos y tataranietos, Manuela Pantin Rodríguez, de 109 años de edad.

Esta anciana, cuyos hijos han muerto ya, conservó hasta la hora de su fallecimiento sus facultades mentales en perfectas condiciones.

Hungría Ratificó el Pacto Kellogg de Paz

(Especial para CRITICA de Internacional)

BUDAPEST, 19. — El gobierno de Hungría ratificó el pacto Kellogg, pero un diputado gubernista anuncia que ninguna potencia del mundo podrá obligar a Hungría a reconocer el tratado de Trianon ni tampoco impedirle que solicite su revisión.



OTROS QUINCE HAN QUEDADO MUY HERIDOS

Se Construía una Línea Ferroviaria

LOS ESCOMBROS

(Associated Press)

BOGOTA, 19. — Al derrumbarse un socavón donde se construía una línea ferroviaria quedaron sepultados bajo los escombros treinta obreros, de los cuales quince perecieron.

Los demás se hallan heridos de gravedad.

Un Famoso Tenor se Embarca para Esta

(Especial para CRITICA de Internacional)

NUEVA YORK, 19. — El viernes se embarca para Buenos Aires, el famoso tenor judío Joseph Rosenblatt, quien dará conciertos además en Brasil y el Uruguay.

Cantará óperas y romanzas en seis idiomas.

BILL TILDEN HA SIDO CALIFICADO COMO NUMERO UNO

Está a la Misma Altura que el Fránces Henri Cochet

JEAN BOROTRA

(Associated Press)

LONDRES, 19. — El sorteo para el campeonato de Tennis de Wimbledon, que se inicia el lunes, ha colocado al estadounidense Bill Tilden en la misma mitad en que se encuentra el francés Cochet, quien, en ausencia de su compatriota Lacoste, ha sido clasificado como el jugador número 1.

En la otra mitad figura el francés Jean Borotra, de modo que si Tilden tiene la suerte de vencer a Cochet, aun tendrá que enfrentarse con Borotra para el partido final, siempre, naturalmente, que no sea uno de estos campeones derrotados en forma imprevista por algún jugador menos cotizado.

Triunfo de Tilden

(Especial para CRITICA de Internacional)

LONDRES, 19. — En el Queens-Club, el jugador norteamericano Bill Tilden venció a H. K. Lester por 6-0 y 6-2.

El programa

(Especial para CRITICA de Internacional)

WINBLEDON, 19. — El programa del gran campeonato se inicia el 24 de junio. En el primer match se encontrarán Cochet y Hennesy, en el segundo Tilden y Coon, en el tercero Borotra y Allinson, en el cuarto Lott y Hunter y Brugnon contra Van Ryn.

Las damas se encontrarán en esta forma: Primera mitad Helen Wills contra Nuthal Cross; en la segunda mitad, Lily Alvarez contra Ryan Jacobs y Morril Bundy versus señora Mallory.

ECHALOS DEL RING. HAZLOS PELEAR, DECIA EL PUBLICO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 19. — Más de 12.000 aficionados pagaron anoche un tributo monetario al veterano comisionado de box, William Muldoon, para su institución National Sports Alliance, que tiene por finalidad ayudar a los atletas ancianos e incapaces de ganarse la vida.

En el match de fondo de la reunión, el pequeño español Vidal ganó sin duda bien sus 6.000 dólares de bolsa, pues estuvo recibiendo castigo desde el primero hasta el décimo quinto round de una pelea monótona, que solamente era avivada por la multitud que gritaba al referee: "Echalos del ring. Magnolia. Hazlos pelear".

Vidal no estuvo a la altura de su reputación y en todo el combate no se registró un buen punch, pues la caída que sufrió el español en el décimo tercer round se debió más a su propio agotamiento que a los efectos de los golpes de Al Brown.

Los famosos hooks izquierdos de Vidal no aparecieron en toda la noche y todos sus esfuerzos fueron inútiles para impedir que los largos jabs de izquierda del negro panameño encontrasen a cada momento su cuerpo.



Kid Chocolate, que a causa de su color, no será campeón mundial

Fué un match desgraciado, pues Al Brown es uno de los boxeadores más capaces de los que suben al ring con cualquier peso, y Vidal era un contendor demasiado pequeño y sin habilidad.

El famoso cubano Kid Chocolate, en el match de semifondo, terminó pronto con Roth. Lo derribó en el primer round, durante todo el segundo lo superó, y finalmente, en la tercera vuelta se terminó el combate por knock out técnico, pues el referee juzgó que Roth no podía seguir peleando.

UNICAMENTE SE ESPERA LA PALABRA DEL PAPA

Las Negociaciones Para Solucionar el Conflicto Religioso Mejicano Llegaron ya a su Fin

LAS BASES ESTAN EN EL VATICANO

(Associated Press)

MEJICO, 19. — Los esfuerzos realizados durante muchos meses por una parte del alto clero católico y los altos funcionarios del gobierno mejicano han dado por resultado hoy dejar las negociaciones para el arreglo de la controversia religiosa en la misma situación que se hallaban el año pasado, es decir, al borde del éxito, faltando solamente la ratificación del Vaticano para que el clero vuelva a las iglesias.

Existen, sin embargo, muchas razones para creer que las negociaciones actuales cuentan con mayores probabilidades de éxito que las anteriores, las cuales fracasaron debido al asesinato del general Obregón, que vino a poner una serie de obstáculos en la solución del problema religioso.

Se espera aquí que tal vez hoy se recibirá la respuesta del Papa sobre las bases del convenio redactadas por el presidente Portes Gil y los obispos Ruiz y Díaz, las cuales fueron cablegrafiadas el lunes al Vaticano.

En caso de una respuesta satisfactoria, el gobierno pronto anunciará las condiciones del convenio, y poco después los sacerdotes volverán a ocupar las iglesias.

Declaración del obispo P. Díaz

(Especial para CRITICA de Internacional)

MEJICO, 19. — El arzobispo de Méjico, monseñor Ruiz Flores, y el obispo, Pascual Díaz, declararon que las informaciones que se han propalado sobre el arreglo entre la Iglesia y el Estado son prematuras.

El obispo Díaz declaró lo siguiente: "Las conferencias con el presidente de la República continuarán, y se tomarán todas las medidas para que se llegue a un arreglo definitivo entre la Iglesia y el Estado".

El arzobispo Ruiz Flores ha telegrafiado a Roma dando un informe del curso de las conferencias ya mantenidas, esperándose la respuesta del Vaticano para proseguirlas.

La Inundación del Río Sumergió por Completo la Ciudad

(Associated Press)

SILCHAR ASSAM, A. Occidental, 19. — A raíz de unas lluvias torrenciales, se han producido inundaciones de una gravedad nunca registrada en la historia de la región, las cuales han causado la ruina en toda la zona.

Se informa que centenares de personas han perecido, que el noventa por ciento del ganado ha muerto y que la mitad de las casas de la región han quedado destruídas.

Toda esta ciudad se encuentra sumergida por un río, salvo una pequeña porción donde se han refugiado 15.000 personas.

ES PROBABLE QUE LA PARTIDA SEA A FIN DE JULIO

El Dr. Eckener Tiene que Investigar los Motores

EL GRAF ZEPPELIN

(Especial para CRITICA de Internacional)

BERLIN, 19. — El comandante Eckener, declaró lo siguiente con respecto al vuelo del Graf Zeppelin:

—El vuelo alrededor del mundo ha sido proyectado para mediados de julio, pero la fecha exacta del 15, publicada en algunas partes, es prematura. El vuelo puede demorarse 14 días más porque nuestra investigación respecto a los motores todavía es incompleta.

Jiménez e Iglesias Visitarán El Ferrol

(Especial para CRITICA de Internacional)

EL FERROL, 19. — Los aviadores Jiménez e Iglesias han anunciado que el lunes próximo llegarán a esta ciudad.

La Municipalidad prepara una gran recepción, y se proyecta declarar feriado el día de la llegada.

SESIONO LA CONF. INT. DEL TRABAJO

(Associated Press)

GINEBRA, 19. — La Conferencia Internacional de Trabajo aprobó el texto de la recomendación que se hará a los gobiernos respecto a la prevención de los accidentes industriales, incluyendo el seguro en favor de los obreros incapacitados.

REUNIERONSE P. STRESEMANN Y R. POINCARE

Sobre Política Mundial Hablaron los 2 Ases

CONFERENCIA

(Especial para CRITICA de Internacional)

PARIS, 19. — Se sabe de fuente extraoficial, que Stresemann y el gobierno francés acordaron llamar a



A. Briand

una conferencia mundial para julio próximo, con el propósito de acelerar las respectivas ratificaciones en conjunto de las reparaciones y de las deudas de guerra.

El almuerzo

(Especial para CRITICA de Internacional)

PARIS, 19. — El ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, señor Stresemann, almorzó junto con siete ministros franceses.

Esta tarde Stresemann conferenciará con Poincaré y Briand.

El plan Young

(Especial para CRITICA de Internacional)

PARIS, 19. — Ante la enorme expectativa de los personajes políticos y de los representantes diplomáticos de las grandes potencias, sin dejar de anotar centenares de periodistas, el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, conferenció con el presidente del Consejo de Ministros de Francia, Mr. Poincaré y con su ministro de Relaciones Exteriores, M. Arístides Briand.

Al finalizar la entrevista, se informó a la prensa que ella había versado sobre cuestiones políticas en conexión con la aplicación del plan de Owen Young.

EN MURCHISON SE REPITIERON LOS SISMICOS

La Situación se Agravó en la Ciudad

INUNDACIONES

(Associated Press)

AUCKLAND, 19. — Continúan sintiéndose temblores de tierra, que se suceden con intermitencia.

La situación en Murchison se ha agravado y los pobladores abandonan la ciudad temiendo que la barran las inundaciones.

En Takaka

(Associated Press)

WELLINGTON, 19. — Se han sentido hoy fuertes temblores de tierra en Murchison y Takaka, distritos que ya habían sido gravemente afectados con el terremoto de hace algunos días.

EL TORNEO ENTRA EN LA FINAL SIN NINGUN INTERES

El Campeonato de las Ligas de España

EN ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 19. — Pronto se terminará el campeonato español de las Ligas de football, que por primera vez se ha jugado este año, despertando poquísimo interés entre los aficionados, en vista de que se trataba más de una cuestión económica que deportiva.

Como los clubs estaban cansados después de los duros combates librados por el campeonato de España los encuentros generalmente han carecido de interés.

Es posible que en los próximos años este campeonato de las Ligas sea suprimido, respondiendo a la opinión general.

Entre los clubs que tienen más probabilidades de ganarlo este año figuran el Real de Madrid, el Barcelona y el Arenas, de Bilbao.

RIÑIERON HINDUES Y MAHOMETANOS

(Associated Press)

BOMBAY, 19. — Dos manifestantes fueron muertos y cuarenta resultaron heridos en Davangere, cuando la policía se vió obligada a hacer fuego contra la muchedumbre, debido a los graves desórdenes ocurridos entre los hindús y mahometanos al celebrarse la festividad mahometana de Mohurrum.

LO MULTAN POR PASAR CON LICOR PARA UN PIC-NIC

Cruzaban el Canal Alegres y Confiados

UN CONSUL

(Especial para CRITICA de Internacional)

BALBOA, 19. — La Corte de Justicia del distrito de la zona del Canal de Panamá, multó en 35 dólares, más las costas del proceso, a José Eusebio Jaen, cónsul general de Panamá en Jamaica, culpable de transportar dos barriles de cerveza a través del Canal, el 19 de mayo último, cuando con un grupo de amigos se dirigía a un pic nic en Limón, Panamá. La única manera de llegar a Limón es pasando por la zona del Canal, por el lago Gatún.

El juez Lenihan, que impuso la sentencia, declaró:

—Debemos presumir que Jaen violó la ley a sabiendas, pero como ha manifestado que no se intentaba consumir la cerveza en la zona, debo ser liberal y tener la declaración en beneficio del deponente.

Hoy

—La "hulla azul" y su aprovechamiento en la Argentina, y el significado de una sola instalación.
—Monsieur Ibarnegaray y sus elogios en Francia al presidente Irigoyen.
—Anécdota de Julio Herrera y Obes.

(Viene de la pág. anterior)

bación que ya se conocía de antemano: la no existencia del quórum. Así, después de desahogarse el deseo de hablar los senadores se fueron, tan tranquilos...

El sonado asunto del empréstito de cuatro millones que ha hecho "ad referendum" el gobierno de Catamarca con un Banco será combatido en la Cámara. Inmediatamente se originó algo pocas veces visto: un mitin público en favor del empréstito. Y será concurridísimo ese mitin, parece. ¡Con sólo pensar en la cantidad de respetables catamarqueños que piensan cobrar cuentas atrasadas!...

Los lecheros y los tamberos, unidos esta vez en encantadora armonía, presentarán hoy un memorial al Ministerio para que se les permita seguir usando tarros de latón en vez de acero. La hojalata, dicen, es más barata, manuable, fácil de comprar e igualmente higiénica.

Y una razón de peso: mucho más patriótica. Con los tarros viven las hojalaterías nacionales...

Trotsky es la encarnación del Judío Errante. De todas partes tiene que irse porque se le considera persona no grata. Leemos hoy que deseoso de abandonar Constantinopla cuanto antes ha pedido permiso para entrar a los Estados Unidos, Inglaterra no quiere visarle el pasaporte y ¿ lo concederán los libres Estados Unidos de América? Parece difícil. El personaje de la Revolución tendrá que conformarse con su destino de judío errante.

Monsieur Ibarnegaray, el diputado vascofrancés acaba de llegar a París y habla primores de nuestro presidente Irigoyen. De esas declaraciones la que más va a interesarle al público es la de la edad del señor Irigoyen: "Lleva gallardamente sus 78 años. De cuando en cuando aunque la información venga del extranjero, conviene tener en cuenta la edad presidencial. Como que al respecto se vive en un mundo de misterio...

Pero el elogio principal que le hace el diputado Ibarnegaray al presidente Irigoyen es el de ser vasco: "Nunca me sentí tan orgulloso hasta que no pude comprobar con mis ojos lo que mis compatriotas y sus descendientes han sabido realizar en aquella tierra. Mi mayor júbilo ha sido el hallar uno de ellos, el señor Irigoyen, etc."...

Hoover va a llevar adelante el proyecto de Canal de Nicaragua. "Antes que lo haga otra nación, lo haremos nosotros", se dice en los Estados Unidos. Ha nombrado hoy al general Jadwin como jefe técnico de la comisión que estudiará la obra. ¿Y cómo se hará? ¿Con una nueva adquisición de territorio norteamericano en América a ambos lados del Canal, como en Panamá? Seguramente. Habrá un nuevo capítulo en la historia del imperialismo.

PRISIONERO

Fui un trovador, Matilde, que vuelvo caballero
andante, con mi adarga, mi rocín y mi lanza,
por aclamaros reina del universo entero
padezco de unos magos la pérfida asechanza.

No sabría deciros —aunque deciros quiero—
si la asechanza encierra dolor o venturanza,
porque, en verdad, me temo que siendo prisionero
los magos que me asechan consumen su venganza.

Venganza de una ofensa de que yo me contristo,
pues si tal adivino, no los hubiera visto,
por no ser prisionero ni sufrir los estragos
que trajeron por tierra mis ínclitos arrojos;
que bien inútil fuera luchar contra esos magos
cuando esos magos son vuestros divinos ojos...

Alejandro Córdova
(Guatemalteco)

Efemérides.

1867. — Un día como hoy, el 19 de junio de 1867, el emperador Maximiliano, hecho prisionero, juzgado y condenado a muerte por el presidente Juárez, es fusilado en Querétaro, con Miramón y Mejía. El sol brillaba espléndente y Maximiliano fué sacado de la capilla en que hubo de pasar la noche en compañía de un sacerdote que lo consoló como pudo. Había llegado el momento de la ejecución... Entonces, Maximiliano, acercándose al pelotón de soldados que iban a cumplir con su penoso deber, dió a cada uno de ellos una moneda de oro. Luego se colocó donde le indicaron; dijo "¡al pecho!" y cayó fulminado por el plomo de la nación a la que había querido regir en días de deslumbrador optimismo. Ya en el suelo dijo inconscientemente, "hombre, hombre", y dejó de existir como un soldado que sabe afrontar su destino. Se le fusiló sin rencor, cediendo a los dictados de una conveniencia política y, al poco tiempo, se le envió a su patria para que durmiera con los suyos el sueño eterno. Una tragedia que entristeció para siempre el corazón de Juárez y que nadie pudo evitar en el estado a que habían llegado las cosas.

Una operación inconveniente.

Julio Herrera y Obes, ex presidente del Uruguay, pasó en los últimos años de su vida las más crudas estrecheces. Tan crudas que es fama que sólo recibía a los pocos amigos que le quedaban.

Un día le anunciaron que un señor quería verlo.

—¿Y qué quiere ese señor de mí?

—Dice que sólo desea cambiar ideas con usted acerca de un problema de interés general.

—Díganle que no lo puedo recibir, pues aunque estoy arruinado, saldría perdiendo en el cambio.

¿Redondea los 500.000 Pesos el Monto de lo Estafado por Roberts?

Aumentan las Denuncias Contra el "Padre de los Pobres", y Hoy se Practicarán al Respecto Importantes Diligencias

AYER INTENTARON GOLPEARLO

En el juzgado de Instrucción del doctor Avellaneda Huergo, secretaría Sosa, prosiguió el careo de Fausto Roberts, "el padre de los pobres", con las víctimas cada vez más numerosas de su famoso cuento del empleo. Las pruebas, interesantes, por cierto, tienden a comprometer mayormente al prevenido, quien, sin embargo, no abandona su imperturbable y cínica serenidad que por poco le acarrea ayer una serie de puñetazos de parte de algunos damnificados.

¿Redondea los 500.000 pesos el monto de lo defraudado?

Hemos recogido una versión muy responsable de que el monto de lo defraudado por "el padre de los pobres" en el largo curso de sus operaciones delictuosas redondea los 500.000 pesos. En los últimos días habrían ido acumulándose nuevas denuncias importantes que agravan considerablemente la magnitud del "affaire". Ello aparece confirmado en cierto modo por las diligencias ordenadas ayer por el magistrado que instruye la causa: fué llamado a declarar un gerente del Banco de la Nación, cuyo nombre se reserva la justicia; se indicaron diversas investigaciones y — lo que es más sugerente, todavía — es casi seguro que se procederá a diversos allanamientos.

Las novedades, pues, prometen ser de bulto.

Las escenas de ayer

Entró a carearse con Roberts, en primer término, Bartolomé Dorés. Este le había entregado al "padre de los pobres" $ 50 a cuenta de mayor cantidad, bajo la promesa del conocido "vivillo" de conseguirle un suculento ascenso en la Municipalidad, en donde se halla empleado.

Doré se ratificó plenamente en la declaración formulada en la indagatoria.

—Miente, señor juez... — dijo Roberts como fatigado de sostenerse en su papel.

—¿Que miento? ¿Que miento? ¡Pero si están ahí las pruebas (señalando el expediente).

—¿Así que según usted, señor Roberts, Doré es también un prestamista? — interroga el juez.

—¡Pero sí señor juez!

—¡Ah! — exclama Doré. — ¿Prestamista de 50 pesos? ¡Vaya, vaya, caradura!

Pasa enseguida Ramón Sauce, que dió a Roberts 40 nacionales por un hipotético puesto de inspector de lecherías. "El vivillo" le exigía $ 1500 alegando que se trataba de un empleo bien rentado ($ 380 mensuales) seguro, cómodo... con opción a algunas coimitas.

Roberts declaró al juez que se trataba de un usurero conocido, bien aleccionado por "el vigilante ruso". Pero Ramón Ponce es un hombre pobre, que evidencia su condición de trabajador modesto. Los 400 pesos que le quitó el "doctor" Roberts eran sus ahorros de varios años.

Se le aparece "la viuda" al "padre de los pobres"

Inmediatamente pasa al juzgado un joven a quien Roberts le prometiera exceptuarlo del servicio militar. Aquí la cosa cambió de fondo.

—No conozco a este señor; es la primera vez en mi vida que lo veo — expresa Roberts.

— El señor — dice el juez — sostiene que usted le sacó $ 15 para sellos de una gestión de excepción militar.

—Yo no lo conozco — afirma "el padre de los pobres".

—¿Que no me conoce? ¡Atorrante! — grita el joven. Y antes de que los presentes pudieran impedirlo se arroja sobre Roberts con ostensible propósito de propinarle una paliza.

El juez impone respeto, enérgicamente.

El "vigilante ruso" se presenta espontáneamente

A todo esto en los pasillos del juzgado acontecía algo anormal. Había llegado un agente de policía, que resultó ser Samuel Smulsky, el supuesto "vigilante ruso" a quien Roberts atribuyó el triste asunto en que se halla envuelto.

Smulsky se obstinó en ver al juez y en carearse con Roberts, lo cual obtuvo más tarde. Se mostraba visiblemente indignado con el "vivillo" y probó que no era nada más que una de sus tantas víctimas.

En presencia del magistrado Smulsky confirmó la denuncia que presentara en Investigaciones, y que fué la primera formulada a las autoridades.

—Usted — dijo, dirigiéndose a Roberts — me estafó en $ 1.500. Quinientos eran mis ahorros; y setecientos eran de la señora Berenzincky. Ibamos a poner un negocio y para ello nos prometió usted conseguirnos 10 decenas de lotería, mediante su influencia ante el Presidente Irigoyen. La señora Berenzinsky vendió sus muebles para integrar la suma que usted solicitaba. Y, hoy, ella y yo nos hallamos en la mayor miseria por culpa de usted, grandísimo sinvergüenza.

Y, como en el caso anterior, se precipitó sobre Roberts para golpearlo. El juez impone orden de viva voz. Finalmente Smulsky prueba que es bien criollo, que tiene una foja intachable de servicios, que ni siquiera conoce al comisario Carracedo Núñez, cuyas instrucciones obedecía, según el "vivillo" Roberts.

¿También "gestionaba" empleos de cura

Como corolario del proceso que se le instruye a Roberts, aparecen a diario denuncias sobre personas que comerciaban, también, con el cuento del empleo. Hasta un cura andaba envuelto en estos manejos. En efecto, se nos comunica que un sacerdote de una iglesia sita en la calle Garay, exigía dinero sobre excepciones militares, que posiblemente no obtenía.

Hay sobre el caso la seguridad de que defraudó a una persona en pesos 300, pero las víctimas deben ser muchas más.

El Imperialismo Financiero de Estados Unidos Modifica Antiguas Normas Jurídicas

Las Naciones Contemporáneas no Viven ni Pueden Vivir en el Aislamiento Económico. Las Condiciones de la Humanidad se Han Transformado

CAPITAL, BUQUES Y CAÑONES

La tesis recordada en reciente artículo de prensa, según la cual "el capital carece, en la República Argentina, de nacionalidad, en todo lo que se refiere a su régimen jurídico", es irreprochable en teoría: todas las legislaciones de los pueblos cultos proclaman el principio de que los bienes situados en cada país están sujetos a sus leyes, y el ejercicio de los derechos de propiedad, uso y goce de los mismos, se regla por Códigos que cada Estado dicta, en virtud de su autonomía, libremente.

La buena doctrina

La buena doctrina jurídica reserva naturalmente al Poder Público, dentro de la jurisdicción territorial, la facultad de legislar sobre derechos y obligaciones de las personas, sean naturales o jurídicas; los limita o sujeta a condiciones, impuestos, franquicias u otras modalidades, con absoluta libertad, y sin que en la forma cómo se produce la acción legislativa dentro de las fronteras de un Estado sea lícito intervenir a los demás países.

En otros términos, más perceptibles para el grueso público, cada Gobierno sabe lo que hace o le conviene hacer en su casa; y las demás Naciones tienen el deber de respetar esa libertad privativa de cada país.

Sin embargo, estos principios, considerados en otros tiempos, de indiscutible exactitud, van cediendo gradualmente a la acción transformadora de nuestra época, a impulsos de múltiples factores creadores de una especie de solidaridad mundial impuesta, a su turno, por la facilidad de las comunicaciones entre todas las regiones del mundo, por el flujo y reflujo incesante de la inmigración, por vinculaciones financieras desarrolladas entre pueblos de mayor riqueza con otros que necesitan obtenerlas para activar su desenvolvimiento.

Aislamiento imposible

Las naciones contemporáneas no viven ni pueden vivir en el aislamiento económico: ni siquiera permanecen extrañas a las demás cuando se ven sacudidas por grandes sufrimientos, porque la mayor cultura de la Humanidad acude inmediatamente allí donde se necesita tender manos piadosas en amparo de víctimas de cualquiera desgracia.

Esa jornada dramática de naves enviadas de diversas procedencias, por mar y por los aires en socorro de los exploradores del Polo Norte, hace apenas un año, suprimiendo antagonismos raciales, odiosidades nacionales y hondos resentimientos, y que culminó en la nave soviética "Krassin" que luchaba con inmensos témpanos de hielo polar, para salvar a un servidor del fascismo es uno de los innumerables testimonios de que las condiciones actuales de la raza humana se han modificado sustancial y favorablemente, y que demuestran la verdad de nuevas orientaciones, solidarias y nobilísimas, en los contactos de pueblo a pueblo.

A despecho del ultra-nacionalismo que agita a la generalidad de los países, induciéndoles a la afirmación enérgica de una tendencia que parece reflejar la vieja teoría del hombre que dijo: "primero la caridad por casa", se constata en el mundo la vigorización del principio altruista que sacrifica los egoísmos en aras del bien del mayor número.

La intensificación de las vinculaciones comerciales entre los Estados trae como primera consecuencia, la aparición de otras normas jurídicas, y así vemos, por ejemplo, que en frente de la nueva política arancelaria de Estados Unidos, numerosos Gobiernos han considerado lícito enviar comunicaciones al Presidente Hoover manifestándole lo que consideran injusto, peligroso o inconciliable con las buenas relaciones internacionales en esas barreras agresivamente proteccionistas que empiezan a levantarse en la Gran República.

Es cierto, como acaba de decirlo el señor Alcorta, que el capital constituído, por ejemplo, en forma de acciones de sociedades anónimas, debería considerarse con abstracción de la nacionalidad de sus poseedores; pero una experiencia comprobada en numerosos casos, sobre todo en Estados Unidos, enseña que el imperialismo financiero ampara con buques y cañones al capital norteamericano, es decir, que ese capitalismo participa de los fueros, privilegios y nacionalidad de sus dueños. Son realidades que tampoco conviene olvidar.

UN HOMBRE GOLPEOSE CONTRA UN POSTE

Honorio Ledesma, al subir a un tranvía de la línea 44 en San Juan y Bolívar golpeó con la cabeza contra un poste telegráfico, resultando con una pequeña contusión que le fué curada en una farmacia.

Antonio Silva iba a cargo del tranvía. La policía de la sección 14a. instruye el sumario de estilo.

LA PREGUNTA DEL DIA

¿Qué Opina Usted del Método Asuero?

Contestan Médicos Argentinos

Habla el Dr. Caride

El renombrado doctor Caride, que dirige el sanatorio de su mismo nombre, conversa afablemente con nosotros.

Aunque no es especialista en nerviosas, su palabra tiene un enorme valor, ya que es facultativo estudioso y cuya labor diaria, enorme, le presenta infinidad de cosas nuevas.

Dr. Caride

Antes de entrar en materia, el Dr. Caride nos hace una somera explicación acerca de las funciones de relación y de la vida vegetativa. Nos muestra láminas en que están descriptas las anastomósis de los nervios del simpático con los nervios del cerebro.

Los ganglios del simpático, emiten ramificaciones que van a unirse con los ramos de los plexos. Esto es, los ganglios del simpático, representantes, por decisión de la vida vegetativa, tienen contacto con los plexos, o sea los representantes de la vida de relación.

Ya el Dr. Jonesco, de Bucarest, trataba afecciones cortando esa comunicación entre dos centros nerviosos.

El Dr. Caride, entrando en cuestión, nos concreta:

—He seguido con mucho interés las operaciones de Asuero y de otros colegas que las repiten con éxito alentador. En cuanto a la realidad de sus resultados, no caben dos opiniones. Los hechos son los que hablan. Lo que puede discutirse es la explicación científica. También para ésta encuentra mi espíritu un fundamento, pues he seguido los trabajos del doctor Jonesco, de Bucarest, para curar, por medio de la sección del nervio simpático cervical, una serie de enfermedades rebeldes al tratamiento médico, entre ellas la neuralgia del trigésimo.

Todo lo cual, prueba que, en la vinculación de los plexos simpáticos de la vida vegetativa con los antros centrales donde reside el movimiento y la conciencia de los actos, puede hallarse la clave de afecciones que han permanecido rebeldes a otros tratamientos.

Habla el Dr. E. Douhourq

El estudioso facultativo se expresa en los siguientes términos:

—Precisamente estoy leyendo de nuevo un libro editado en el año 1913. Se llama "L'action directe sur les centres nerveux", del profesor Pierre Bonnier.


Dr. Douhourq

En este libro se dan cuenta de algunos casos tratados por toques en las terminaciones del trigémino.

Este método o sistema de curaciones es muy antiguo. Ya un médico chino, Tcha-Tchin, ponía en práctica un método análogo, basado en las terminaciones epidérmicas de todos los nervios. Se trataba, entonces de buscar un punto a fin de producir reflejos excitándolos con metales.

El doctor Bonnier lleva hechas unas doscientas mil operaciones, para el tratamiento del asma y de mil otras afecciones de origen funcional.

Lo que es realmente admirable, aun para los médicos, es el hecho de que, en un campo tan pequeño como lo es la superficie de los cornetes, pueda haber la localización para tantas afecciones.

El doctor Asuero tiene en su favor el hecho de haber intensificado el tratamiento por la vía indicada. Es lástima que los especialistas en otorinolaringología estén demasiado despreocupados en esta cuestión de tan importante valor para su especialidad. Lo que pongo en duda es la curación de hemiplegias de origen orgánico.

Nuestra actriz Orfilia Rico, padece una de esas hemiplegias, producidas a raíz de un derrame cerebral. Aquí se trata ya de la destrucción de un centro nervioso. Y no es con reflejos que se volvería a reconstruir.

En cambio, creo y afirmo que es posible la curación de hemiplegias de origen funcional, pues es casi todo un producto más imaginativo que real.

Lo interesante sería que Asuero tratara y curara al hijo del rey de España.

Sería la mejor respuesta que daría a los que toman la cosa dándole el valor que tiene como un trabajo no del todo original.

Habla el Dr. Albérico O. Lagomarsino

El conocido especialista en oído, nariz y garganta, doctor Albérico S. Lagomarsino, responde:

—En el presente caso del doctor Asuero, como ante cualquier otro, y mucho más tratándose de ciencia, no debe ponerse nada en duda. Es necesario experimentar para conocer la verdad. He visto que hasta se ha tratado de charlatán al famoso médico vasco, sin tener para ello más fundamento que la sensación de imposibles, que producen sus curas. Y hasta han ido más allá. Niegan base científica a las curaciones, porque, afirman, son resultados de sugestión.

Yo digo: ¿Acaso la sugestión no es una terapéutica como otra cualquiera?

Si Asuero cura por sugestión, hay sobrados motivos para estarle agradecido. Los resultados hablan claro acerca de la eficacia de su método.

Y es muy lógico, si fuera sugestión la que emplea Asuero, que se curen parálisis como — vulgarmente, sin serlo en realidad — llama el público a ciertos estados inhibitorios de los miembros.

Estados en que una voluntad débil, no alcanza para accionar sobre los centros nerviosos motores, son los que producen un estado de paresia, o sea una lasitud que hasta puede traer consigo la atrofia del miembro por falta de función.

Hay quienes dicen que el tratamiento de Asuero al tocar el trigémino es una cosa vieja. Observando bien, no es una cosa tan vieja, porque, aunque Bonnier hace más de 20 años hizo célebres sus "puntos nasales", nada dijo acerca de las parálisis.

Trataba afecciones renales, irregularidades menstruales y taquicardias. No dijo nada, entonces, acerca de parálisis, que es lo principal que trata el doctor Asuero.

En nuestro país, los especialistas en nerviosas, tal vez hacen experimentos silenciosamente. Tengo confianza en que arribarán a una conclusión bien definida, porque tenemos verdaderos maestros en esa especialidad.

Llegó Esta Mañana el Gobernador de Córdoba Dr. José A. Ceballos

Motiva el Viaje su Deseo de Resolver la Designación del Ministro de Gobierno

PROCURARA HABLAR CON EL PRESIDENTE IRIGOYEN

Al Ser Entrevistado a su Llegada, se Negó a Formular Declaraciones de Carácter Político

En el tren que procedente de Córdoba arribó a la estación Retiro esta mañana a las 9.15, llegó a esta capital el gobernador de aquella provincia, Dr. José Antonio Ceballos, a quien acompañan su señora esposa y una hija. Viajan, además, con el primer mandatario cordobés, su secretario privado, señor A. Moreno; el jefe de policía de Córdoba, señor Antonio Allió y el secretario de la División Investigaciones, señor Antonio Yebra.

Desde momentos antes de llegar el tren se encontraba en la estación Retiro un crecido grupo de personas que se habían congregado para dar la bienvenida al Dr. Ceballos. Se hallaban entre éstas varios legisladores de tendencia irigoyenista, dirigentes del partido y amistades personales del gobernador cordobés, a quien se tributó un entusiasta recibimiento. El Dr. Ceballos, en compañía de su esposa y de su hija, se dirigió de inmediato a su alojamiento, adonde fueron a saludarlo luego numerosas personas, entre los que se notó la presencia de diputados y senadores personalistas con quienes mantuvo una larga entrevista.

No quiere hacer declaraciones

En momentos de abandonar la estación Retiro tuvimos oportunidad de conversar breves palabras con el gobernador de Córdoba, quien se excusó de hacer declaraciones de carácter político. A nuestras preguntas respondió el Dr. Ceballos que su viaje había sido motivado por cuestiones de carácter particular.

Durante su estada en esta capital el señor Ceballos tiene el propósito de gestionar diversas obras de importancia para su provincia, siendo probable así mismo que deje zanjadas ciertas dificultades que la renuncia del ex ministro de gobierno doctor Sabattini creó a su gobierno, asunto éste sobre el cual el mandatario cordobés se negó a hablar.

En los círculos políticos se concede especial interés a este nuevo viaje del señor Ceballos, al que se le vincula directamente con la designación del nuevo ministro, para lo cual conferenciaría de inmediato con el Presidente de la República.

Sabemos que el gobernador de Córdoba concurrirá esta misma tarde a la Casa de Gobierno para tratar de entrevistarse con el señor Irigoyen. A este fin tendería —según los informes que nos proporcionó uno de los acompañantes del señor Ceballos— la conferencia realizada a poco de llegar entre el mandatario cordobés y los legisladores.

El Gobernador


Dr. José Antonio Ceballos que procurará resolver en ésta las dificultades políticas de su provincia.

Se Sancionó un Voto de Aplauso Para CRITICA

En la Asamblea Efectuada por la Asociación Cooperadora Mens Sana in Corpore Sano de la Esc. Patricias Argentinas

De la asamblea general ordinaria, efectuada por la Asociación Cooperadora Mens Sana in Corpore Sano, de la Escuela Patricias Argentinas, previa lectura del acta anterior y consideración de la memoria y balance, que fueron aprobados, se resolvió tributar un voto de aplauso y expresarle el reconocimiento de la Asociación a CRITICA, por la atención dispensada a las noticias relacionadas con dicha institución. Al mismo tiempo se procedió a la renovación de autoridades por el período 1929-1930, las cuales quedaron constituídas en la siguiente forma:

Las nuevas autoridades

Presidente, Federico Vignolo; vicepresidentes, Gerardo H. Mass y Justiniano Gómez Gálvez; secretario general, Antonio Guerra; secretarios, Adelaida R. Merlo y Dominga C. Fernández; tesorero, Eduardo Marelli; protesorero, Virgilio Tersoglio; vocales: Luis Marelli, Humberto Arona, Oscar D. Molina, José Villa, Agustín Sassone, Angel Bracco, José Santoro, Ernesto Díaz, Clelie Metaffuni, José Fernández; suplentes: Vicente Torterella, Martir Román, Alfredo Ferreyra, Carlos Triulzi, Galo Elías, Matías Demattei, Arturo Señis; revisores de cuentas: Abraham Tiffemberg, José Gasol.

DENUNCIO HABER SIDO GOLPEADA POR SU ESPOSO

La señora Berta J. de Gurevech, domiciliada en Malabia 736, concurrió anoche a la comisaría 25a. denunciando que su esposo, Samuel Gurevech, sin causa, le aplicó golpes en el cuello sin producirle lesión alguna. El acusado que está detenido no explica las causas que motivaron la agresión. Actualmente el hombre no trabaja y se cree que está demente.

HA EXTRAVIADO SU LIBRETA DE ENROLAMIENTO

Pías de Mare, un joven que se domicilia en Pilar 577, ha extraviado su libreta de enrolamiento, documento que necesita con urgencia por requerirlo así el trabajo que desempeña. Ruega que le sea devuelta a su domicilio o en la redacción de este diario.

SE ESCONDIERON Y ESPERARON A LOS VIGILANTES

Después de Huir por Varias Azoteas Dos Ladrones Fueron Acorralados y Apresados

PAJAROS DE AVERIA

Dos sujetos de avería, aprovechando la circunstancia de que el señor Aldo Bertoni y su familia se hallaban ausentes, penetraron en la casa de la calle Espinosa 1077. Al encontrarse solos los cacos en la finca resolvieron iniciar de inmediato su tarea delictuosa. Pero un pariente de la familia Bertoni, que vive en la casa señalada con el número 1061 de la misma arteria, y se llama Amadeo Pagani, descubrió a los intrusos. Y al verse sorprendidos los ladrones huyeron hacia los fondos trepándose a la azotea.


Pascual Renato Peralta

Cuando quisieron descender en la casa que lleva el número 1071, un ocupante de la misma, Barbero Galán, los intimó con un revólver. Los cacos ante la perspectiva desagradable que se les presentaba, maldijeron "su mala pata" y sin pérdida de tiempo llegaron a la azotea de la finca número 1087 también de la calle Espinosa, encerrándose en dos piezas altas destinadas a la servidumbre de la casa.

Pablo Roviglione, dueño de la misma, dió aviso a la policía y los cacos esperaron tranquilos la llegada de los vigilantes. Estaban sitiados y no les quedaba otro recurso. Y sin insinuar la más mínima protesta; se hicieron conducir a la comisaría 13a. donde se les secuestraron elementos para delinquir.

Los detenidos son Roque Arturo y Pascual Peralta, de 19 y 20 años, respectivamente. Son dos sujetos de avería y registran numerosas entradas por diversos hechos delictuosos.

CURSOS DE LITERATURA NORTEAMERICANA E INGLESA COMPARADAS

El Instituto Cultural Argentino Norteamericano que preside el doctor Alfredo Colmo, ha iniciado un curso de literatura norteamericana e inglesa comparadas, a cargo de la profesora Meda Pettit de Aden.

El programa, subdividido en dos años, comprende el estudio de la literatura de los siglos XIX y XX, relacionada con los acontecimientos históricos más trascendentales de la época, lectura y comentarios de las obras principales, y, lo que es muy interesante, comparación con autores ingleses con los que tengan algún punto de contacto. Las clases se dictan en Paraná 1249, y se reciben algunas inscripciones en Callao 1647, U. T. Juncal 6405.

ACCIDENTALMENTE UN HOMBRE SE HIRIO DE BALA EN UNA PIERNA

Esta madrugada a la una, Félix Manuel Rey, domiciliado en la calle Salta 1039, concurrió al consultorio de la Asistencia Pública para hacerse curar una herida de bala que presenta en la pierna derecha. El hecho fué puesto en conocimiento de la policía de la sección 3a. procediéndose al interrogatorio del herido. Manifiesta Rey que, hallándose en la estación Burzaco F. C. S., a la espera de un tren para trasladarse a Buenos Aires, en un descuido se le cayó el revólver, hiriéndose.

Agrega que como la herida no es grave no denunció lo ocurrido a la policía de Burzaco.

Sobre Pasos a Nivel se Habló en el Concejo

El Concejal Castiñeiras Presentó una Minuta de Comunicación para Poner una Valla a los Peligros de los Pasos de la Estación Belgrano

El Mismo Concejal Tuvo Palabras de Recordación para el Guardabarreras Cinderelli, el Heroico Anciano que Perdió su Vida Hace unos Días

Se Prestó Acuerdo a la Designación de Director de la Asist. Pública

Presidiendo Villemur, celebró hoy sesión ordinaria el Concejo Deliberante, con la presencia de 17 concejales.

Versiones taquigráficas

Fueron aprobadas las versiones taquigráficas correspondientes a los números 23 y 24.

Las obras del subterráneo Lacroze

El concejal Giménez fundó brevemente su minuta de comunicación relacionada con las obras que para el futuro subterráneo Lacroze vienen realizándose a lo largo de la calle Corrientes y Federico Lacroze. Manifestó que pudo comprobar que no se tiene en cuenta para nada los motivos decorativos de la ciudad, ni aun los árboles que en esas calles son modestos arbolitos de las calles angostas sino espléndidos plátanos de 20 o 30 centímetros de diámetro en su tronco y que embellecían el aspecto de ese populoso barrio. Con tal motivo habló extensamente solicitando luego que se votara sobre tablas. Previas unas manifestaciones de otros concejales se aprobó esa minuta.

Los accidentes ferroviarios

Castiñeiras solicitó se tratara sobre tablas una minuta que se relaciona con el estado actual de la estación Belgrano, del **F. C. C. A.**

El accidente del sábado

El sábado pasado — dijo Castiñeiras — ha ocurrido en el paso a nivel de la calle Echeverría, de la estación Belgrano, un grave accidente que ha conmovido hondamente a toda la población. En instantes que una señora iba a ser arrollada por uno de los innumerables trenes rápidos que pasan por ese lugar, el guardabarreras Cinderelli, en un acto de arrojo, intentó salvarla, perdiendo la vida.

Este acto no es el primero que realizaba el guardabarreras, que desde hace treinta años ocupaba ese lugar, habiendo salvado en innumerables ocasiones, muchas vidas.

Se trata de una situación insostenible que reclama una reparación inmediata. El acto heroico del guardabarreras mencionado, no constituye sólo un acto de heroicidad, sino que al mismo tiempo ha sido víctima de la incuria injustificable de la empresa que mantiene dicha estación en un estado insostenible.

En efecto, la estación Belgrano — no voy a referirme al estado en que se encuentra, que no es más que un viejo barrancón construído hace más de medio siglo — no ofrece ninguna comodidad a los innumerables viajeros que tienen que tomar allí todos los días los trenes y que continuamente ofrece espectáculos que terminan muchas veces en desgracias como las que he citado.

Ello hace que sea necesaria la inmediata intervención de las autoridades municipales o nacionales para poner término a una situación que considero delicada. La estación Belgrano es un punto terminal de seis o siete líneas de ómnibus, pasan por su frente siete líneas de tranvías, diariamente viajan por allí millares y millares de personas y los días festivos este número de pasajeros se acrecienta en forma fabulosa ya que es la estación preferida, por su ubicación, para los que van a los pueblitos del Norte.

Es necesaria la garantía para el pueblo

Sin embargo — prosiguió Castiñeiras — allí no existe absolutamente ninguna garantía para los viajeros; por eso creo oportuno que el Honorable Concejo se dirija al señor intendente, para que éste a su vez se dirija al Ministerio del Interior, o el señor intendente, porsí, haga las gestiones debidas ante la empresa para que construya dos túneles de acceso en la estación Belgrano. Creo que es lo menos que puedo hacer la empresa.

Desde ya advierto a esa poderosa empresa capitalista, que la obra no le ha de costar mucho y que ha de bastarle solamente con lo que recauda en una semana en la estación Belgrano, para construir los dos túneles y para poner en condiciones las adyacencias, ya que, aunque parezca mentira, y es bueno que se diga, no es posible transitar por los alrededores de esa estación sin embarrarse.

Elogio del guardabarreras Cinderelli

No quiero terminar estas pocas palabras, dijo **Castiñeiras**, para fundamentar la minuta de comunicación, sin tener un recuerdo para el heroico guardabarreras Nicodemo Cinderelli, a quien he conocido durante 15 años, desempeñando con verdadero, con extraordinario celo su labor de verdadero guardián de vidas ajenas. Este modesto obrero, este hombre valiente, bueno y explotado, ha encontrado la muerte no sólo, como he dicho, por su arrojo, sino también víctima de la imperante avaricia capitalista. Y cuando lo he visto por última vez, ya inerte, en el ataúd, apenas he podido contener una protesta, que en este momento exteriorizo en nombre de todo el vecindario de Belgrano, como un homenaje sencillo y sentido para el obrero que ha sabido cumplir con sus deberes y cuyo recuerdo indudablemente ha de vivir en el corazón de todos los que le conocimos y que lo vimos siempre afanoso, con su banderita negra y amarilla, advirtiendo el peligro a los muchos transeúntes de aquellos lugares.

Con estas palabras dejo fundada la minuta de comunicación y pido que se trate sobre tablas.

Sr. presidente Villemur. — Se va a votar si se trata sobre tablas. Dos tercios de votos.

—Resulta afirmativa.

Incidencia

Sr. Bugni. — Desearía preguntar al señor concejal Castiñeiras si la minuta dice alguna palabra acerca de la estación en sí, porque esa estación es realmente una miseria...

Sr. Castiñeiras. — He dicho que no hay palabras con qué describir la situación lamentable en que se encuentra la estación Belgrano. No hay villorio en el país que pueda tener una estación como esa. Hace medio siglo que ha sido construída y los viajeros tienen que sufrir toda suerte de penurias para tomar un tren; en los días de lluvia se queja todo el mundo.

Sr. Bugni. — Lo que yo deseo saber es si la minuta habla de la estación.

Sr. Castiñeiras. — No podemos pedirle a la empresa del F. C. Central Argentino absolutamente nada respecto a la estación.

Sr. Bugni. — Es para hacerle un agregado, para que la estación sea en condiciones de higiene.

Sr. Castiñeiras. — Lo que corresponde es demoler de una vez por todas la estación Belgrano, que conceptúo indigna de esta ciudad y no ofrece ninguna garantía para los transeuntes. Es lo que corresponde. Pero lo elemental, lo urgente es construir los dos túneles a que me refiero en la minuta. Cómo vamos a pedir, sería un optimismo muy grande de mi parte, creer que la empresa del ferrocarril Central Argentino habría de construír una nueva estación cuando para pedirles simplemente que colocara en situación de tránsito la calle frente a la estación hubimos de librar dos o tres batalas en este recinto y al fin y al cabo no sé si el señor intendente tuvo que dirigirse al rey de Inglaterra o autorizarle a aumentar sus tarifas para simplemente pavimentar una cuadra.

Lo que pido es lo que considero indispensable para la seguridad de los transeuntes y de los que viajan por las vías del ferrocarril Central Argentino, o sea la construcción de los dos túneles. Nada más.

Sr. presidente Villemur. — Se va a votar.

(Sin observación, se vota y aprueba en general y particular).

Proyecto Penelón

El concejal comunista de la República Argentina, etc., fundó brevemente una minuta de comunicación para que se compruebe en qué condiciones funcionan dos fábricas, en la calle Estomba 246 y Niceto Vega 5380, respectivamente. Como hiciera alusión al conflicto que el personal obrero sostiene con las casas comerciales, a las cuales pertenecen esas fábricas, el concejal Inchausti objetó que no era el lugar indicado para plantear cuestiones gremiales. Después de discutirse acerca del propósito perseguido por el concejal comunista — quien aprovecha todo momento para hacer cartel político — fué sancionada la minuta de comunicación.

Se prestó acuerdo a la designación del director de la A. P.

Después de que el doctor Almó recordara los motivos por los cuales en la sesión anterior, se habían manifestado los antipersonalistas en contra del despacho de la comisión que prestaba acuerdo a la designación del doctor Miguenz para director de la Asistencia Pública, fué aprobado el acuerdo solicitado por el D. E. contra el voto del doctor Almó, Inchausti y Núñez Lozano.

(De nuestra 6a. edición de ayer)

En un Campo de Coronel Brandsen se Hizo un Hallazgo Impresionante

Fué Encontrado el Esqueleto de un Hombre Cuyo Cadáver Había Sido Devorado Completamente por las Hormigas

Un hallazgo curioso preocupa actualmente a las autoridades policiales de Coronel Brandsen, localidad de la provincia de Buenos Aires, ubicada en la línea ferroviaria a Mar del Plata.

Las características de ese hallazgo, hacen presumir la existencia de un suceso macabro, en que no se desecha la posibilidad de que un hombre, presa de un síncope, haya caído en la soledad del campo, siendo su cuerpo atacado por la voracidad de las hormigas, que dejaron su esqueleto cuando ya no podía suministrarles alimento.

Ayer, mientras uno de los peones del establecimiento que la Sra. Emilia G. de Cobeñas posee en el cuartel segundo de Coronel Brandsen, recorría el campo, encontró en uno de los cuadros alejados de la población de la estancia, un esqueleto humano, mal cubierto por un saco y un pantalón.

Sobre los huesos, una masa negra y movible dió al peón la impresión del macabro hallazgo. El cadáver estaba totalmente cubierto de hormigas negras, sin permitir conocer su verdadero estado.

Se reconoce al muerto

Comunicado el hecho a los pobladores de la estancia y a la policía, cuando éstos concurrieron, al ver las ropas reconocieron de inmediato al cadáver. Se trataba de Emilio Ruiz, un muchacho argentino, de 23 años de edad, que desde el mes de marzo pasado se encontraba en la estancia Cobeñas, donde se le permitía dormir, dado que se hallaba enfermo, sin trabajo ni recursos.

Según quienes lo conocían, Ruiz, por su misma enfermedad, sufría frecuentes síncopes, en los que perdía el conocimiento por espacio de horas enteras.

Esta circunstancia hace pensar que o bien ha caído desmayado sobre un hormiguero o en el sitio donde ha sido encontrado fué víctima de un síncope fatal, siendo su cadáver devorado por las hormigas.

UN CUADRO ESPANTOSO

Un relato espeluznante, que podría considerarse de novela, si no estuviera la evidencia del suceso reciente, es el ocurrido en Coronel Brandsen. En la literatura, muchas veces se encuentran descriptos estos cuadros macabros, pero siempre ubicados en un escenario muy lejano de los centros poblados.

Si se nos dijera que un hombre, que aún no se sabe si estaba muerto, ha sido devorado por las hormigas, de inmediato remontaríamos la imaginación a alguna selva misterios del Norte argentino, recordando las características de la hormiga "tucurú" del Chaco, insecto que ataca a las personas mientras duermen, pero nunca pensaremos que ello pueda haber ocurrido en una localidad que está a una hora apenas de ferrocarril de la Capital.

Sin embargo, ese es el hecho. Y doblemente trágico si se conocen los detalles que lo bordean. Un hombre enfermo, sin recursos y sin trabajo, se decide a afrontar la ruda tarea de buscarse el sustento en alguna forma y echa a andar a campo traviesa, rehusando el amparo que por caridad se le brindaba. Pero, sus condiciones físicas, no lo capacitan para semejante esfuerzo y cae, vencido por su dolencia, mientras que la voracidad de los insectos hace un festín de su cadáver, dejando tan sólo, en el breve espacio de cuatro días, la blancura de unos huesos que habían de provocar un gesto de terror en el confiado paisano que ayer los encontrara.

El Servicio de Aviones Entre Londres y París a que Pertenecía el City Of Ottawa



El dibujo reproducido en el grabado, cobra actualidad en estos momentos a raíz del lamentable accidente ocurrido al avión City of Ottawa, caído al Canal de la Mancha. Del aeródromo de Croydon, en Inglaterra, parten regularmente los aparatos que hacen el servicio de pasajeros entre Londres y París, el que está a cargo de la empresa Imperial Airways. La seguridad de ese transporte, que ya se había impuesto de modo casi definitivo, se resiente ahora con la sensible catástrofe ocurrida ayer

Los Tres Ases Franceses Recibirán un Gran Honor

Mañana, la Cámara de Diputados los Recibirá, Siendo el más Alto Honor para un Francés

SCHREIBER LAMENTA SU INTRUSION

(Associated Press)

PARIS, 18. — Los aviadores del Pájaro Amarillo serán recibidos mañana en la Cámara de Diputados, lo que constituye el honor más grande que se pueda tributar a un francés.

Sin embargo los pilotos se muestran aun más complacidos con la recepción del ministro de aviación Eynac, el cual se había opuesto a sus proyectos antes de la partida.

No estuvieron en connivencia

(Associated Press)

PARIS, 18. — Schreiber, el pasajero clandestino del Pájaro Amarillo, que regresa a Estados Unidos el jueves, informó a The Associated Press que lamentaba profundamente no haberse dado cuenta que hacía peligrar la vida de los aviadores al esconderse en el aparato.

Además desmintió que los pilotos estuvieron en connivencia con él, asegurando que se introdujo en el avión sin que los franceses lo notaran.

(De nuestra 6a. edición de ayer)

Víctimas del Calor Murieron 3 Personas

(Associated Press)

NUEVA YORK, 18. — En esta ciudad se ha registrado el día de mayor calor del año, elevándose la temperatura a 91 grados Farenheit, que es igual al máximo de temperatura para el día 18 de junio que se registró en 1925.

Durante las últimas 48 horas han perecido tres personas víctimas de ataques de insolación y muchas otras han tenido que ser hospitalizadas.

Fué Decretada la Libertad de Varios Detenidos

Comprende la Medida al ex Ministro y al ex Subsecretario Aguilar y Tobares

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 18. — En el pproceso del Crédito Público se decretó la libertad del ex ministro José E. Aguilar, y del ex subsecretario José V. Tobares. Bernardo Vaistij y Antonio Vitolo, continúan detenidos por otro proceso que se les incoa.

Los dos primeros salieron de la cárcel penitenciaria, a cuya dirección se libró oficio respectivo. Por el mismo auto se mantiene la libertad dictada a favor de Hermógenes Lucero, no así para Ramón Ramos, que permanece detenido a raíz del proceso de la Dirección General de Escuelas.

El juez federal condenó a dos años de prisión al ex subtesorero del Banco de la Nación, de esta sucursal, Luis Fernando Román, obligándolo, además, a la devolución de doce mil pesos que se apropiara indebidamente, calificando el hecho de hurto.

(De nuestra 6a. edición de ayer)

Un Caballo del Rey Jorge V, Venció en el P. Of W. Stakes

(Associated Press)

ASCOT, 18. — Lyme Regis, perteneciente al rey Jorge, ganó el clásico Prince or Wales Stakes. Segundo se clasificó Karabagh y tercero Montclair.

Ocho caballos participaron en la prueba.

Las apuestas en favor de los que figuraron en el marcador se hicieron en la proporción siguiente: 10 a 1; 100 a 6 y 10 a 1.

N. de la R. — Lyne Regis, el ganador del Prince of Wales Stakes, debutó en Newmarket el 15 de mayo, en una carrera de 251 libras, no figurando en el marcador.

(De nuestra 6a. edición de ayer)

LA CASA PICCARDO HIZO EFECTIVA SU DONACION DE $ 5.000

Contribuye Así en Pro de los Damnificados

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 18. — La sucursal en ésta de la casa Piccardo, hizo entrega hoy de la suma de cinco mil pesos, para ser distribuídos entre los damnificados de los últimos temblores.

El rasgo humanitario de la firma aludida, ha sido auspiciosamente comentado.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. — DIRECCION DE BONOS DE PAVIMENTACION. — Aviso de licitación.

Llámase a licitación pública, por el término de (15) quince días, para la construcción de un pavimento de hormigón armado en las calles de la Ciudad de San Pedro, de acuerdo con las disposiciones de las Leyes de Bonos de Pavimentación y su decreto reglamentario.

Las especificaciones, planos y demás datos, pueden solicitarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 No. 1204 y consultarse en la Municipalidad de San Pedro.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas, el día martes 18 de junio próximo, a las 15 horas.

La Plata, junio 3 de 1929.
Juan M. Fernández.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO

NACIONAL	21	26	100.000	
TUCUMAN	22	19	25.000	
MONTEVIDEO	24	16	50.000	(ors)
CORDOBA	26	19	25.000	
NACIONAL	28	28	150.000	
TUCUMAN	29	19	25.000	
MONTEVIDEO	29	21	50.000	

EDICTOS JUDICIALES

El juez Roberto Basavilbaso ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **José Marconcini**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones.
Buenos Aires, mayo 20 de 1929.
Dr. Héctor Olmedo Cortés
Secretario

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de **Don Agustín Domingo Juan Bautista o Domingo Ronco, Doña Angela Serafina o Angela Alciatore de Ronco y Doña María Isabel o Isabel Ronco y Alciatore de Pedrount**, cuyo juicio tramita por la secretaría No. 15.
Buenos Aires, Mayo 3 de 1929.
Héctor Madariaga, Secretario

El juez Roberto Basavilbaso ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Miguel Bruñol** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones.
Buenos Aires, 22 de mayo de 1929.
Dr. Enrique Aranda, secretario.

El juez **Roberto Basavilbaso**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Freire**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones.
Buenos Aires, mayo 29 de 1929.
Arturo A. Fauvety.
Secretario

El juez **Roberto Basavilbaso**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominica Roa de Pineda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones.
Buenos Aires, mayo 22 de 1929.
Dr. César A. Fauvety.
Secretario.

Por disposición del señor juez doctor Ramón Porcel de Peralta (Juzgado No. 2), se emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **José Ríos Platas**, cuya sucesión tramita ante la Secretaría No. 2 para que deduzcan sus acciones, bajo apercibimiento.
Buenos Aires, 3 de junio de 1929.
C. F. Ayarragaray
Secretario

Por disposición del Sr. Juez Dr. J. Isaac Arriola, llámase durante treinta días a los herederos o acreedores de **Don Pedro Brunengo**, y cuyo juicio sucesorio tramita por ante la Secretaría No. 33, Buenos Aires, Marzo 22 de 1929. — **Joaquín J. Derquier**, secretario.

Por disposición del señor Juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de **don Alfonso Javier Angel Dizeo o Saverio Dizeo o Severo Dezeo o Deseo y de doña María Funicelli de Dezeo**, cuyo juicio tramita por la secretaría número 15.
Buenos Aires, junio 11 de 1929.
Héctor Madariaga
Secretario

Por disposición del señor Juez Dr. Ramón Porcel Peralta (Juzgado No. 2), se emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **Arnoldo Schulze**, cuya sucesión tramita ante la secretaría No. 8, para que deduzcan sus acciones, bajo apercibimiento.
Buenos Aires, 8 de junio de 1929.
Dr. Carlos Alberto Alcorta
Secretario

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don **Jorge Levallois**, cuyo juicio tramita por la secretaría número 14.
Buenos Aires, abril 8 de 1929.
Eduardo Rojas
Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1o. Instancia en lo Civil doctor César de Tezanos Pinto (Juzgado 10, Secretaría No. 55), llámase durante treinta días a los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don Manuel Martínez.
Buenos Aires, 21 de mayo de 1929.
Dr. Alberto Marcó del Pont
Secretario

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS Aires. — Licitación de títulos Deuda Interna. — Llámase a licitación pública para el rescate de los siguientes títulos de Deuda Interna con cupón 1 de octubre de 1929, a excepción de los del Empréstito Interno Conversión y Bonos de Edificación de la Caja Popular de Ahorros que lo serán con el cupón al 1 de enero de 1930 y por las cantidades que a continuación se indican, que corresponden al fondo amortizante del primer semestre de 1929.

EN EFECTIVO

Edificación Escolar	$	95.846.50.—
Fondo Escuelas y Pasajes de FF. CC.	„	47.850.00.—
Pago de Varias Deudas.	„	209.533.50.—
Montepío Civil 2.ª Serie	„	384.250.50.—
Créditos reconocidos	„	88.916.70.—
Obras Saneamiento de Avellaneda 1.ª Serie	„	8.502.50.—
„ „ „ „ 2.ª „	„	6.890.00.—
Construcciones Escolares y Hospitalarias.	„	37.720.00.—
Bonos del Delta del Paraná.	„	8.146.75.—
Montepío Civil 3.ª Serie	„	205.561.50.—
Construcción Tribunales y Cárceles	„	8.723.50.—
Consolidación Deudas 1926	„	103.305.00.—
Camino Morón a Luján	„	7.433.00.—
Total. . .	$	1.212.679.45.—

HASTA CUBRIR EL VALOR NOMINAL

Conversión Obligaciones Banco Provincia	$	252.200.00.—
Obras Saneamiento La Plata	„	344.900.00.—
Construcción de Afirmados.	„	184.500.00.—
Interno Conversión Serie A	„	59.840.00.—
„ „ „ B	„	24.740.00.—
Bonos de Pavimentación 1911	„	20.900.00.—
Consolidación Deudas 1922.	„	301.900.00.—
Interno Conversión, Serie C	„	55.360.00.—
„ „ „ D	„	30.960.00.—
Construcción Hospitales y S. F. Auxilios	„	3.400.00.—
Consolidación Deudas 1926, 2.ª Serie	„	20.000.00.—
Interno Conversión, Serie E	„	19.800.00.—
Bonos de Pavimentación (artículo 4.º)	„	4.500.00.—
Bonos Edificación Caja Popular de Ahorros	„	26.500.00.—
Total . . .	$	1.349.500.00.—

Llámase igualmente a licitación para el rescate de los títulos de los Empréstitos siguientes de Deuda Interna, por las cantidades en efectivo que se expresan y que corresponden a una parte de la amortización en atraso determinada en la Ley 3 de noviembre de 1926, con cupón 1 de octubre de 1929.

Fondo Escuelas y Pasajes FF. CC.	$	18.160.84.—
Pagos Varias Deudas	„	153.391.24.—
Montepío Civil, 2.ª Serie	„	165.331.60.—
Edificación Escolar	„	64.637.75.—
Montepío Civil, 3.ª Serie	„	85.788.15.—
Créditos Reconocidos	„	12.690.42.—
Total . . .	$	500.000.00.—

La apertura de propuestas tendrá lugar el día 20 de junio del año en curso en el despacho del señor Ministro de Hacienda, a las 14 horas y 30 minutos, en presencia del mismo y de los miembros de la Junta de Crédito Público y de los interesados que concurran.

Los títulos aceptados deberán ser entregados antes de los 30 días de aceptada la licitación y serán abonados indefectiblemente a partir del día 10 de julio del año en curso.

El pliego de bases y condiciones y demás antecedentes se encuentran a disposición de los interesados en la Oficina de Crédito Público y Banco de la Provincia de Buenos Aires. — La Plata, junio 4 de 1929. — EDUARDO ARAUJO. Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda.

No me Arrepentiré Jamás: él Tuvo la Culpa

Carmen Guillot de Livingston, Que Será Trasladada a un Hospital, Nos Hace Interesantes Revelaciones

Personajes del Célebre Crimen que Conmovió a Buenos Aires



SALVADOR VITERALLI, uno de los cuatro pescadores italianos que ultimaron a Carlos Livingston



RAFAEL PROSTAMO, otro de los autores. A igual que Viteralli fué condenado a cadena perpetua



CARMEN GUILLOT de Livingston en la época en que fué detenida por ser autora del resonante crimen



CARMEN GUILLOT DE LIVINGSTON, que se hizo célebre años atrás, a raíz del sensacional suceso policial. Las incidencias del episodio la hicieron popularísima. Carmen en la actualidad



JUAN BAUTISTA LAURO, autor material del crimen que junto con Salvatto fué pasado por las armas



FRANCISCO SALVATTO, otro de los autores principales del asesinato y que fué ejecutado a igual de Lauro



EL FUSILAMIENTO de Lauro y Salvato, reconstruído por nuestro dibujante, Rojas

UN MAL ENLACE DIO ORIGEN A LA NOTA SANGRIENTA

Hace Quince Años se Produjo el Sonado Hecho

Confidencias

Carmen Guillot de Livingston, una de las penadas más célebres del lúgubre caserón carcelario de la calle Humberto I y Defensa, vuelve a llamar la atención del público con motivo de reagravarse el viejo mal que padece y que hizo de ella — según la opinión de la ciencia médica — una mujer peligrosa, más digna de vivir en un hospital, bajo constante control médico, que en una prisión, bajo un régimen inapropiado para temperamentos como el suyo, fáciles a las reacciones lamentables. Carmen Guillot de Livingston, instigadora del crimen más horrendo que registran los anales policiales de nuestro país, es una "bassedowiana"... Basta anunciar este terrible mal, para que los entedidos asuman una actitud piadosa ante el enfermo, cualquiera sea el crimen cometido, puesto que de él puede esperarse, siempre, lo peor. En los últimos años, el mal de Carmen Guillot de Livingston habíase atenuado y ella misma llegó a creerse, por mucho tiempo, completamente sana, y a salvo de las contingencias que la enfermedad le hacía sufrir en su encierro carcelario. Tan segura estaba de ello que en cierto ocasión, nos dijo:

—Ahora ya no soy una mujer "peligrosa" y bien merezco, después de tantos años, ver a mis hijos...

Recordaremos hoy, con motivo de hacerse pública la reagravación de la presidiaria enferma y de solicitarse su traslado de la cárcel, los aspectos generales del suceso trágico que motivó su prisión y, especialmente, ciertas confesiones íntimas que ella misma nos hiciera.

El asesinato de Frank Carlos Livingston

Franck Carlos Livingston, miembro de una familia reputada de nuestra sociedad, caballero distinguido en nuestros círculos sociales y alto empleado del Banco Hipotecario Nacional, fué asesinado alevosamente la madrugada del 19 de julio de 1914, en su casa familiar de la calle Gallo 1680. El horrendo asesinato conmovió por espacio de mucho tiempo al pueblo de toda la República. En los primeros días, el hecho apareció rodeado de un impenetrable misterio. El crimen se había cometido al penetrar en su domicilio la víctima, que fué atacada en la oscuridad por varios sujetos desconocidos, por medio de cuchillos y trinchetas. El cadáver presentaba cuarenta y dos puñaladas, una de ellas mortal. El vestíbulo —donde fué iniciado el ataque — y el comedor, hasta donde corriera la víctima bajo la lluvia de puñaladas, para caer allí ultimado, presentaban un aspecto que evidenciaba la terrible lucha sostenida con los feroces asesinos.

El misterio se desvanece lentamente

Por espacio de una semana, la policía, bajo las órdenes del juez de instrucción doctor Irigoyen, realizó un sinnúmero de diligencias sin lograr el esclarecimiento del crimen. Empero, algunos pesquisantes obraban actuando individualmente y sus pesquisas iban a ser definitivas para aclarar el apasionante misterio.

El asesinato habíase cometido a altas horas de la noche, cuando Franck Carlos Livingston regresaba a dormir después de pasar, como era su costumbre, una noche alegre y de emociones vivas, en lugares de fiesta y en clubs de que era miembro. La esposa dormía con sus hijitos en la última habitación de la finca, y la sirvienta, Catalina González de Carello, en una piecita situada en los fondos de la misma.

Detalles sugestivos y antecedentes

Hoy mismo los funcionarios que intervinieron en la indagación del hecho, no están de acuerdo sobre la forma que él se esclareció. Como todos tuvieron una actuación brillante aportando descubrimientos que no obstante su heterogeneidad iban a coincidir en un sólo punto fundamental, aún estiman que el misterio se develó gracias a sus esfuerzos respectivos.

Hemos hablado con la mayoría de esos pesquisas y magistrados. Pero también con los culpables que están en la cárcel y podemos decir que el crimen se descubrió debido al esclarecimiento de múltiples circunstancias y, sobre todo, porque Carmen Guillot de Livingston confesó a la policía toda la verdad, confirmando así, diversas sospechas y presunciones que varios policías y el mismo juez acariciaban, indecisos.

Dos rastros básicos de la pesquisa

En los primeros momentos, dos rastros fueron los que orientaron la actividad individual de varios funcionarios. El primero, sobre el cual muy pocas veces se ha hablado—quizá por la modestia de su descubridor—fué el que dejó la sirvienta—pisadas de un zapato con sangre—en el vestíbulo, el comedor y el patio de la finca, hasta su habitación. Según ese detalle importante, la sirvienta habría estado sino presente en el momento del crimen, al menos poco después de ser cometido, cosa que ella negó en principio, declarando que había oído gritos y acudido al interior de la casa a tiempo que entraban a ella vecinos y policías. Vigilada de cerca, discretamente, se advirtió en ella un sin fin de detalles sospechosos que permitían soponer su complicidad en el crimen.

El otro rastro, mucho más importante, lo descubrió otro funcionario sagás, observando las armas empleadas para ejecutar el asesinato.

Vestigios de pescado...

En uno de los cuchillos no obstante haber sido cuidadosamente lavado, se advirtieron vestigios de pescado y el mango, en la parte en que se unía a la filosa hoja, despedía marcado olor "a pescador"... Estudiadas las características del crimen, el tipo de las armas y otras circunstancias del hecho, se llegó a la conclusión de que era muy posible que los autores fueran italianos, pescadores de profesión y miembros de alguna banda interesada en el asesinato, ya por venganza ya por interés pecuniario. La primera tesis, con respecto al móvil, era aceptada teniendo en cuenta un antecedente privado de la víctima, que por ciertos amores con una joven, había hecho público sus temores de caer victimado por los familiares de la misma, que eran italianos. La segunda hipótesis, era reafirmada por los antecedentes matrimoniales de la víctima.

En consecuencia y luego de múltiples actividades, la policía aprehendió al pescador que servía a la familia Livingston y más tarde a los cómplices que habían ejecutado con él el hecho. Posteriormente, la confesión de la esposa de la víctima aclaró totalmente el crimen. Carlos Livingston fué asesinado por orden de la propia esposa y sus asesinos habían obrado bajo la sugestión de un premio en dinero efectivo.

Fusilados en la Penitenciaría

El proceso entró en su faz más apasionante. Carmen Guillot de Livignston y su cómplice inmediata, la sirvienta Catalina G. de Carello, fueron condenadas por instigación y complicidad en el crimen. Francisco Salvato y Juan Bautista Lauro, autores principales del mismo, fusilados en el patio central de la penitenciaria y los cómplices Salvador Viterálli y Rafael Próstamo, condenados a purgar la complicidad y participación directa, con las penas correspondientes.

Estando en la memoria de todos los abundantes pormenores del inolvidable asesinato, huelga reseñarlos aquí. Ofrecemos en cambio, como una primicia, las confesiones que Carmen Guillot de Livingston hizo a uno de nuestros redactores.

En la Cárcel de Mujeres

Habíamos entrado muchas veces al siniestro caserón de la calle Humberto I, donde tantas mujeres —jóvenes y viejas — purgan el drama de sus vidas, y nunca a nuestro paso habíamos visto la presidiaria, cuyo nombre se pronuncia allí en voz baja, con temor y respeto: Carmen, la de Livingston...

Y ardíamos en deseos de hablar con la célebre instigadora del horrendo asesinato que siempre se recordará en nuestro país. Hasta nosotros habían llegado rumores y noticias concretas sobre su comportamiento en la cárcel. Sabíamos que desde la más niña de las "menores" recluídas, a la más venerable de las religiosas, todas sentían por Carmen, un afecto tierno... pero también un cierto temor, quizás fruto de la leyenda que corría respecto a ella...

Y no la hallábamos nunca a nuestro paso. Y era una indiscreción preguntar por ella... Pero un día no pudimos evitar nuestra inquietud y la religiosa nos respondió, con gravedad solemne:

—¿Carmen? Está en su celda... Déjela usted que llore a solas su horrendo crimen... La voz de Dios la acompaña... ¿Por qué va usted a turbar su vida actual, de silencio, de soledad, de "misterio divino"...? Déjela a solas con Dios...".

Esa vez no insistimos. Pero, otro día tuvimos que alzar el pesado llamador de hierro de la entrada que dá a la calle de San Juan y la misma religiosa vino a atendernos. Y otra vez un periodista... un hombre, para decirlo más significativamente, volvió a poner una nota inusitada en el ambiente conventual del caserón sombrío. Había muchas caras nuevas, pero centenares de rostros conocidos que nos sonrieron con pudor y respeto.

De pronto, al entrar en una sala —la de costuras—, entre cincuenta penadas que cosían sin mirar las prendas, fijos los ojos en el altar, vimos a una mujer, alta y gruesa, de grandes ojos negros, que nos miraba como con espanto, mientras se alzaba lentamente.

La reconocimos con esfuerzo... Era Carmen... la hermosa mujer que un día pusiera precio al asesinato de su propio esposo.

La presidiaria, presa de gran inquietud, habíase hincado en el centro de la sala, ante la imagen de la Virgen y ya salía presurosa por una puerta opuesta... La religiosa que nos acompañaba nos dió permiso para seguirla y hablarla...

El "Misterio Divino"...

Ya había entrado a la celda y cerrado con violencia la pesada puerta de hierro blindado... Nos acordamos de las palabras que un día nos dijera con unción la religiosa y sentimos el natural temor de entrar en un recinto sagrado... Acaso Carmen Guillot no se habría entregado ya al éxtasis? ¿No se habría refugiado allí, al ver a un hombre, para hablar con Dios?

Pero ya habíamos entreabierto la puerta y a nuestra vista estaba la presidiaria, de bruces sobre la estrecha cama, agitándose en un llanto convulsivo, con las manos crispadas sobre la cabellera entrecana... Ese era el misterio divino... La terrible desesperación de un ser encadenado... El tremendo dolor del presidiario herido por la visión de un ser libre...

La religiosa había llegado tras nosotros —andando como una sombra— y había entrado en la celda.

—"Carmen... Carmen... hijita... No se ponga así... Cálmese... Lo va a hacer daño... No tema a este señor... sólo desea hablarle para consolarla... Hijita... hijita... hijita..."

"No quiero ver a nadie"...

Al fin nos vimos sólos, frente a Carmen Guillot de Livingston. Ella estaba sentada en su lecho, nosotros en un banquillo. Ella guardaba silencio y miraba al vacío, con los ojos húmedos. Nosotros hablábamos con suavidad y dulzura, olvidados de todo, atentos solamente al drama viviente que se agitaba allí, en la celda oscura y fría, con olor a incienso...

Y Carmen Guillot de Livingston se presentó a nosotros tal como era entonces, tal como es hoy — pocos meses después — tal como no la conoce nadie, ni sus hijos siquiera, que sólo recordarán de ella, lo que todo el mundo recuerda: que era una hermosa mujer, una belleza extraña...:

—"Discúlpeme, señor ... Pero, es que no quiero ver a nadie... Por éso muy rara vez salgo de aquí... Usted parece ser un hombre bueno... ¿No me hará daño haciéndome preguntas que torturan mi espíritu... verdad? ¿No me preguntará nada de "aquello"..., no es cierto, señor? En cambio, ¡me gustaría tanto que usted me hablase de mis hijos! ¿Los conoce, señor? Yo creo que debe conocerlos, porque mucho me temo que mis pobres hijos sean las verdaderas víctimas de lo pasado, y que todo el mundo los señale al verlos... ¡Mis pobres hijos!

Y ese día, Carmen Guillot de Livingston sollozó largamente, con las manos entrecruzadas sobre la frente, bajo la serena mirada de un Cristo que desde un pequeño cartón oleográfico, mostraba su corazón herido...

Era una mujer la que lloraba. Una madre... El corazón más duro se hubiera enternecido en ese instante.

De la antigua belleza, apenas los ojos grandes y negros... Carmen Guillot de Livingston había perdido todo en quince años de cárcel... Estaba vieja, marchita, con la cabellera encanecida... Su vestido gris, sin ningún adorno, aumentaba su volumen... Un vestido modelo siglo XVIII..

Esa vez nos fuimos sin hablar ni una palabra de "aquello". Después, en frecuentes entrevistas especiales, pudimos escuchar de labios de Carmen Guillot, las dolorosas confidencias de una presidiaria que sufre el martirio de una vida que fué cruel desde los albores de la niñez.

"No estoy arrepentida"...

He aquí algunas de esas confesiones:

—"No, no estoy arrepentida. Las religiosas, que siempre me han aconsejado el arrepentimiento y que han visto cómo todas las penadas se han arrepentido de sus delitos, han comprendido al fin que tengo razón y que no debo arrepentirme. Carlos, aun muerto, sigue siendo el culpable de todo. Por él se hizo 'aquello", por él estoy aquí, por él mis pobres hijos viven huérfanos y maldicen mi nombre.

Si usted quiere contar al mundo la historia de mi vida, dispóngase para librar una terrible batalla con la sociedad, cruel e injusta, con la justicia ciega, con mis propios hijos, inocentes y engañados. Nadie le creerá. Nadie se atrevería a perdonarme. Por él estoy aquí, a pesar de tener un legítimo derecho a la libertad o, por lo menos, a saber cuántos años más deberé estar en la cárcel. Porque mis jueces fueron tan cobardes que ni siquiera me condenaron en firme. Si mi proceso se hubiera ventilado hoy día, la justicia habría sido más serena y quizá yo no estaría aquí, sin saber si he de morir en esta celda o en el mundo, junto a mis hijos, o cerca de ellos, porque yo viviría siempre cerca de mis hijos aunque ellos no quisieran mirarme a la cara".

"Mi vida siempre fué un drama

—"Usted sabe, señor, que pertenecí a una honrada familia... Pertenecí, digo, porque ya no soy quien era... Mis padres sufrieron mucho conmigo. Desde que nací los tuve siempre cerca mío, mimándome y cuidando mi salud como la de una predestinada a la muerte... Y era una predestinada, pero no a morir serenamente, sino a vivir en el peor de los infiernos... Cuando joven, yo era muy hermosa... Ya no se nota nada de eso, ¿verdad, señor? Ahora estoy avejentada... Los años... la cárcel... las enfermedades... el dolor de vivir...

Yo era hermosa... inteligente... culta... En casa me adoraban. Los jóvenes como usted me miraban como a una diosa... Pero yo era inaccesible. Mi orgullo era indomeñable. Y la mayor parte de mi vida juvenil la pasaba en casa, encerrada en mis habitaciones o paseando por los jardines, siempre sola. Decían que era una neurasténica... una romántica... una loquita..."

El mal de Bassedow

—Mucho antes de conocer a Carlos, cuando vivíamos en nuestra quinta de Belgrano, ya empecé a sufrir el mal que había de trastornar toda mi vida. Hasta entonces muchos padecimientos habíanme amargado la existencia. El mal de Bassedow progresó sin que yo lo advirtiera y fué causa de mi lenta pero fatal transformación. ¡Parece mentira, señor, que un simple bocio que apenas desfigura la garganta, tenga tanta influencia en el organismo humano y haga del espíritu más pacífico y bueno un alma atormentada y terrible!...

Usted sabrá, señor, que el mal de Bassedow (originado por un bocio exoftálmico) perturba totalmente la psiquis, equiparándose a un grado de locura, por lo que se le considera científicamente un tipo de locura moral... Perturba y pervierte. Por eso yo me hice fácil al enojo, rápida para la reacción violenta, triste, caprichosa, capaz de reír por un mal y de llorar por una tontería... ¡Cuánto sufrieron mis padres! Lo peor era la consecuencia sexual... Mis padres se habían convertido en mis carceleros, y esto me duplicaba los sufrimientos. Un día, por una advertencia cariñosa, alcé violentamente una lámpara y quise pegarle... ¡a mi propio padre!

Ahora, hablo de estas cosas con cierta serenidad... ¡porque he sufrido tanto, señor! Y ya me juzgo a mí misma como quien habla de una mujer extraña... ¡Soy tan vieja, ya!

Enamorada del caballero que pasaba todas las tardes

—"¿Cómo me enamoré de Frank Carlos? Fué un proceso largo y muy oscuro... Recuerdo que él vivía cerca de casa, en un chalet, con una mujer francesa... Todos los días pasaba por frente a mi jardín y me miraba, sonreía y hasta saludaba... Un día me tiró una carta... Una carta de amor... Decía que estaba enamorado de mi "extraña belleza"... Yo tenía celos... Se murmuraba mucho de él... de su vida... de sus costumbres... Y llegué a quererlo sin darme cuenta... Y cuando todos se opusieron a nuestro amor, combatí con todos, como una leona..."

El desengaño cruel

—"Un día, un día inolvidable, después de muchas cosas terribles, me escapé con él... Me esperaba en un coche y me llevó a un hotel... Mi desengaño fué cruel... Mis ilusiones habían durado horas... Aquel hombre se me presentó como lo que era: una bestia... nada más que una bestia... Joven, enferma, atolondrada por un amor sincero y por un mal que enloquece al más fuerte, ya no fuí más que un guiñapo, lo que después fuí siempre en sus manos...

Después de muchas incidencias que alguna vez le he de contar, nos casamos... y me llevó a vivir al mismo barrio donde lo conociera. Y empezó mi vida de mártir..."

El drama conyugal

—"Carlos era cruel. También estaba enfermo. Su amor era una mentira. Me odiaba y no perdía oportunidad de despreciarme. Derrochaba el dinero con mujeres y en el juego, y a mí me daba un peso o un peso cincuenta, para sostener por uno o dos días la casa... Cada nacimiento de mis hijos, era un drama... Mis hijos, señor, no son el fruto de un amor mútuo... Carlos no me amaba y toda vez que me quiso engañar para brindarme un minuto de felicidad, no supo hacerlo con suavidad; siempre con violencia, siempre con mi llanto y mi odio... Porque yo llegué a odiarlo también...

No teníamos perro, y quizá por eso era yo la que sufría los terribles castigos que sólo un alma como la de él podía infligir a un animal.

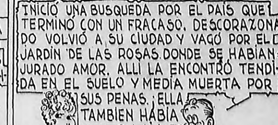
Un día (para recordarle una escena) se había levantado tarde y enojado. Mientras se vestía, yo le calentaba las tijeras para atuzarse el bigote. De pronto dió un grito terrible y pateó en el suelo, protestando porque yo tardaba mucho. Le llevé en seguida

(Continúa en la pág. 8)

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA   por Jimmy Murphy









El Crimen Cometido en el Tigre Está en Vías de Esclarecerse

La Policía de Investigaciones Detuvo a Cinco Búlgaros, Compañeros de la Víctima

SE CREE QUE ENTRE ELLOS ESTA EL AUTOR

Uno de los Presos Había Pretendido Vender los Documentos de Identidad de Wladenoff

La policía de la capital, secundada por elementos de la comisaría del Tigre, está trabajando activamente en la pesquisa iniciada a raíz del crimen de que fué víctima Pantaleón Wladenoff, búlgaro, casado, de 30 años, sin familia en el país.

Como se recordará, el domingo último, junto a una zanja conocida por el nombre de Pacheco, en las proximidades del establecimiento El Cazador, en el Tigre, fué hallado el cadáver de este hombre que presentaba numerosas heridas de arma blanca. No había señales de lucha y desde el primer momento el hecho se presentó rodeado de singular misterio.

La policía local solicitó la cooperación de la de Investigaciones de la capital y así se logró la identificación de la víctima encaminándose las pesquisas que ahora parecen bien encaminadas.

Hay en la sección Seguridad Personal de Investigaciones cinco detenidos en averiguación de este crimen y se supone que entre ellos se halla el autor principal del mismo.

Las pesquisas

El comisario Calandra, jefe de la sección Seguridad Personal, comisionó al auxiliar Fernando Garillo, encargado del gabinete de crímenes a fin de que se hiciera cargo de las pesquisas.

La primera medida tomada por este pesquisante fué enviar a la casa de la calle 25 de Mayo donde se domicilió el muerto cuando obtuvo certificado de buena conducta para trabajar.

Allí ya nadie recordaba su filiación, pero los oficiales Romero y Obregón, con los empleados Kurtz, Strassera y Salvatti no perdieron las esperanzas de aclarar el asunto e interrogando a muchos compatriotas del extinto consiguieron saber que Wladenoff trabajaba como peón en las obras del subterráneo Lacroze.

Allí, interrogando a muchos otros obreros consiguieron reunir antecedentes de suma importancia para la marcha de las pesquisas.

En la calle Plaza

Enterados los pesquisantes de que el domicilio del obrero muerto era en la calle Plaza 960, se trasladaron a esa casa varios empleados interrogando a la encargada de la misma.

Refirió ésta que en efecto, Wladenoff ocupaba allí una habitación con otros tres búlgaros y que era hombre de buenas costumbres. Trabajaba siempre y nunca lo vieron regresar borracho.

Por eso, cuando el día 13 del corriente no regresara a la hora acostumbrada, la dueña de la casa se extrañó de la desaparición y envió una carta a la gerencia de la empresa constructora del subterráneo preguntando si su inquilino había sido víctima de algún accidente.

Creyó esto probable, pues, ocurren desgracias frecuentemente en ese subterráneo y casi siempre la policía guarda reserva sobre los mismos.

No obtuvo contestación y pensaba ir personalmente a hacer la averiguación cuando se enteró por CRITICA del asesinato.

Cinco detenidos

El oficial Romero, que había ido a la casa con el empleado Kurtz, aguardó hasta que los compañeros de pieza de la víctima regresaron de su trabajo y allí los detuvieron. También hicieron otras dos detenciones en las obras del subterráneo.

Los presos, que fueron conducidos al Departamento, donde quedaron rigurosamente incomunicados, son: Spas Stef Roff, Valentín Wladenoff, Gabriel Blagoy, Jorge Ivanoff y Jorge Marenoch.

Anoche y esta mañana, todos estos presos fueron sometidos a largos interrogatorios y se consiguieron así nuevos e importantes detalles que hacen suponer que el asesinato será esclarecido.

Tenía dinero depositado

Entre otras cosas, se encontró en la habitación del muerto un recibo otorgado por el dueño de una fonda de la calle Leandro Alem 654, en el que consta que el obrero le había entregado 300 pesos en calidad de depósito.

El dueño de ese negocio fué también interrogado por los pesquisantes y proporcionó nuevos datos.

Tenía una amante

Los pesquisantes dan mucha importancia a un detalle conocido ahora y que explicaría en cierto modo la presencia de la víctima en las inmediaciones del Tigre. Han referido sus compañeros que Pantaleón mantenía relaciones desde hace tiempo con una mujer de vida airada y que está en una casa pública de San Fernando. Esa mujer fué amiga de Wladenoff en su país, y ahora lo visitaba con frecuencia en la casa de referencia.

Según parece, pretendía el obrero que la mujer cambiara de vida y se hiciera su concubina, a lo que ella se negaba y es probable que para ello influyera algún otro amante.

Esto puede ser origen de una pelea en la que el búlgaro halló la muerte.

A fin de dejar perfectamente aclarado este punto, en las horas de la tarde se trasladarán a San Fernando varios empleados a las órdenes de Garillo a fin de tomar declaración amplia a la mujer en cuestión.

Valentín Wladenoff

Como hemos dicho, uno de los compañeros de la víctima a quien [illegible] la policía es Valentín Wladenoff. A pesar de ser igual su apellido al del muerto, no son parientes.

La situación de este hombre es sumamente comprometida, y creen probable los funcionarios policiales que sea él el autor principal del asesinato.

En efecto, parece que entre los dos hombres se habían suscitado varias incidencias.

La esposa de éste, que se encuentra en Europa, recibió cartas anónimas en las que se le decía que el marido vivía con otra mujer en Buenos Aires.

VALENTIN WLADENOFF a quien la policía ha detenido y el que no sabe explicar el por qué de una herida que tiene en la cabeza.

1. — En un paraje solitario, cerca del Tigre, fué hallado, el domingo, el cadáver del obrero búlgaro. Estaba casi decapitado y presentaba otras heridas.

2. — ¿Había sido asesinado en la Capital y el cadáver fué llevado en automóvil hasta ese sitio para despistar a la policía?

3. — ¿Lo llevaron a ese lugar después de haber estado en una casa pública de San Fernando y lo mataron en pelea sus compañeros?

4. — En estos momentos hay detenidos en el Departamento cinco sospechosos, a quienes están interrogando los pesquisas y se espera aclarar el misterio que rodea el crimen.

Valentín acusó de ser autor de esas cartas a su compañero y con tal motivo sostuvieron varias incidencias en las que se impuso siempre Pantaleón que era de carácter muy violento.

Tenía los documentos del muerto

Al ser detenido Valentín, la policía secuestró en su poder los documentos de identidad de la víctima y la chapa que le correspondía en las obras del subterráneo.

Además se sabe ahora que al día siguiente del crimen Wladenoff ofreció en venta a varios de sus connacionales esos documentos de identidad para que con ellos hicieran entrar al país otros búlgaros que están en Montevideo y que carecen de pasaportes.

Interrogado sobre este punto, Wladenoff incurrió en serias contradicciones que hacen su situación cada vez más comprometida.

Está lesionado

Mientras interrogaba al preso, el auxiliar Garillo observó que presentaba una lesión en la cabeza.

Interrogado al respecto, Wladenoff dijo que esa herida se la había producido en las obras del subterráneo al caerse desde un andamio, pero ninguno de sus compañeros de trabajo ni los capataces de la obra tuvieron conocimiento de que ocurriera ese accidente.

De allí que cobre mayor consistencia la versión de que el autor del crimen es Valentín Wladenoff y que entre ellos hubo una pelea. El origen de la misma pudo haber sido el asunto del anónimo, rivalidades amorosas entre los dos hombres que igualmente pretendían a la rumana de San Fernando, o asuntos de dinero.

Se activan las averiguaciones

Sobre la marcha de esas investigaciones el comisario Calandra informó esta mañana ampliamente al inspector general Santiago, quien a su vez dió cuenta al coronel Graneros.

Las averiguaciones se están realizando con gran actividad y esperan los funcionarios a cargo de la pesquisa que se logrará de un momento a otro dejar totalmente develado el misterio que rodea la muerte de Pantaleón Wladenoff. El comisario de Tigre acompañó a los pesquisas de Seguridad Personal en las diligencias que se realizaron en esa localidad y en San Fernando.

OTRO PARALITICO TRATADO POR EL METODO ASUERO

Al Cabo de Dos Cauterizaciones Recobró el Uso de sus Piernas y de la Palabra

EN EL H. ESPAÑOL

He aquí un hecho promisor:

El señor Francisco Alonso, español de 54 años de edad, padecía desde varios años atrás, de parálisis en todo el lado derecho. La parálisis alcanzaba a los músculos del rostro, dificultándole el uso de la palabra.

El hijo del paciente, José Alonso, empleado en Avda. de Mayo 951, relata el caso.

Nos dice que su padre, por indicación del doctor Gondra, fué tratado por el método Asuero en el Hospital Español. El doctor Beitia, especialista en garganta, nariz y oídos experimentó en el paciente la eficacia del método.

Ya después de la primera cauterización, el enfermo notó mejoría. Y tanta, que él, que antes apenas caminaba dificultosamente dos cuadras, llegó a caminar sin mayores molestias desde Alsina y San José hasta Plaza Mayo, es decir, casi quince cuadras. Fué tratado nuevamente y se consiguió la reacción de los músculos faciales, lo que le permitió hablar por teléfono con toda claridad.

Nos dicen que aún le harán varias cauterizaciones más, a fin de tratar de conseguir el completo restablecimiento de sus facultades.

Como se ve, éste es un hecho que habla más claro en favor del método Asuero. Y también de la aplicación al estudio de nuestros profesionales. Es de hacer notar la dificultad que existe para localizar en la pequeña superficie de un cornete, el punto justo que se debe tratar para producir el reflejo buscado.

HA DESAPARECIDO UN ENFERMO

Desde ayer, al mediodía falta, de su domicilio, Balcarce 1028, Espiro Izzo, italiano, de 46 años de edad, cuyas facultades mentales se hallaban alteradas. Salió a las 12 horas del domicilio indicado y, a las 13, fué visto por el Puerto de la Capital, sin gorra y sin saco, vistiendo una tricota marrón. Desde ese momento no se volvió a saber nada de él. La familia tiene el temor de que pueda haberle acontecido alguna desgracia a causa de que, como informamos, no gozaba de todas sus facultades.

Quien sepa donde está Espiro Izzo hará un bien comunicándolo a una cuñada de éste, de nombre Carolina Liberti, en Balcarce 1028.

EL HOMENAJE AL DOCTOR BEIRO

En ocasión de cumplirse el primer aniversario de la muerte del doctor Beiró, el bloque radical de la sección 15a. (San Bernardo) ha resuelto adherirse al funeral que se efectuará en el teatro Cómico, al cual invita a concurrir a todos sus afiliados y designar al señor Román Cortés para que haga uso de la palabra. Al mismo tiempo, resolvió colocar una placa de bronce en la tumba del ex vicepresidente.

NUEVO PROFESOR

El Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Económicas, en su reunión del 14 del corriente, designó, con una cátedra de Caligrafía, en la Escuela de Comercio anexa, al señor Ricardo Azlor.

AUDICION MUSICAL

De acuerdo con la práctica de años anteriores, de realizar actos de cultura general comprendidos dentro de la labor de extensión universitaria que se propone desarrollar la Facultad de Ciencias Económicas en el corriente año, se ha invitado a la celebrada concertista, señorita Alicia Kniers para que ofrezca una audición musical el sábado 23 del corriente.

En dicho acto que se efectuará a las 17 horas en el salón grados, hablará el profesor doctor Jorge Cabral.

EL FUEGO HA DESTRUIDO UNA PIEZA DE MADERA

Esta mañana después de las 10, hallándose ausentes sus ocupantes, se originó un incendio en la casa San Pedrito 1057.

El fuego se originó en una habitación de madera de 3x4, ocupada por José Parrou, Francisco Calo y su familia.

Inmediatamente de notarse el fuego se dió aviso a los bomberos y concurrió el destacamento de Flores a las órdenes del teniente Gimnelli. Se inició el ataque con una línea directa evitándose la propagación a otras piezas vecinas.

El fuego destruyó totalmente la habitación y los modestos muebles que había en su interior.

Los damnificados son vendedores ambulantes.

Cartas del Lector

Noticia Fresca

Por una reciente resolución del director general de Correos y Telégrafos de la Nación, se dió a conocer la "iniciativa" de mandar colocar buzones de correo en los tranvías. Y bien: la idea de colocar buzones en los tranvías, fué de don Francisco Gentile, hoy fallecido, ex empleado de correos, que desde la categoría de escribiente llegó por ascenso al cargo de jefe de turno de la Oficina de Cargo.

Como antecedente, cabe señalar en primer término, que en una asamblea de vecinos realizada en el salón de la Sociedad Ligure, el 2 de agosto de 1903, el señor Francisco Gentile, entre otras medidas edilicias que propuso, señaló la conveniencia de instalar buzones en los tranvías; y en segundo lugar debemos mencionar que la "iniciativa de ahora" fué puesta en práctica el 2 de agosto de 1909 en la línea 1 de Floresta a Plaza Mayo y luego ampliada a las líneas 11, 23, 74, etc. No sabemos después a qué se debió la supresión total de los mismos.

Un Lector

DOS AUTOMOVILES CHOCARON ANOCHE CON VIOLENCIA

Uno de los Conductores Resultó Levemente Herido. Desperfectos en los Vehículos

EL ACCIDENTE

En la intersección de las calles Ayacucho y Santa Fe chocaron los automóviles particulares 57 de Pehuajó y 32239, conducidos por Roberto Hernández y Arturo Cano, respectivamente.

Ambos vehículos llevaban exceso de velocidad y a consecuencia del choque, que fué violentísimo, el auto manejado por Hernández volcó, resultando su conductor herido en la rodilla derecha. Hernández es argentino, soltero, de 23 años, y vive en la calle Arcos 1604. Fué curado en el hospital Fernández, retirándose luego a su domicilio. Los vehículos resultaron con desperfectos de consideración, pero aun no han sido valuados. La policía de la sección 17a. intervino, iniciando las averiguaciones pertinentes para establecer la forma en que se produjo el accidente, que ocurrió a las 23.55 horas.

Los conductores se acusan mutuamente y por esa razón no se aclaró nada al respecto.

UN OBRERO FUE VICTIMA DE UN ACCIDENTE FATAL

Mientras Trabajaba Sobre un Andamio Cayó al Suelo Fracturándose la Base del Cráneo

MURIO EN EL ACTO

En el interior del edificio que se construye en la calle Yerna 4931, ocurrió un accidente de fatales consecuencias, del que resultó víctima el obrero Pascual Ferrante, italiano, casado, de 27 años, que se domiciliaba en Argañaraz número 75. Este hombre se hallaba trabajando sobre un andamio colocado a cuatro metros de altura. En esa circunstancia le sobrevino un desvanecimiento que provocó su caída. Ferrante se fracturó la base del cráneo que determinó su muerte inmediata.

El médico de la repartición que examinó el cadáver, ordenó que se le practicara la autopsia.

HASTA EL 25 NO HABRA QUORUM EN LA ALTA CAMARA

Para Esa Fecha Podrán Estar en la Capital Tres Senadores de la Oposición

EL PAIS ESPERA....

El Senado Nacional está condenado a pasar una semana más sin probabilidades de "quórum" librado, como está él, al número de los conservadores y antipersonalistas.

La ausencia de los senadores Linares y Etchevehere, uno actualmente en viaje a Salta y el otro en viaje a Entre Ríos, quitó toda esperanza de que el Senado pueda sesionar en el transcurso de la presente semana.

Con la presencia del doctor Melo, que estará aquí el sábado 22, siempre que el señor Irigoyen no tenga la ocurrencia de hacerle prolongar la cuarentena, el Senado podrá sesionar el 25, siempre que hayan regresado, como se espera, los señores Linares y Etchevehere y siempre, también, que otros senadores no tengan la peregrina ocurrencia de viajar a sus provincias o a otras partes.

El país tiene fijos sus ojos en el Senado Nacional.

El Método Asuero Fracasa en Montevideo

No hay nada categórico aún en la cura del trigémino. Las cauterizaciones siguen realizándose, tanto en la ciudad misma como en la campaña con resultados contradictorios. En los diversos hospitales de la capital hermana, se han realizado experiencias del método Asuero, las que no han dado buenos resultados. Parece ser que los enfermos se mejoran por un tiempo, volviendo luego a la gravedad anterior. Los lesionados en los centros nerviosos por violenta reacción sienten una mejoría momentánea. Un parapléjico, aparentemente curado de esta manera, se empeoró a los pocos días. Hay muchos casos en esta forma. Probablemente el tratamiento que realizan los médicos en Montevideo no es el método propiamente llamado de Asuero, que los médicos de Buenos Aires afirman no conocer hasta que su autor no comunique científicamente y en detalle el método de que es autor.

EN ESPAÑA HAY DUDAS SOBRE EL METODO ASUERO

Los Hombres de Ciencia Aconsejan Mayor Observación

UNA DECLARACION

Aunque el doctor Asuero se niega a decir qué clase determinada de enfermedades se siente capacitado para curar, los males que ha tratado con amplio éxito son: neuralgias del trigémino, piorrea, diabetis, várices, que cicatrizó en pocas horas, reuma articular, osteitis, tartamudez, sordera, amnesia, nefritis. El doctor Asuero registra todos estos casos que la prensa local ha ido relatando minuciosamente en el curso de la última quincena para someterlos a la Academia de Medicina. Pero si se tiene en cuenta que sus diagnósticos por la índole misma de sus trabajos, son rápidos y susceptibles de error y se recuerda que Asuero dice que él cura "dolores" pero no habla con la misma seguridad de curar la enfermedad, se aclara el misterio que rodea al médico donostiarra.

Una declaración importante

Numerosas personalidades médicas españolas han dado a la publicidad la siguiente declaración: "En vista de la rápida y extraordinaria difusión que ha adquirido el método de la reflexoterapia para el tratamiento de numerosas enfermedades, los que suscriben, creyendo que en Medicina deben enfocarse los problemas de una manera objetiva a la Federación de Colegios Médicos, se dirigen para que rueguen encarecidamente a los profesionales no publiquen en la prensa ningún trabajo que se refiera a este asunto, en tanto no se ajusten a las condiciones mínimas exigidas hoy en nuestra ciencia y que entendemos son las siguientes: 1o. Que los enfermos que se han de someter a este tratamiento terapéutico sean estudiados previamente por todos los medios de diagnósticos que poseemos apropiados a cada caso. 2o. Que igual proceder se siga una vez efectuado el tratamiento. 3o. Que procuren eliminarse todos los factores de influencia psíquica para poder dilucidar si se trata o no de un procedimiento psicoterápico. 4o. Que se deje transcurrir el tiempo suficiente para no considerar como curados a pacientes que experimentan remisiones en algunos síntomas, ya que este hecho se observa frecuentemente en muchas dolencias. En bien de los enfermos y por la seriedad de nuestra profesión, no dudamos que los colegas compartirán nuestro modo de pensar en este asunto".

Firman, Sebastián Recassens, presidente de la Real Academia de Medicina, Sinforiano García Mansilla, decano de la Beneficencia Provincial; José Goyanes, director del Instituto del Cáncer; Jorge Tapia, director del Instituto Alfonso XIII, Florestán Aguilar, director de la Escuela de Odontología Española; Gustavo Pittaluga, catedrático; Teófilo Hernando, Gonzalo Lafora, profesor de psiquiatría, Gregorio Marañón, Cristóbal Giménez Encina (siguen numerosas firmas).

Opiniones de algunos médicos

El doctor Suñer dice: "lo prudente, lo ecuánime y lo único racional es aguardar a que el Dr. Asuero, como según parece ha prometido, presente a la Real Academia sus investigaciones". El doctor Covisa, advirete: "No niego ni afirmo las curaciones del Dr. Asuero porque no las he visto; pero si puedo, con perdón de los críticos, enjuiciar teóricamente el asunto". Opina el doctor Antonio Oller, que se está en el período de observación y experimentación y claro está que hasta que no se conozca la técnica y el fundamento científico del método Asuero, es muy aventurado lo que se diga.

El Dr. Jasso, ayudante del profesor Novoa Santos, expresa que las cauterizaciones del trigémino eran ya realizadas antes por muchos médicos cuando los casos lo requerían, lo que ha sucedido es lógico. El doctor Asuero ha hecho uso de este método con mayor acierto que los otros y los resultados han sido más espectaculares si se quiere.

"No me he preocupado del asunto, poco ni mucho, pues entiendo que hay que dejar transcurrir bastante tiempo para saber sus resultados. Además falta la autoridad científica que será la que diga la última palabra. Sin duda, de la honorabilidad profesional del doctor Asuero, he de decir que me llama la atención el que no haya empezado por informar ante las autoridades científicas, haciéndose, en cambio, campaña en la prensa diaria, no profesional". Estas son las palabras del doctor Bonafonte, de mucha popularidad en Barcelona.

Marañón, en una carta publicada en "El Sol", se declara francamente en contra e invita "a que presenten al mismo público a quien hablan hoy —público de curiosos y también de seres doloridos que buscan la verdad donde se encuentre— el documento demostrativo de la curación; esto es, la radiografía que nos muestre las lesiones antes del toque y otras con las lesiones curadas después del toque nasal. Cuando nos hablan de casos curados por la Virgen de Lourdes, los médicos, hombres materialistas, exigen esta clase de pruebas. No se conforman con el simple testimonio del paciente aliviado y de los testigos presenciales aun cuando éstos sean médicos.

El neurólogo Figueredo opina que "faltan experiencias e interpretaciones veraces, serenas y desapasionadas, vertidas en sus legítimos cauces y someterlas al tamiz de la crítica médica para poder basar una opinión. En esa atmósfera de sugestión colectiva en que nos hallamos, no es muy difícil predecir que hay exageraciones en lo que se dice".

Chistes y bofetadas

En Madrid la gente se pelea en las calles por el método Asuero. Cada día la crónica policial registra más de un caso de agarrarse a trompadas por el pro o el contra del mago de San Sebastián. En las estaciones, sociedades y peñas la discusión sobre el particular adquiere a veces las actitudes de una reyerta. Pero también da lugar a chistes más o menos buenos. En el teatro Apolo, de Madrid, el actor Navarro, en la representación de "La fiesta de San Antón" debió decir: "Darme a mí consejos es como ir a coger nidos con acordeón". Y metiendo una morcilla, dijo: "Oye, Genara, húrgame el trigémino que ése me ha dejado paralítico". Oyó una gran ovación.

ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS ECONOMICAS

Hoy, a las 19 horas, a efectos de renovar sus autoridades, se reunirá la Academia Nacional de Ciencias Económicas.

Estacionamiento de Vehículos

Esta tarde el intendente Cantilo por la secretaría de Rodríguez Irigoyen, subscribió una orden por la cual se amplía el decreto reglamentario de fecha 11 de junio de 1914, en el sentido de que todas las calles del municipio cuya corriente de tráfico se efectúe en una sola dirección, y en las que circulan tranvías cuyas vías se encuentren emplazadas en el centro de la calzada, el estacionamiento de vehículos en general deberá realizarse junto a la acera izquierda con respecto a la dirección de la marcha.

SERA ENTREGADO EL PREMIO DEL CONCURSO DE TEATROS EN PROSA

La Empresa del Teatro Buenos Aires Recibirá la Suma de 18.605.96 Pesos

El intendente Cantilo, por la secretaría Aramburu, firmó hoy el decreto autorizando la devolución de la suma de $ 18.605.96, que le corresponden a la empresa del teatro Buenos Aires, por haber merecido el primer premio en el concurso de obras de teatro en prosa, de acuerdo a la ordenanza sancionada en el año 1925.

Como se recordará — por feliz iniciativa del concejal Manacorda, — se resolvió devolver los impuestos pagados a la empresa que se hiciera acreedora al primer premio por las representaciones del teatro en prosa.

Por el mismo decreto se ordena la anulación de los valores que, como constancia de los pagos efectuados, había adjuntado la citada empresa.

SE SECUESTRO UN AUTOMOVIL ROBADO

El 15 del actual en jurisdicción de la comisaría 21a. autores desconocidos robaron el automóvil particular chapa 3857 propiedad de Juan Barone. Hoy ese mismo vehículo se encontró abandonado en Libertad frente al número 417, faltándole las ruedas de auxilio. El automóvil ha sido enviado a la comisaría 21a. en donde su dueño había radicado la correspondiente denuncia.

LA CASA MIRAS HIZO UNA DONACION

El intendente Cantilo recibió de la Casa Mirás un cheque, por la suma de mil pesos, para ser destinado a las víctimas del sismo.

El jefe de la comuna los remitirá al ministro del Interior, para que los haga llegar al interventor, a fin de que se dé cumplimiento a los deseos de la casa donante.

FUE ELEVADO UN PETITORIO

En el día de ayer fué elevado, al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública el siguiente petitorio, por parte de la Federación Nacional de Estudiantes Secundarios:

1o. Que se permita completar curso en el mes de julio a aquellos estudiantes (regulares o libres), del quinto año nacional, que no adeuden más de cuatro materias.

2o. Que los alumnos que repitan curso no deben volver a rendir examen, en ningún caso, de aquellas materias que ya hayan aprobado y

3o. Que se concedan vacaciones de invierno, en el mes de julio, a todos los estudiantes secundarios.

Fundamenta la nota, detalladamente, cada una de los puntos del petitorio.

El ministro mostró su simpatía por los dos primeros puntos, prometiendo estudiarlos detenidamente, por lo que se comunica a los estudiantes interesados en el primero de ellos, a los efectos de su preparación.

Subscriben este petitorio el presidente de la Federación Nacional de Estudiantes Secundarios, señor Juan Ramón Cabral, y el secretario de Instrucción, señor Adolfo D. Erhart.

MANIFIESTO DEL COMITE RADICAL "ACCION"

Con el objeto de aplaudir un manifiesto publicado por un grupo de estudiantes de Derecho de la Facultad de Buenos Aires, sobre la política del P. E., la Junta Directiva del comité radical Acción, ha publicado la siguiente declaración:

"La Junta de Gobierno del Comité Radical Acción, frente al manifiesto que un grupo destacado de estudiantes de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires, ha lanzado al pueblo de la República protestando contra la situación grave por que atraviesa el país, en que sólo impera como norma colectiva la cobardía y la complicidad de los serviles, el Comité Radical Acción, que viene bregando desde hace rato contra este estado de anarquía y de humillación, se hace un deber en expresar su profunda satisfacción que haya sido escuchado el llamado que por medio de una nota dirigida a la Federación Universitaria de Buenos Aires en febrero 3 de este año hiciera a los centros y núcleos estudiantiles de la República, cuando estaba en su apogeo la delincuencia federal en la provincia de San Juan.

El Comité Radical Acción, en esta oportunidad como en esos momentos, repite el llamado hecho a la juventud universitaria del país para que imite el ejemplo viril de los estudiantes de Derecho de Buenos Aires y se cuadren frente a la demagogía imperante y repitan que "la juventud universitaria argentina no aceptará sin protestas, sea cual sea la forma que la protesta asuma, el advenimiento de ninguna dictadura por mansa que ella sea".

Laureano Porcel de Peralta, Demetrio Pérez, Ernesto Sanmartino y Antonio B. Toledo, secretarios de turno de la junta de gobierno.

LOS EJERCICIOS DE ESTA TARDE

CREMERIA, con Sola, 700 en 43".
ZARABANDA, con Ortiz, a la par de L'Aventure, con Cuchinelli, 800 en 48" y 2|5.
ESLOVACA, con F. Quinteros, 1000 en 1'2" 4|5.
TELEFONISTA, con Rocco, a la par de Exito, con Di Palma, 800 en 48" y 3|5.
ILLAPA, con M. Pérez, 1800 metros en 1'58".
ESTADISTA, con Sola, 700 en 44" y 2|5.
BONALDI, con Leguisamo, 800 en 47" y 3|5.
CHAMPAN, con Di Palma, a la par de Lord Budin, con Ortiz, 1000 en 1'4" y 4|5.
BUFALO, con Luffiego, 1800 metros en 1'55" 1|5.
HALL, con U. Acosta, 800 en 49".
PORTENTOSO, con Leguisamo, a la par de Gin Tonic, con Peluffo, 800 en 48" 4|5.
SIOKA, con el peón, 800 en 49" 1|5.
TRESIETE, con Sola, 700 metros,

EN ENTRE RIOS TAMBIEN CURAN COMO ASUERO

Un Conocido Inventor Sanó de una Parálisis Parcial

EN PARANA

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 19. — Utilizando el método del doctor Asuero, se han practicado, con resultado satisfactorio, tres curaciones en esta provincia.

Uno de los operados es el señor Miguel Paccot, de Colón, inventor y constructor del notable reloj que se expone en la Exposición Permanente de Productos Entrerrianos, que funciona en esa capital, y del que CRITICA se ocupó hace algún tiempo.

Como lo informó, oportunamente, en esa fecha dicho señor sufría, desde hace más de ocho años una parálisis parcial, olvido de la palabra y dificultad para emitirlas y olvido de la escritura.

Inmediatamente después de ser sometido a la operación por el doctor Amuchástegui, pudo hablar, efectuando, con soltura, el movimiento de brazos y piernas.

El mismo médico, acompañado por el doctor Weigandt, efectuó, en Gualeguaychú, con igual y excelente resultado, otra operación a Juan Venancio Jáuregui, quien padecía, también, una parálisis parcial.

—En Concepción del Uruguay, el doctor Agustín P. Artusi, sometió a una operación en un caso de parálisis parcial a Manuel Marrazi, obteniendo, también, inmediato y buen resultado.

SE SUSPENDIO LA RECEPCION DIPLOMATICA DE HOY

El ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Horacio Oyhanarte, resolvió suspender la acostumbrada recepción a los diplomáticos extranjeros que debía realizarse hoy, quedando transferida para el miércoles de la semana próxima.

FUE DESIGNADO UN VOCAL DEL CONSEJO DE GUERRA Y MARINA

El Ministerio de Guerra dió esta tarde a la publicidad un decreto del P. E. por el que se nombra vocal del Consejo Supremo de Guerra y Marina al general de división, Gerardo Aranzadi, para integrar el período de ley en la vacante producida por el pase a situación de retiro del general de división, José F. Uriburu.

Un Hombre Atacó a Otro a Golpes

Le Produjo una Lesión Leve en la Frente

En el mercado de Abasto se originó una incidencia entre dos changadores del mismo, uno de los cuales fugó después de haber aplicado a su rival un golpe de puño en la frente. El herido, que se llama Rico Cantiza, fué curado en el hospital Italiano.

Se procura detener al agresor.

El incidente ocurrió a las 11.40 horas de hoy.

En la comisaría 9a. se instruye el sumario de estilo.

PLEITOS COMERCIALES

Resoluciones de la Cámara

La Cámara en lo Comercial, en su acuerdo de hoy, además de los asuntos de que informamos por separado, resolvió los siguientes:

Del Sel R. y N. Cía. Ltda. contra Romay y Cía., por cobro de $ 10.428,94 m|n.; confirma en lo principal la sentencia del juez Dr. Rawson (que hizo lugar en todas sus partes a la demanda y rechazó la reconvención), y la reforma respecto de las costas, que pagarán cada una de las partes en el 50 o|o de su importe, y por su orden las de la segunda instancia.

—Ollivier y Barotte contra Antonio Apreda, por cobro de $ 516.50 m|n.; declara mal concedido el recurso de apelación interpuesto contra la sentencia que rechazó las excepciones opuestas y mandó llevar adelante la ejecución.

—Galli Manfredi José y Hnos. contra Sidney Rainer y James Recaño, por rendición de cuentas e indemnización de daños y perjuicios; confirma, con costas, la sentencia del juez Dr. Labougle, que condenó a los demandados a rendir cuentas del mandato conferido por los actores, dejando a salvo a estos últimos la acción que pudieran promover por daños y perjuicios.

—López Gerardo contra el F. C. C. Córdoba, por devolución de fletes, importe de $ 2.294.84 m|n.; reforma la sentencia apelada en lo principal que decide, incluyéndose en la condena el importe que corresponde por los transportes que menciona, y la revoca en cuanto a las costas, que se imponen a la empresa demandada.

CAMARA C. DE PATATAS

Movimiento y Precios del Día

Estación Retiro, F. C. C. A., zona Rosario, entrada 1.690 bolsas norteamericana larga, de $ 0.75 a 1.10.

Estación Casa Amarilla, F. C. Sud, zona Sur, entrada 19.473 bolsas; norteamericana larga, de 0.70 a 1; chaqueña, de 0.72 a 0.85.

Salida: 22.281 bolsas.
Existencia: 53.178 bolsas.

EL CORONATION S. LO CONQUISTO EL CABALLO DAUMONT

La Copa Royal Hunt, Fué Ganada por Songe

OTROS PUESTOS

(Associated Press)

ASCOT, 19. — La Copa Royal Hunt fué ganada por Songe. Segundo se clasificó Caballero y tercero Guards Parade.

Daumont ganó el Coronation Stakes. Segundo se clasificó Almondale y tercero Ellanvale VIII.

El propietario

(Associated Press)

ASCOT, 19. — Songe, el ganador de la Copa Royal Hunt, es hijo de Sundari y pertenece a lord Michelham.

H. E. Steel es el propietario de Caballero que se casificó segundo, y Sir Abe Bailey de Guard Parade que llegó tercero.

Veintinueve caballos tomaron parte en la prueba.

Alfonso y Primo se Miran Agresivamente



Los rumores que circularon últimamente en España, y que nosotros recogimos, sobre un incidente suscitado entre el rey y Primo de Rivera, parece ser confirmado por la fotografía que reproducimos. En ella puede verse claramente, a Alfonso XII y al dictador mirándose en forma poco cordial. Aunque aceptamos que esta escena bien puede ser una coincidencia fotográfica, la publicamos porque ella ha circulado profusamente en España como una prueba del incidente a que aludimos.

PAULINO DESEA IR EN AEROPLANO EL DIA DE LA PELEA

Esperará la Autorización de Mr. Carey

SU ENTRENAMIENTO

(Especial para CRITICA de International)

HOOSICKFALLS, 19. — Algo cansado después del vuelo que efectuó a Minneola, Paulino Uzcudun se limitó ayer, en sus trabajos de entrenamiento a seis rounds de boxeo con la sombra y a saltar la cuerda.

Hoy reanudará el boxeo con sus sparrings, pero el viernes se tomará un nuevo descanso. Dos días antes de la pelea suspenderá definitivamente los sparrings.

Si el presidente de Madison Square Garden, Mr. Carey, no se opone, Paulino regresará a Nueva York en aeroplano, el mismo día de la pelea. Actualmente pesa 188 libras.

LLENO UN PAGARE EN BLANCO POR EL TOTAL DE LA DEUDA

En Vez de Hacerlo por la Obligación Escalonada

El Sr. Rodolfo Trodler inició juicio ejecutivo contra el Dr. Arturo Welfling, por cobro de $ 5.871.70 m|n, presentando al efecto un pagaré a la vista por esa suma de fecha 8 de noviembre de 1926.

Pero resulta que ese pagaré fué entregado en blanco por el demandado al actor a fin de que ese lo llenare, no por el total de la deuda, sino por la cantidad escalonada que se había fijado en un convenio.

Hubo pues buena fe, en virtud de amistad antigua en ese acto del señor Welfling.

Este asunto ya se ventiló ante la justicia de Instrucción por querella que Welfling siguió a Trodler por defraudación, pero como recayó sobreseimiento provisional, Trodler llevó el asunto a la jurisdicción comercial persiguiendo el cobro de los pesos.

El demandado opuso las excepciones de falsedad e inhabilidad de título, que en primera instancia no prosperaron, ya que el juez mandó llevar adelante la ejecución.

Apelada esa sentencia, la Cámara en lo Comercial la ha revocado, pues entiende que efectivamente el pagaré cuestionado fué entregado en blanco por el demandado al ejecutante para renovar una de las obligaciones escalonadas pactadas en un convenio.

No obstante ello, el actor, sin dar cumplimiento al referido convenio, llenó el documento referido por el importe total de la deuda que alcanzaba a $ 5.871.70 m|n en lugar de hacerlo por la suma de $ 379.25 m|n.

En esta situación — dice la resolución de la Cámara — las excepciones de falsedad e inhabilidad de título opuestas por el demandado y que tienen por finalidad negar todo valor al pagaré por que se ejecuta, deben prosperar, máxime si se tiene en cuenta que no se ha demostrado por el ejecutante que su crédito fuera ya líquido y exigible, de conformidad con lo establecido en una de las cláusulas del convenio.

Por esos y otros fundamentos, revoca con costas la sentencia apelada y en consecuencia rechaza la ejecución.

¿QUIEN DA TRABAJO A ESTE JOVEN?

Romualdo Ferreyra, un joven culto e inteligente, que se domicilia en Santa Fe 1276, desea hallar cualquier ocupación que le permita ganarse la vida. No hace cuestión de pretensiones y se ocuparía en lo que, buenamente se le designara: ascensorista, ordenanza, dependiente, cualquier ocupación; pues tiene una gran voluntad para el trabajo y es el mayor apoyo de varios hermanitos menores.

Quién desee proporcionarle trabajo, puede dirigirse al domicilio indicado anteriormente.

EL MARTES CESO LA ERUPCION DEL VOLCAN KOMAJATE

El Humo Continúa Muy Denso en una Gran Extensión

GRANDES PERDIDAS

(Especial para CRITICA de International)

TOKIO, 19. — La actividad de la erupción del volcán Komajate cesó el martes por la tarde, pero el humo denso continúa obscureciendo el cielo hasta 40 millas de distancia.

La ceniza caída en forma de lluvia, cubre el suelo con una pulgada de espesor, en 150 millas a la redonda. Las faldas de las montañas y las faldas adyacentes, sufrieron enormes daños en sesenta millas cuadradas.

Oficialmente se anuncia que hay 80 muertos y muchos desaparecidos, y que los daños materiales son muy grandes.

BOLSA DE COMERCIO

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS
PRIMERA RUEDA

	$ oro	$ m|n.
Fr. franceses	24.26	0.0937
" belgas	6.84	0.3323
" suizos	4.94	0.4601
Pesetas	6.70	0.3392
Liras	18.15	0.1253
Florines	2.36	0.9630
Lib. inglesas	47.—1|32	11.5977
Reichsmarks	3.98	0.5710
Dólares N. A.	105.20	2.3909
Mil reis	? 970.—	0.2852
$ oro uruguay.	101.50	2.3068

Nuevamente Hoy Mejoraron los Precios de Cereales

La apertura de los mercados cerealistas fluctuó, pero manteniendo el tono del mercado. Así, durante la mañana de hoy se registraron diferentes precios para el trigo, maíz y lino. Pero a medida que avanzaba el tiempo las pocas operaciones registradas denotaban una regular firmeza.

Los mercados europeos cerraron con una pequeña alza, en comparación con el cierre de ayer, lo que se considera un indicio de flojedad, tomando en consideración la baja considerable sufrida ayer en aquellos mercados. Los mercados norteamericanos se defienden bien, acentuando el alza de los precios con motivo, según el cable, de que se predice que el rendimiento de la cosecha de trigo de invierno será inferior a lo calculado.

En nuestro mercado estas fluctuaciones y noticias han sido motivo de firmeza en los precios, pero la actividad del mercado ha dejado mucho que desear, lo que demuestra que no hay mucha confianza en estas noticias.

MERCADO DE CEREALES A TERMINO DE BUENOS AIRES

Precios de ajuste
SEGUNDA RUEDA

	Trigo	Maíz	Lino	Avena
Disponible	8.50	7.55	15.50	7.20
Julio	8.50	7.60	15.60	7.25
Agosto	8.65	7.65	15.65	—
Setiembre	8.80	7.75	15.75	—
Octubre	8.90	7.90	15.85	—

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios, en $ moneda nacional, por los cien kilos:

	Anterior	Hoy
Trigo Barleta, 80 kilos	8.65	8.70
Id., B. Aires, 78 kilos	8.20	8.25
Lino, 4 o|o c|extraños	15.45	15.45
Avena, 47 kilos	6.60	6.60
Maíz amarillo	7.50	7.50
Bahía Blanca		
Trigo pan, 80 kilos	8.45	8.50
Avena, 47 kilos	6.60	6.60

MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO

Precios de ajuste
SEGUNDA RUEDA

	Trigo	Maíz	Lino
Disponible	8.30	7.40	15.40
Julio	8.40	7.45	15.50
Agosto	8.60	7.55	15.60
Setiembre	8.70	7.65	15.70

CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios, en $ m|n. por los 10 kilos de harina.

	Anterior	Hoy
Harina 000	1.44	1.45
" 00	1.34	1.35
" 0	1.19	1.20
" Especial	1.12	1.13
" Segunda	0.70	0.70
" Esp. export.	1.10	1.10

MERCADOS EXTRANJEROS

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en $ m|n. por los cien kilos:

Liverpool
Trigo, alza, julio, 0.04; octubre, 0.09; diciembre, 0.11.
Maíz, alza, julio, 0.05.

Hull
Lino, baja, junio y julio, 0.14.

Winnipeg
Trigo, alza, julio, 0.13; octubre, 0.16

Chicago
Trigo, alza, julio, 0.21; setiembre, a 0.22.
Maíz, alza, julio, 0.06; setiembre, a 0.07.

Duluth
Lino, julio, gaja, 0.09; setiembre, sin cambio

BOLSA DE CEREALES

En la fecha se han vendido en esta Bolsa las siguientes cantidades de granos, con precios por los cien kilos:

	Bolsas	de $ m|n.	a $ m|n.
Trigo	3.546	8.25	8.80
Maíz	1.648	7.50	7.80
Lino	653	14.90	15.55
Avena	1.997	7.—	8.15
Cebada	620	7.—	7.60
Centeno	342	6.40	7.10

Entradas

Por las diferentes estaciones de los ferrocarriles ha entrado en la fecha lo siguiente:

Trigo	28.329 bolsas
Maíz	16.526 "
Lino	1.272 "
Avena	4.916 "

ALGODON — LIVERPOOL

Precios de clausura, equivalentes en $ m|n. el kilo de algodón:

	Hoy	Anterior
Julio	1.05	1.06
Setiembre	1.05	1.08
Diciembre	1.05	1.06

CAMARA ARBITRAL DE ROSARIO

	Anterior	Hoy
Trigo, No. 1	8.60	8.65
" " 2	8.20	8.25
Lino, 4 o|o c|extr.	15.32 1|2	15.35
Maíz amarillo	7.32 1|2	7.37 1|2

MERCADO DE CEREALES A TERMINO DE BS. AIRES

Operaciones del día registradas en las pizarras de este mercado:

PRIMERA RUEDA

Trigo: Julio, 1000 toneladas a pesos 8.43; 200 a 8.45; agosto, 400 toneladas a 8.60; setiembre, 200 a 8.71; 400 a 8.72.

Maíz: Sin operaciones.

Lino: Julio, 100 toneladas a 15.65.

MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO

Operaciones del día, registradas en las pizarras de este mercado:

PRIMERA RUEDA

Trigo: Julio, 200 toneladas, a 8.40; agosto, 100 a 8.57; 300 a 8.56; setiembre, 400 a 8.68.

Maíz: Setiembre, 300 toneladas a pesos 7.69.

Lino: Sin operaciones

Bolsa de Comercio

Títulos de Fondos Públicos y Acciones

(PRIMERA RUEDA)

	Cantidad	Precio	Fecha
NACIONALES			
Inter. Obras Púb. 4 ½ % 1911 (a oro)	1.200	87.70	Junio 20
Crédito Arg. Interno 1916 (a oro)	12.000	90.50	" "
" " " 1905	1.000	96.10	" "
" " " 1923	18.500	97.70	" "
" " " 1924	55.000	98.30	" "
" " " 1925 3a. serie	50.000	98.10	" "
MUNICIPALES			
Bonos Pavim. Ley 7.091 5a. serie	11.000	92.20	" "
" " " 7.091 8a. "	2.200	93.—	" "
" " " 7.091 9a. "	1.200	90.30	" "
Empr. Municipal 6 ½ % serie A.	2.500	102.10	" "
PROVINCIALES			
Em. In. Cons. Deuda 1922 Prv. Bs. As.	29.000	90.80	" "
Cons. Deudas 1926 6 % Pro. Bs. Aires	10.000	90.80	" "
Oblig. de Irrig. serie B. Prov. Córdoba	14.000	100.—	" "
Deuda Púb. Cons. 6 % 1a. s. Mendoza	10.000	78.—	" "
Bonos Hipot. Banco Prov. serie B.	1.000	97.—	" "
" " " " " C.	41.000	97.40	" "
" " " " " D.	33.000	97.—	" "
Tít. Hip. Banco Urug. se. 25a. (a oro)	1.700	101.70	" "
Acciones The Catalinas (a oro)	200	6.90	" "
" Mercado C. de Frutos, a oro	30	112.—	" "
" Banco Francés (a oro)	120	50.—	" "
" " Hogar Argentino	200	54.40	" "
" " Popular "	65	130.—	" "
" Compañía Astra	100	66.—	" 21
" "	500	66.—	Julio 31
" Mataldi Ltda.	16	625.—	Junio 20
" Anglo Arg. de Electricidad	50	165.—	" "
" Salinas (ord.)	70	66.—	" "
" "	100	66.—	" 20
" Puerto San Nicolás	200	64.50	" 20
" " " "	700	65.—	(fin de mes)
" " " "	900	65.30	Julio 31

BOLSA DE VALORES DE BUENOS AIRES

Operaciones del Día

(PRIMERA RUEDA)

	Cantidad	Precio	Fecha

(SEGUNDA RUEDA)

	Cantidad	Precio	Fecha
Ced. Hip. Arg. Serie 8a.	2.000	99.—	Contado
" " " " 23a.	2.000	98.30	"
" " " " 24a.	2.000	98.20	"
" " " " 31a.	3.000	97.70	"
" " " " 34a.	4.000	98.20	"
Pav. Bs. Aires 7o|o	10.000	101.—	"
" " "	5.000	101.—	"
Banco Francés	50 o|o	50.50	"
Sol Petróleo y Cía.	100	10.10	"
Puerto Sastre	5 o|o	3.10	"
La Rural	5	1010.—	"
Banco Español	50	78.—	"
Puerto Sastre	200 o|o	3.10	"
P. San Nicolás	200	64.50	Julio 23
Quebrachos Fusionados	200	39.60	" "
" "	200	39.70	" "
" "	600	39.80	" "
P. San Nicolás	100	64.60	" "
P. San Nicolás	1000	64.50	" "

Valor de los Billetes de Banco Extranjeros

A las 15 horas, el Banco de la Nación Argentina cotizaba los billetes de Bancos extranjeros, a los siguientes precios:

PAISES		Comp. $ m|n	Venta $ m|n
Alemania	100	56.85	57.30
Austria	100	33.60	34.20
Bélgica	100	6.80	6.95
Bolivia	100	79.—	82.—
Brasil	100	28.05	28.35
Canadá	100	230.10	230.90
Checoeslov.	100	7.—	7.24
Chile	100	28.40	28.75
Dinamarca	100	63.—	63.75
España	100	36.15	37.15
E. Unidos	100	241.—	243.40
Finlandia	100	5.70	5.90
Francia	100	9.35	9.53
Holanda	100	96.10	97.—
Inglaterra	1 lib.	11.60	11.68
Italia	100	12.80	12.93
Japón	100	104.—	106.—
Noruega	100	62.75	63.40
Paraguay	100	5.10	5.25
Perú	1 lib.	9.20	9.30
Polonia	100	26.25	26.75
Portugal	100	11.30	11.65
Rumania	100	1.30	1.55
Servia	100	4.—	4.35
Suecia	100	63.15	63.90
Suiza	100	45.60	46.20
Uruguay	100	229.60	231.—

OFERTAS DE COMPRA Y VENTA DE TITULOS

En la Bolsa de Comercio

COMPRADORES—

Cía. Muelles y Dep. P. La Plata	$	9.30 oro
Créd. Inmobiliario Sud Americ. (Obligac. A)	"	101.— c|l
Fundición y Talleres La Unión	"	150.— "
Plantadora Isleña (preferidas)	"	80.— "
La Unión Mercantil, Cía. de Seguros	"	152.— "
Emp. Municipal Teatro Colón	"	98.— "
Quebrachales Paraguayos	"	1.— oro
Tít. Banco Hipotecario Uruguayo, series 25, 26 y 27	"	101.60 "
Cía. Industrial de Electricidad, Obligaciones 7 o|o	"	97.— "

VENDEDORES—

Bodegas Tomba (preferidas)	$	95.— oro
Cía. de Construcciones Modernas	"	65.— c|l
Sociedad Argentina de Edificación	"	110.— "
Cía. de Tierras del Sud	"	69.— "
La Italia, Cía. de Seguros	"	27.— "
Mattaldi - Simón Ltda.	"	627.— "
La Italia, Cía. de Seguros (Certificados 10 o|o pago)	"	2.70 "
Famatina (preferidas)	"	3.— "

RENTA ADUANERA

En el día de ayer la Aduana de la Capital recaudó por diversos conceptos las siguientes cantidades:

Importación, eslingaje, estadística, guinche y almacenaje	$	874.944.08
Exportación	"	65.227.13
Derechos portuarios	"	34.103.82
Total	$	974.275.03
En el mismo día del año pasado se recaudó	"	1.396.113.12
La recaudación de este año es de	"	172.203.618.63
Hay una diferencia en contra del día de ayer de	"	421.838.09
Siendo en el año pasado de	"	165.681.373.33
La diferencia total a favor del año en curso es de	"	6.522.245.30

GIROS

Se efectuaron los siguientes:
1—Nordbo, dique 2, sección 4a.
2—Wáshington, Dársena Norte, sección 3a.
3—Conte Rosso (por lancha), dique 3, sección 3a.
4—Este (por lancha), dique 3, sec. 3a.
5—Krakus, dique 4, sección 1a.
6—Itaguassú, dique 4, sección 5a.

EN LA ESTACION SOLA OCURRIO UN GRAVE ACCIDENTE

Un Obrero Fué Apretado Contra un Vagón y Resultó Herido en la Cabeza

IMPRUDENCIA

Poco antes de las 10.30 horas, ocurrió un accidente en la estación Sola, F. C. S., siendo la víctima un peón de la misma empresa: Antonio P. Castiñeiras, español, casado, de 28 años, que vive en la calle Humberto I 2700.

Este hombre se encontraba junto a un corte de vagones estacionados en la vía número 7 y en el momento de retroceder un camión a cargo de Antonio R. García, por indicación del propio Castiñeiras, éste fué apretado contra uno de los vagones resultando con heridas de relativa gravedad en la cabeza.

Fué trasladado para su curación al hospital Rawson, practicándosele la cura de primera intención.

García fué detenido en el primer momento por un agente de la comisaría 28a., pero luego de prestar declaración recobró su libertad, por haberse comprobado que el accidente se produjo por imprudencia de la víctima.

Se ha dado cuenta al juez de turno y se instruye el sumario de estilo.

No Transitarán Tropas por los Caminos de E. Ríos

Se Ha Dirigido una Nota a los Jefes de Policía, Recomendándoles la Vigilancia

LA CIRCULAR

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 19. — El ministerio de gobierno ha dirigido una circular a los jefes de policías de la Provincia, impartiéndoles instrucciones terminantes sobre la vigilancia de los caminos abovedados y aconsejando la intervención enérgica en caso de que los conductores de haciendas arreen tropas por esos caminos. "Confirmo y recomiendo — dice la nota en cuestión sobre este particular mis instrucciones anteriores. Hay que detener a los conductores de esas tropas y procesarlos por daño intencional".

CEDULAS HIPOTECARIAS

(PRIMERA RUEDA)

Serie	Cantidad	Precio	Fecha
3a.	5.000	98.40	Junio 20
9a.	5.000	99.60	" "
10a.	20.000	99.60	" "
13a.	11.200	98.10	" "
14a.	5.000	98.10	" "
16a.	3.000	97.80	" "
17a.	13.000	99.—	" "
18a.	2.000	99.—	" "
19a.	1.800	99.50	" "
20a.	24.500	99.30	" "
21a.	13.000	100.50	" "
23a.	3.500	98.10	" "
24a.	1.100	98.30	" "
25a.	57.500	97.10	" "
26a.	5.000	97.10	" "
27a.	5.000	99.—	" "
28a.	12.500	99.—	" "
30a.	2.000	99.40	" "
31a.	25.000	97.90	" "
32a.	50.000	97.60	" "
33a.	62.200	98.10	" "
34a.	68.900	98.30	" "

Crítica

TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, Junio 19 de 1929

Bernard Shaw y Tunney Conversan

BERNARD SHAW y Tunney han permanecido juntos en una playa durante varios días. Y no sólo estuvieron juntos, sino que conversaron larguísimamente. De estas conversaciones que nadie escuchó, el telégrafo hizo largos comentarios, lanzando a los cinco continentes la prodigiosa noticia.

"Bernard Shaw conversa con Tunney". Y en todas partes se repitió la noticia: "Bernard Shaw conversa con Tunney".

Como es lógico, para la mayoría de los lectores de tal noticia, resulta que Shaw encontraba interesante e ilustrativa la conversación del boxeador. Porque Tunney tiene sus veleidades literarias. Tunney en más de una oportunidad afirmó que le "interesa" la literatura. La literatura, además de estarle agradecida a míster Tunney, se ha hecho ahora famosa por merecer la atención de un campeón mundial de boxeo.

A Bernard Shaw también le "interesa" la literatura, tanto le interesa, que es uno de los maestros del teatro en el presente siglo. En fin, un hombre todo cultura, ironía, sagacidad psicológica, mordacidad, genialidad. Nada menos que la cumbre del teatro inglés.

"Bernard Shaw conversa con Tunney".

Imagínense ustedes lo que habrá sido la tal conversación. El boxeador



BERNARD SHAW y Gene Tunney conversando, lo que no tiene nada de particular. Lo curioso está en que han conversado de filosofía...

afirmando que le "interesa" la literatura; Bernard Shaw, manifestando que es un orgullo para él ser literato, y a medida que el tiempo pasa Tunney envalentonado de sus caudales literarios; el filósofo escucha y el boxeador muy pesado emite teorías, con la agilidad con que aplicaba sus hooks en el ring.

Se imaginan el espectáculo irónico.

De una parte el más prestigioso representante de la cultura inglesa; de la otra, un fornido buen mozo cuya ciencia reside en los puños.

Y Bernard Shaw escucha.

En nuestro lindo idioma criollo tenemos una frase que expresa magistralmente esta actitud de Bernard Shaw. Se llama: "otorgar".

Eso es lo que ha hecho en nuestro concepto el maestro del teatro inglés. Escucharlo a Tunney y divertirse interiormente de los disparates que decía el hombre pesado con la suficiencia de su talento por serie, como estila la industria norteamericana.

Porque no queda duda alguna que Bernard Shaw ha tomado a Tunney como un espectáculo gracioso, divertido, clínico. No todos los días se tiene a mano un campeón del mundo que os diga ingenuamente que a él le "interesan la literatura y la filosofía".

Y Bernard Shaw ha aprovechado el espectáculo. Ha operado al pobre y dichoso Tunney y es posible que de todo eso surja una obra de teatro irónica, tan profundamente irónica que el día que a su representación asista Tunney... ese día... ese día Tunney sentirá que ya no le "interesa" la literatura.

Desgraciadamente, no le quedará ninguna revancha posible, porque si S ha podido llegar a conversar de filosofía con Shaw, es difícil que Shaw se ponga a boxear con él.

En Defensa de los Pobres Arboles

EL concejal señor Giménez, en la sesión de ayer, fundó una minuta de comunicación al D. E., llamando la atención sobre la forma en que son destruídos los árboles de la calle Corrientes y Triunvirato por la empresa constructora del nuevo subterráneo.

La minuta, que fué aprobada, merece ser señalada especialmente, como comienzo de una reacción indispensable. En efecto; en nuestro país se trata a los árboles de una manera bárbara. En cualquier parte del mundo provocaría indignación la forma despiadada de tratar a los árboles que entre nosotros es una costumbre. Y ello no es de extrañar en el pueblo, ya que el gobierno da frecuentes ejemplos en ese lamentable sentido. Basta recordar que algunos intendentes de la ciudad de Buenos Aires realizaron verdaderas campañas contra las arboledas de nuestras avenidas.

El cariño por el árbol y, aunque no fuera más, el aprecio utilitario de sus ventajas, sólo se exterioriza entre nosotros dedicándole un día al año, en el cual se pronuncian discursos alusivos, se planta un arbolito y aparecen artículos en los diarios. Pero, en todos los días que restan, los árboles sólo son, para autoridades y público, motivos de ataques despiadados.

Repetimos, una vez más, que es necesario reaccionar enérgicamente contra esa costumbre que está tan en desacuerdo con el buen sentido y la cultura.

Hermosa Actitud de un Marino Argentino

EN Cowes, uno de los marinos argentinos agregado a los astilleros que fabrican varios destroyers para nuestro país, ha salvado la vida de una anciana que se ahogaba, en circunstancias que dos muchachas inglesas trataban de llevar a cabo también el heroico acto. El hecho, noble de por sí, se adorna en la sucedido, con la actitud que guardó el autor del salvamento, quien una vez llevada a cabo la hazaña se retiró negándose a dar a conocer su identidad.

Los testigos de esta escena, asombrados del gesto modestísimo del desconocido iniciaron averiguaciones por su cuenta, estableciendo entonces que el misterioso salvador de la anciana era un marino argentino, de nombre Varela, que está agregado a los astilleros mencionados.

Demás está decir que este acto, al que el protagonista trató de quitar toda importancia ocultando su nombre, nos honra en el extranjero y viene a colocar, por lógica inevitable al salvamento, en el lugar que le corresponde.

¿Quién sino un marino que fuera testigo de una escena de esa naturaleza, podía excusarse de intervenir?

Ello explica y justifica entonces la actitud del salvador de la anciana que quiso evitar a toda costa ruidosidades inútiles en torno de su nombre, pues consideraba que su acto de arrojo estaba encuadrado dentro del estricto deber en que está emplazada la vida, y que por lo tanto no tenía derecho a permitir que se ensalzara su hazaña.

Lo cual viene a enaltecerla, no por el salvamento, cosa secundaria en un marino, que forzosamente tiene que saber nadar, sino por el sentido del deber que el mismo tenía enalteciéndolo con su deliberado propósito de que su nombre no fuera reconocido.

De allí que nos parezca digno de todo elogio este criterio de la obligación, llevado en la práctica al silencio y a la evitación de ensalzamientos.

Esto pone de relieve nuevamente el grado de cultura de nuestra marina, y la justeza de disciplina que la ha moldeado tal como debe ser. Correcta, caballeresca y modesta. Y más importante que la hazaña, insistimos, es la ocultación de la misma en nombre del deber, de la sensatez y de la discreción.

Ella constituye de por sí un modelo que debemos imitar.

Grau Ganó el Torneo de Ajedrez de Rosario

Cualquiera que Sea el Resultado de su Partida de Hoy, Nadie le Podrá Arrebatar el Triunfo, Segundo Será, Probablemente, el Campeón Rosarino Cristiá

LA PARTIDA PALAU - NOGUES

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 19. — Con la victoria alcanzada anoche por Grau sobre Rivarola, se halla prácticamente definido el torneo de ajedrez organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima de esta localidad: el campeón argentino se ha asegurado el primer puesto, cualquiera sea el resultado de su partida de hoy contra el doctor Adolfo Elías.

El segundo lugar corresponderá, muy probablemente, al campeón rosarino José M. Cristiá, que anteanoche venció a Grau en lucida forma, y anoche suspendió la partida contra su comprovinciano García Vera en posición que podemos calificar de ganadora.

Maderna derrotó al doctor Adolfo Elías en pocas jugadas, y Nogués Acuña también superó a Palau en una corta partida que transmitimos por separado.

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 19. — El plan de Palau, en su partida contra Nogués Acuña, fué claro desde el primer momento: emplazar sus fuerzas contra el enroque enemigo, de ser necesario hasta con la violenta ruptura de la columna de torre. Se comprende, por esto, que las primeras maniobras del campeón del Círculo de Ajedrez carecieran de una completa corrección teórica, pues respondían todas ellas a cierto plan personal del señor Palau.

Transmitimos las jugadas efectuadas por ambos bandos:

Peón Dama

Defensa India Completa

BLANCAS	NEGRAS
L. Palau (Bs. Aires)	Nogués Acuña (Catamarca)
1 P4D	C3AR
2 C3AR	....

Daremos otro de los motivos por los cuales debe criticarse, también, esta maniobra, perfectamente sólida si se quiere, pero bien poco comprendedora.

2 .... P3CR
3 P3A ....

Si las blancas hubiesen jugado anteriormente 2. P4AD, ahora podrían haber respondido 3. C3AD, A2C (no 3 ... P4D que recomienda Grünfeld por los convincentes motivos que señala Alekhine en "La Nación"); 4. P4R seguido de P3AR!, la excelente maniobra preconizada por el ex campeón doctor Lasker y puesta en práctica por Alekhine y Euwe (Amsterdam, match 1926-27). Es ésta, pues otra de las posibilidades que se cercena el blanco al desarrollar prematuramente su CR.

La pasiva maniobra del texto se explica dentro del plan general del futuro ataque sobre el enroque negro, que se ha trazado Palau.

3 .... A2C
4 D2A ....

Semejante ubicación de la dama tampoco es la normal en esta clase de posiciones, que recuerdan las partidas Bogoljubow-Réti (Berlín 1919) y Capablanca-Réti (Londres 1922). Se acostumbra desarrollar primero el AR a 4A y luego colocar la dama en 2R.

La explicación del sistema diverso que adopta Palau es siempre la misma: consecuencia con el plan imaginado.

Réti hubiera jugado de otro modo

4 .... P4D

Quita elasticidad a la posición de peones propios y ajenos. Otra configuración estratégica, más de acuerdo con las ideas de Réti, se construiría a base de 4.... P3D.

5 A4A 0—0
6 P3R P3C

Adoptando los dos "fianchettos", o sea la Defensa India Completa.

7 A3D A2C
8 CD2D P4A

Trata de vulnerar la posición central de peones para "impresionar" más tarde, a la dama que se ha situado en 2 AD.

9 P4TR ....!

Ahora se hace más transparente el plan de Palau, al que hemos aludido con insistencia: el ataque sobre el enroque adverso.

9 .... C3A

Posición después de la 9 jugada de las negras

NEGRAS: NOGUES

BLANCAS: PALAU

Nogués no para su atención en la maniobra enemiga y presiona el centro.

Palau continúa firme en su plan

10. P5T .....

Palau continúa firme en el plan que se ha trazado, sin conceder importancia a las demostraciones sobre el otro flanco que pueda efectuar Nogués Acuña.

10. .... P5A

Necesario para alejar el alfil enemigo de la presión sobre el enroque propio, y también para ocupar la diagonal ....2TR — ....8CD con el AD de las negras.

Esta última idea constituirá el motivo fundamental de los planes de Nogués Acuña.

11. A2R A1A

El campeón catamarqueño prosigue con su plan. La tentativa de ganar un peón mediante 11. ....CXPT sería desastrosa por 12. TXC, PXT; 13. C5C, etc. Naturalmente que tampoco serviría 11. .... PXP? porque las blancas eliminarían el caballo negro que defiende el enroque, y luego se impondrían con mucha facilidad.

12. PXP PAXP

Palau evita la ocupación de la diagonal peligrosa

13. C4T .....

Palau no permite que Nogués Acuña lleve su alfil a la peligrosa diagonal a que nos referimos; la que, sin embargo, tarde o temprano, concluirá por ocupar.

13. ..... P4CD

Nogués inicia su ataque sobre el flanco de la dama, único en que Palau puede enrocarse ya:

14. 0—0—0 P5C
15. T2T .....

Roberto Grau

El campeón argentino de ajedrez que se adjudicó holgadamente el torneo de Rosario.

Grau no Podrá Ser Alcanzado

Grau	15	8	6	1	11
Nogués	15	7	4	4	9
Cristiá	14	8	1	5	8 1/2
Palau	15	6	5	5	8 1/2
G. Vera	14	5	6	3	8
Maderna	15	7	2	6	8
Corte	14	5	2	7	6
Elías	15	3	2	10	4
Rivarola	15	2	2	11	3

NOTA: La J. significa partidas definidas, la G. ganadas, la T. tablas, la P. perdidas y Pts. los puntos obtenidos.

Decía el gran Steinitz que la mejor defensa es un buen ataque; por eso el campeón del Círculo de Ajedrez se desentiende de las agresiones de que es víctima en el flanco de la dama, para agredir a su vez en el del rey. Procede con criterio ajedrecístico, pero Nogués Acuña llegará antes que él; y el que pega primero...

15. ..... PXP
16. PXP .....

Muy bien respondido por Nogués

16. ..... D1R1

Perfectamente respondido: defiende el enroque, amenaza ... P4R y eventualmente ..... D5T.

17. TD1T .....

Palau no se inmuta

17. ..... P4R
18. AxPR CxA
19. PxC C5C!

Otra maniobra excelente. Palau tiene que matar este caballo para ganar un peón. Y entonces Nogués Acuña conseguirá, por fin, ubicar su AD en la diagonal .... 2TR — ... 8CD, base de su próximo triunfo.

20. AxC AxA
21. P4A A7R
22. CD3A .....

El campeón catamarqueño realiza su objeto

22. ..... A6D

El campeón catamarqueño ha realizado su objeto. Ahora el flanco de la dama de Palau queda muy débil y no podrá resistir las precisas arremetidas de su rival.

23. D2A T1C
24. D3C ....

Esta agresividad de Palau no es fruto de la inconsciencia sino de la desesperación.

24. D6T

Posición en que abandonó Palau

Negras: NOGUES

Blancas: PALAU

Las blancas abandonan

No hay nada que hacer. Se amenaza mate de varias maneras, y todas ellas no se podrían evitar.

Esta partida contribuye a demostrar la verdad de la teoría del equilibrio, sustentada por Alekhine: no hay que embarcarse en planes determinados (s'engager) hasta que lo autorice la ruptura "legal" del equilibrio de la posición.

Hoy se jugará la última rueda

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 19. — Hoy se jugará la última rueda del torneo. Competirán los siguientes ajedrecistas: Palau v. García Vera, Grau v. Elías, Rivarola v. Cristiá y Corte v. Maderna.

En el turno precedente ganaron Grau, Cristiá y Maderna; la otra partida resultó tablas.

CORTE ES TODO UN AJEDRECISTA Y UN CABALLERO

Fernández Coria Opina Sobre el Valor Nuevo que Surge en el Escenario del Tablero

UNA JUGADA

Hoy entrevistamos al conocido aficionado Valentín Fernández Coria, quien en reñido match arrebatara a Grau el campeonato del Círculo de Ajedrez, para requerirle su autorizada opinión e impresiones sobre el torneo de Rosario, y en particular sobre el valor nuevo que surge en el escenario del tablero nacional: César Juan Corte.

—¿Mi impresión sobre Corte? —nos dijo el señor Fernández Coria—. Excelente, no puede ser mejor; como ajedrecista y como hombrecito. Es una maravilla de chico; por eso crecen mis temores de que se eche a perder...

—Es un muchacho blanco, despejado, de rostro inteligente, que representa menos edad de la que tiene. De escasa estatura, no sobrepasa la talla de Palau.

Respetuoso de sus mayores y de los conocimientos ajedrecísticos ajenos, está siempre pronto a escuchar; ha ido a aprender, pero no lo dice. No es de aquellos que hacen ostentación de falsa modestia afirmando lo mismo, pero desmintiéndolo luego con sus actitudes. Corte nos dice que va a aprender; lo prueba con su deferencia respetuosa, su continente y sus atinadas preguntas.

¡Qué diferencia con ese montón de chicos infatuados —que están en la mente de todos— porque saben mover con cierta habilidad unas cuantas maderitas Algunos de nuestros ases han pasado por esa hinchazón de su personalidad, y no se han desinflado todavía...

Conforme no pierde la serenidad sobre el tablero, tampoco la pierde en su trato diario. No faltaron allí, en Rosario, las pullas amables acerca de su título de campeón de Paraná; a todas respondió con ingenio y sin perder en ningún momento su severa línea de corrección.

Todo esto fuera del tablero. Claro que ajedrecísticamente, un niño de 16 años tiene mucho que aprender; pero Corte, que es muy equilibrado, lo sabe perfectamente; por eso no tiene mayor importancia.

Condiciones naturales le sobran. Yo he visto, en mi vida de aficionado, que no quiero recordar de cuando arranca, muchas buenas partidas. Pues bien; la de Corte con Palau me ha impresionado, y de todas sus jugadas me ha impresionado más la más sencilla: T1D.

Preveo un maestro y un caballero del ajedrez; más quisiera equivocarme en lo primero que en lo segundo.

Será Agasajado en Paraná el Nuncio Apostólico

La Comisión Designada Ha Preparado el Programa de Festejos

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 19. — La comisión designada al efecto, ha terminado la confección del programa de festejos de que será objeto el nuncio apostólico monseñor Cortesi, en su próxima visita a ésta, con motivo de la consagración de monseñor Tibiletti.

El nuncio apostólico arribará a ésta el sábado 22 del corriente.

El Justo Homenaje a un Humilde Héroe Civil

Jorge Daniel Nicodemo Cendrilli, el valiente guardabarrera del F. C. Central Argentino, que perdió la vida al intentar salvar la de una suicida. Hacía tres días que se había jubilado. Su noble acción debe quedar en el recuerdo de la ciudad, como lo pidió CRITICA. Tiene derecho a un homenaje público

ALGUIEN ha propuesto un homenaje al guardabarreras Jorge Daniel Nicodemo Cenderelli, solicitando que se bautice con su nombre la casilla de la calle Echeverría, frente a la cual el desdichado anciano dió un alto ejemplo de heroísmo, sacrificando su vida en una noble actitud desgraciadamente fracasada.

Al día siguiente de producido el hecho, CRITICA lanzó la idea de honrar a este héroe civil, y Félix Lima, en una sentida crónica, pidió el nombre de una estación para el modesto servidor caído en cumplimiento de un deber de conciencia y de solidaridad humana.

La acción de Jorge Daniel Nicodemo Cenderelli es el ejemplo más digno de perpetuarse. De los miles de hombres inmortalizados en la nomenclatura urbana y en la del riel, pocos son los que puedan ubicarse junto al de este viejo guardabarreras. Aquí, donde a cualquier funcionario de prestigios oficinescos fallecido después de una inútil cuan longeva existencia, o a cualquier político de la talla moral de un Conde de Abraños, o a cualquier general Lisandro Pérez, se le levanta una estatua o se fija su nombre en esmalte en una calle o en una estación, aquí tendría más derechos a un homenaje de esa índole el hombre del pueblo, el anciano trabajador que dió su vida por salvar la de una mujer.

Sobre la Paz del Mundo Conversan Mac Donald y Dawes

MACDONALD, el jefe del gobierno laborista de Inglaterra, sentó ayer a su mesa al Embajador de los Estados Unidos, Dawes, para tratar con él de asuntos relativos a la paz del mundo. El hecho es auspicioso después de su anunciada visita a Hoover, y confirma las esperanzas levantadas por el reciente triunfo eleccionario del socialismo británico. "Esto — expresó MacDonald — es la preparación de una mesa mayor, en la cual podrían sentarse también los representantes de las demás naciones, a fin de considerar ampliamente, el arte y los procedimientos de la paz perpetua".

Hay motivos para no dejarse llevar por un exceso de optimismo, que sería pueril en asunto tan difícil como el entendimiento de las grandes potencias. Conversaciones semejantes hicieron historia, precisamente, antes de la guerra. Y en el periodismo, en el libro y en la cátedra se agotó el tema, que era algo así como la sugestión de todos los hombres de pensamiento. Sin embargo, la cabria de MacDonald con Dawes es un feliz acontecimiento que, acaso, madure. Dos circunstancias permiten suponerlo: el pacifismo tradicionalista de los interlocutores y la firmeza política de los gobiernos que ambos representan. Inglaterra y Estados Unidos acaban de elegir sus autoridades en una forma que no deja lugar a dudas sobre su permanencia en el poder. La acción que desarrollen en favor de la paz se halla, pues, a cubierto de cualquier contratiempo político.

MacDonal y Dawes dejaron trascender el cambio de principios que hubo en su conversación. Se procuraría despejar los recelos promovidos por el acuerdo naval anglofrancés, suscrito por el gobierno de Mr. Baldwin, librando sus términos a un plan general de limitación de armamentos, en el que deberían intervenir las grandes potencias. Rusia inclusive. Anualmente se tendería a reducir el contingente armado de tierra y de mar, interviniendo en esta parte del probable convenio todas las naciones del mundo.

A favor de una situación política interna y exterior, decididamente favorable, y con la buena voluntad de los ciudadanos de quienes depende la suerte futura de la paz, tal vez se haga algo práctico por ella. MacDonald y Dawes se saben asistidos por la fe de la humanidad, que aun cree en la paz como destino de la historia y de la civilización.

"Naturaleza y Amor" se Estrenará Mañana en el Teatro San Martín

El tercer Film Cultural de la Ufa es una Bella Realización, Semejante a un Libro Animado de Estampas Artísticas

EL AMOR, SENTIDO DE LA VIDA



Escena simbólica del film "Naturaleza y Amor", que representa a la humanidad ascendiendo siempre en su afán infinito de progreso

"Naturaleza y Amor" es el tercer film cultural de la U. F. A. que se estrenará mañana en el teatro San Martín. Todas las épocas del mundo han sido llevadas a la pantalla en escenas que asombran por su realización y que significan uno de los más grandes esfuerzos de la cinematografía universal. Desde la creación del mundo hasta nuestros días, el film registra fielmente las sucesivas etapas de nuestro planeta, narrando gráficamente la vida de los peces, de las plantas, del hombre.

"Naturaleza y Amor" es una película de profundo valor humano. Enseña y entretiene al mismo tiempo. Los cuadros que la animan bien pueden figurar entre las buenas realizaciones artísticas de la pantalla.

El triunfo del amor

El tercer film cultural de la U. F. A. es una luminosa afirmación de amor. El amor — dice una de sus leyendas — es la base de la vida, el motivo esencial de la existencia del hombre, de las plantas, de los animales. Hay en "Naturaleza y Amor" escenas que conmueven: tal la del amor de las palomas, que es un verdadero milagro.

Reconforta la contemplación de la película, porque nos descubre en el amor el verdadero sentido de la vida. La noche del mundo fué alumbrada en un principio por el amor. El amor es todo. El amor es la explicación de todas las cosas. El amor aclaró el alma en tinieblas del hombre primitivo y por el amor se hizo la luz en la tierra.

Realismo artístico

En "Naturaleza y Amor" hay evocaciones de un realismo auténtico. No es el realismo que anuncian los comerciantes poco escrupulosos para hacer propaganda a su mercadería, no. Es un realismo artístico el que se nos presenta por momentos en esta obra cultural de la cinematografía alemana.

Con "Naturaleza y amor" la U. F. A. nos da una visión extraordinaria de la creación del mundo. Desde la vida de la minúscula hormiga hasta la vida del hombre se va eslabonando en "Naturaleza y Amor" todo el misterio de la creación. Más que una película, este film es un libro animado de estampas artísticas.

Lotería de Córdoba

Los 19 primeros premios

1.	$ 50.000	10538	11. $	250	4431
2.	" 10.000	9485	12. "	250	5697
3.	" 5.000	25341	13. "	250	6115
4.	" 1.000	10749	14. "	250	8406
5.	" 500	21456	15. "	250	15783
6.	" 500	7092	16. "	250	16872
7.	" 500	20021	17. "	250	17763
8.	" 500	20961	18. "	250	18975
9.	" 500	21588	19. "	250	25591
10.	" 250	2149			

Los Socialistas Celebran Hoy la Victoria Inglesa

En el T. Nuevo Realizarán Esta Noche un Acto Público Celebrando la Victoria de los Laboristas en Gran Bretaña

EL PROGRAMA

Hoy por la noche, el Partido Socialista efectuará un mitin en el teatro Nuevo, Corrientes 1528, a las 21, para celebrar el triunfo obtenido por el Partido Laborista de Inglaterra y su ascensión al Gobierno de aquel país.

Harán uso de la palabra, en nombre del Comité Ejecutivo, el doctor Silvio L. Ruggieri y por la Federación Socialista de la capital la doctora Alicia Moreau de Justo y el doctor Enrique Dickmann.

Previamente será pasada la cinta filmada por el Comité Ejecutivo titulada "Por el socialismo y la paz" en la que se presentan las actividades que desarrolla el Partido en sus diversos aspectos, y el desfile del 1o. de Mayo último.

LOS QUE "OPERAN" EN LOS TRANVIAS

De Dos Plataformas Delanteras Fueron Robadas Mercaderías y 50 Perdices

Simón Bahan, que se domicilia en Lamadrid 641, denunció en la comisaría 24a. que de la plataforma delantera de un tranvía de la línea 43 le robaron un paquete conteniendo mercaderías por valor de 90 pesos. Dice que al descender en Suárez y Mausi fué a retirar el paquete mencionado y el motorista le dijo que ya lo había retirado otro señor. Bahan se indignó, concurriendo más tarde a la seccional y denunció el hecho.

Otro caso análogo le sucedió a Vicente Ratte, vendedor ambulante, que vive en la calle Marlote 1077

Viajaba en un tranvía de la línea 94 y al descender en Elcano y Avenida Del Campo, quiso retirar de la plataforma delantera una bolsa en la que llevaba 50 perdices y se encontró que ya "lo habían madrugado".

El motorista, José Fernández, le manifestó que esa bolsa la había retirado otra persona. En la comisaría 29a., Ratte estimó las perdices en 14 pesos.

10 PESOS PARA MARIA DE SOSA

La señora Angela Esther, una gentil lectora, compadecida de la triste situación de María de Sosa, la pobre madre que se encontraba abandonada en un hotel, nos ha enviado la suma de diez pesos, los cuales se hallan en nuestra administración, a disposición de la interesada.

FUE ROBADO UN AUTOMOVIL

Francisco Validez, denunció en la comisaría 11a. que anoche, de la puerta de su domicilio, Otamendi 578, autores desconocidos le robaron el auto de su propiedad, chapa 214, Matanza. Estimó el vehículo en la suma de 2500 pesos.

Se practican averiguaciones.

Una Ciega Necesita una Guitarra para Ganarse el Sustento

De Pergamino se Trasladó a Santa Fe Donde se Ve Obligada a Mendigar

UN LLAMADO PARA NUESTROS LECTORES

A la Agencia de CRITICA Recurrió para que se le Ayudara en su Situación

SANTA FE, 19. — Ha visitado días pasados la agencia de CRITICA en ésta la señora Ercilia Lucero, de 43 años de edad, con domicilio accidental en el restaurant Mayo. Viene, según informa, de Pergamino (Prov. de Buenos Aires) donde vive en compañía de una hermana suya, con el objeto de implorar la caridad pública.

La referida señora, es ciega y viaja acompañada por Gilberto Martínez, un sobrinito suyo, quien le sirve de lazarillo.

Jamás he pedido limosna—nos dice la ciega — desde los siete años quedé así a consecuencia de la viruela. Me ganaba la vida lavando y planchando, pero ahora los achaques de la vejez me obligan a implorar la caridad pública.

Los tiempos que corremos son malos; apenas si sacamos para comer.

Tengo, no obstante esto, ciertas habilidades: sé tocar algo la guitarra y canto algunas piezas de moda. Con lo que gano no podré jamás comprarme aquel instrumento, y he pensado en CRITICA, el buen diario amigo de todos, que tiene tantos lectores. Si uno de éstos tiene alguna guitarra que todavía pueda ser útil, para lo que deseo, podría remediar en parte mi situación.



La pobre cieguita

Desde que la noche eterna se hizo en mis ojos, — terminó diciéndonos — tengo el alma triste. Una guitarra será mi mayor alegría y quien me la proporcione merecerá mi eterna gratitud.

Mi dirección es: Restaurant y Café Mayo, calle 25 de Mayo 2198, Santa Fe,

No Me Arrepentiré Jamás

(Viene de la pág. 4)

la tijera y en su enojo, sin observar si estaba muy caliente, la puso sobre el bigote... ¡Dios mío! ¡Se quemó el bigote! No tuve tiempo para huir! Se abalanzó sobre mí y me clavó la tijera en la mano... Vea esta cicatriz... Es el recuerdo de aquel día..."

El plan del asesinato

—"Varios años de vida dolorosa, habían hecho de mí una mujer sin dominio. Estaba harta de ser castigada, de ser arrojada a la calle por él, de no tener pan para mis hijos, de luchar con un hombre sin entrañas... Cuando la sirvienta me propuso una solución para todo aquello, la escuché como se escucha a Dios... Y acepté todo lo que proponía... Ella también había tenido un marido así, y se había librado de él... Y dejé que Catalina hiciera todo lo necesario...

La noche que Salvador, el pescador, entró en casa para matar a Carlos, yo quedé muda de espanto... ¡Hasta me había olvidado del plan! Y esa noche Salvador debió huir, porque Carlos no dormía y había sentido sus pasos. Pocas noches después, mientras yo dormía, Catalina y ellos ultimaban el crimen... Yo desperté al sentir ruido de lucha, y alcancé a oír el último grito de Carlos:

—"¡Carmen, me matan!

En el velorio de la víctima

—La noche que un hermano de Carlos me llevó al velorio, yo iba temblando. Cuando entré en la casa y vi tantas caras desconocidas, tantos ojos escrutadores fijos en mí, comprendí que era sospechada y traté de simular un gran dolor que no sentía... Me acerqué al ataúd y tomé la cabeza de Carlos entre mis manos, incliné mi rostro y simulé llorar, mientras en verdad pensaba:

—"Qué bien muerto estás... Ahora ya podré vivir tranquila con mis hijos en casa de mi madre..."

Después me senté frente al ataúd y como veía que desde el patio cien policías me vigilaban, volví a simu-



La sirvienta que tenía a su servicio Carmen J. de Livingston

lar un gran dolor... Y cada vez que miraba la cabeza de Carlos, pensaba:

—"Parece que está dormido... parece que no está "bien" muerto..."

Y como oía los gritos de dolor de las demás mujeres que estaban adentro, me decía:

—"¡Qué zonzas! Lo lloran sin saber que es mejor que halla muerto..."

Ya ve usted, señor, que una mujer que hacía y pensaba esas cosas, no podía ser una mujer normal... Yo digo ahora, sinceramente, toda la verdad, porque aunque es tarde, puede servir para justificarme; al menos, para que mis hijos me comprendan y me perdonen... La única razón por la que vivo, es que quiero morir junto a mis hijos... ¡Qué grandes y qué hermosos deben ser ahora!

¡Y jamás han venido a verme! ¡Jamás! ¡Jamás!



Teléfo[illegible]

“Lo[illegible]clavos de la Tierra”: un Poema de Emoción

Crítica Cinema

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA [illegible] UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Teléfonos: Rivadavia, 6800. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. Miércoles 19 de Junio de 1929

“Los Esclavos de la Tierra”, Obra Maestra del Arte Ruso, se Estrenó Ayer con Exito

El Eterno Conflicto Entre el Poderoso y el Oprimido; Entre el Capital y el Trabajo, Llevado con Sumo Acierto a la Pantalla

EL GRAN TRIUNFO DE ANA STEN

En el cine Hindú y ante crecida concurrencia estrenóse una producción cinematográfica de extraordinarios merecimientos, "Los Esclavos de la Tierra".

El público entusiasta no salió defraudado en sus aspiraciones. "Los esclavos de la Tierra" es una verdadera obra de arte y de pensamiento por su contextura argumental, por su realización sobria y armónica, por el fondo humano y social de su trama, por todos y cada uno de los detalles en fin que informan su desarrollo, ofrece al espectador una sensación de perfección, que el elogio surge espontáneo y entusiasta para quienes tal obra realizaron.

Argumento

Comienza por apartarse este argumento de la ruta trillada y banal de todas las películas hechas con vistas al comercio y sin ninguna preocupación ulterior.

El argumento, la trama sobre la que giran los conflictos y las situaciones pasionales de "Los esclavos de la tierra", no es algo localista y circunscripto, sino que tiene un valor humano y universal que lo actualiza en todas las partes del mundo donde se exhibe y donde se conozca el dolor inherente a la condición de la pobreza.

Máxime en el nuestro, tierra de latifundio y de ricos terratenientes, donde el problema de la tierra, permanece todavía como una grave interrogante sobre el horizonte de nuestra prosperidad futura.

Esclavos de la tierra, pobre cosa adherida al terruño, como en los tiempos del feudalismo, los míseros colonos, arrastran una vida miserable y triste, sujetos al capricho de los señores, librados a las contingencias más crueles, perpetuamente al borde de la ruina definitiva.

Y ese conflicto eterno entre el poderoso y el oprimido, entre el hombre que trabaja y el hombre que parasita, alienta en las escenas de esta película extraordinaria, con toda la fuerza expresiva que le presta.

El Arte de Ana Sten

La gran estrella rusa, que se está destacando, no sólo en el campo de la cinematografía soviética sino de la universal, por sus condiciones de actriz perfecta para el séptimo arte. Ana Sten, en *efecto*, realiza en "Los esclavos de la tierra", una de sus creaciones más acabadas, y si elogios merece de parte de la crítica, al igual que su compañero Koval Zamborsky, no es menos cierto que la mayor parte de esa admiración y aplauso deben dirigirse al gran "metteur" de esta obra admirable de la cinematografía soviética.

Ozep, el Director

La personalidad de Ozep, si ya no hubiera estado consolidada por su actuación anterior como artista del teatro de Arte de Moscú, y como profesor en los cursos de la Escuela de Arte, tendría con sólo "Los esclavos de la tierra", una tarjeta de presentación suficiente para destacarlo en cualquier ambiente artística del mundo cualquier ambiente. artisttico del mundo.

Hay en la técnica de Ozep, en los menores detalles evidenciada ese mismo "acento" raro que se descubre en los libros de los grandes escritores rusos, ese eterno torturar del espíritu, análoga fuerza expresiva, iguales efectos de claroscuro, análogos aciertos de observación, en suma, la manivela, en manos de Ozep, es una verdadera pluma en manos de un Gorki o de un Dostoyewsky, y como bien puede inferirse de esto, es el más acabado elogio que puede hacerse del director de la gran película rusa que anoche tuvimos oportunidad de apreciar en la sala del Hindú.

El Público

Demostró una vez más que el cinematógrafo puede ser algo para él, algo más que un pasatiempo frívolo y sin importancia, y que tal vez pueda revivir en él los días de emoción y de arte combativo y fuerte.

En suma, que la U. R. S. Films Compañía de Grandes Films Rusos, ha justificado una vez más, y bien ampliamente, por cierto, su nombre, dando una de las notas más sensacionales de la actual temporada.

“La Dama Misteriosa” se Estrena el Viernes

Varios Episodios del Espionaje Durante la Gran Guerra, con Greta Garbo Como Protagonista

DIRIGIO ESTE FILM FRED NIBLO

La exótica Greta Garbo, de quien conocemos ya "Entre Naranjos", "Demonio y Carne" y "Fulgor de Estrellas", ha hallado en el asunto de "La Dama Misteriosa" tema para desplegar su extraordinaria personalidad. En efecto, en este nuevo film, que Metro - Goldwyn - Mayer dará a conocer el viernes 21 en los principales cines, le fué asignado un papel que cuadra singularmente con su temperamento: el de una espía internacional envuelta en una historia de intriga y de crimen.

"La Dama Misteriosa" ha sido dirigida por Fred Niblo, el gran realizador de "Ben Hur", y nótase en ella, por la fuerza dramática de sus situaciones y el acierto en la reproducción de interiores y escenarios, la mano del maestro.

La historia se desarrolla en Viena y Varsovia; en la primera poco antes de estallar la Gran Guerra, y más tarde en la capital de Polonia, pero no aparece en ella escena alguna que recuerde los campos de batalla. La acción revela las actividades de los *espías*, que tan poderosamente contribuyeron a desencadenar la guerra en el Viejo Mundo.

Greta Garbo encarna a Tania Fedorova, que despliega toda su habilidad y su magnífica belleza para arrancar los secretos de los enemigos de su patria. De allí que el gobierno de Rusia le confíe una misión en extremo delicada: la de substraer a un jóven oficial austríaco los documentos militares que éste debe llevar a Berlín. Con mano maestra prepara el encuentro, y él no tarda en enamorarse perdidamente de ella. Pero Tania, a su vez, amaja al joven oficial y cuando éste, enterado de que ella es una espía, la rechaza de su lado. Tania ofendida en lo más íntimo de su ser, le roba los documentos. Degradado, y condenado a prisión por largo tiempo, el oficial logra huir y se dirige a Varsovia, resuelto a hacerse revelar el nombre del traidor. Allí lo encuentra Tania, y gracias a su abnegada actitud logra descubrir la verdad, salvando así el honor de su nombre.

Conrad Nagel interpreta en "La Dama Misteriosa" el papel del héroe y amante, y una vez más ha demostrado ser uno de los actores de más talento entre la pléyade de galanes que actúan en Hollywood. Su juego seguro y sobrio, es siempre eficaz, convenciendo siempre. De allí que podamos asegurar que la pareja Greta Garbo-Conrad Nagel reúna condiciones de poder dramático y de atracción que igualan, y acaso superan, a las del binomio Garbo-John Gilbert.

Gustav von Seyffertitz crea un general ruso de fiero aspecto y semblante hosco que impresiona, y Edward Connelly se desempeña con toda soltura en su papel del jefe de la policía secreta. Completan el reparto actores de la categoría de Albert Pollet y Richard Alexander.

Admíranse en "La Dama Misteriosa" la belleza de los escenarios, de una luminosidad incomparable, la seguridad en la reproducción de interiores palaciegos, y el lujo y elegancia de los cuadros.

LA PRINCESA OLGA

Una hermosa película es la recientemente estrenada en el Cine París con el citado epígrafe, puesta en escena por el director Louis Nalpas, sobre un asunto especialmente escrito por Henry Kistemaeckers.

He aquí sucintamenet narrado el interesante argumento, que ha exigido de sus dos protagonistas: Claudia Victrix y Jean Toulout, verdaderos esfuerzos para que su interpretación alcanzara el grado sobresaliente que evidencia el mencionado film.

El profesor Krivoschine, uno de los jefes de una asociación secreta, enemigo del régimen despótico de los zares, ha adoptado a una criatura abandonada.

Cuando Olga, que así se llama la criatura, llega a los veinte años, la requiere de amores el general Tcherkof. Para evitar un desenlace indeseable, el profesor Krivoschine envía a su hija adoptiva a París, donde proseguirá sus estudios bajo la protección del joven profesor Lantenac.

Para vengarse, el general Tcherkof hace arrestar a todos los jefes de la asociación, y sabiendo que Olga se halla en París, se dirige a esa ciudad. Llevada Olga a su presencia, Tcherkof le promete salvar la vida de su padre si consiente en ser su esposa.

Ya casados, vuelven a Rusia durante la guerra. En San Petersburgo Olga se entera con la consiguient desesperación, que su padre fué ejecutado el mismo día de su casamiento por orden de Tcherkof.

Ciega de ira, Olga reprocha su proceder a su esposo, éste, presa de un ataque de locura, se suicida.

Llegada la revolución, Olga encuentra a Lantenac, que a la sazón desempeña un puesto en la misión francesa en Rusia. A ruegos de Goubiinsky, Olga y Lantenac aceptan llevar a París un pliego secreto.

Perseguido por los bolcheviques, y después de atravesar la Siberia y la China, los dos jóvenes llegan por fin a Pekín, donde les da alcance Artemieff, comisario de los soviets, que hace asesinar a Olga. Pero ésta, en un supremo esfuerzo, ultima a Artemieff y tiene la dicha de entregar los documentos a Lantenac antes de morir.

Colleer Moore en una de sus picarescas y graciosas creaciones.

FUE FILMADO EN LIMA EL CAMPEONATO LATINO AMERICANO DE ATLETISMO

Una Brillante Nota del Triunfo de los Atletas Argentinos

HOY, EN EL SAN MARTIN

Esta noche se estrenará en el San Martín la película completa del Camp. Latino Americano disputado últimamente en Lima y en el tado últimamente en Lima, y en la un triunfo rotundo sobre los chilenos.

La *cinta consta de diez actos*, en los cuales se puede seguir detalladamente, desde la iniciación del entrenamiento de los nuestros, hasta su llegada a Lima, la disputa de todas las pruebas del programa y, lo que es más interesante, notas en "ralentisseur", de todos los campeones, en las cuales se puede ver con lujo de detalles el estilo de cada uno de ellos.

Acompañará a la citada cinta un amplio programa de cine y varieté, siendo organizada la velada por la Federación Atlética Argentina.

Un Esfuerzo del Cinematógrafo Cultural, “Naturaleza y Amor”

Los horizontes del cinematógrafo son infinitos. Todos los días este prodigioso celuloide muestra cosas nuevas, llega hasta donde ayer parecía imposible llegar. Filma en el fondo del mar, investiga las vidas más varias y ya de la realidad o de la ficción, no pasa hora sin que extraiga algo.

Tarea imposible parecía la realización de una película que hiciera viva y entretenida la aridez de los libros de ciencia. La formación del mundo desde la nebulosa hasta nuestros días, las distintas maneras de reproducirse todas las criaturas, las comparaciones entre el movimiento orgánico de un renacuajo y un ser humano; sorprender el acto amoroso de las arañas, de los peces más varios, de las langostas trágicas; reunir en seis actos de film una visión del mundo en su nacimiento y construcción remontándose en reconstrucciones prodigiosas a la vida prehistórica, cuando hombres y mujeres andaban desnudos y sabían sin embargo respetarse con el mismo concepto de la familia que *hoy tenemos, dan, en* fin, impresiones de hace treinta mil años y de la vida presente resumiendo en síntesis que el hombre llegó a lo que ha llegado por el imperio del hambre y del amor, es tarea que sólo una empresa como la UFA, que cuenta con la colaboración de los hombres de ciencia más ilustres y con los técnicos más avezados, podría hacer.

Una gran curiosidad se ha despertado en nuestro público al sólo anuncio de este film y el teatro San Martín que la ha obtenido en exclusiva absoluta ha de verse sin duda alguna concurrido por cuanto de estudioso y culto tiene Buenos Aires a pesar de que la película está al alcance de todos precisamente porque se ha hecho cinematógrafo que es la gran escuela accesible para todas las mentalidades.

“El Beso de una Noche”, Estrena Hoy A. Unidos

En los cines Empire, Callao y Versailles, estrenará hoy Artistas Unidos el film titulado "El beso de una noche", cuya presentación se llevará a efecto contando, desde luego, con la mejor disposición del público.

Ronald Colman interpreta en dicha obra el papel de un aventurero que es a la vez dueño y capitán de un bergantín que navega en aguas de Java. De fondo noble este personaje no trepida en ayudar en cierta ocasión a los viajeros de un yate que recurren a él en demanda de protección, a fin de eludir las amenazas de los piratas de esas costas. Los que tal servicio solicitan son Mr. Travers, un político inglés; su esposa, Edith y un español amigo de éstos, el señor Alcécer. No obstante los oficios de Lingard, que tal es el nombre de la figura que representa el actor Ronald Colman, la defensa no marcha en la forma deseada porque las tribus de esos parajes se han puesto en guerra, y por lo tanto, los peligros son aún mayores.

En lo más intenso de las peripecias, Mr. Travers y Alcácer caen en poder de los piratas acaudillados por Damán. Ruega Edith a Lingard que salve a los prisioneros, misión que se encarga el aventurero de realizar, llevado más bien por la simpatía que experiementa hacia esa bella mujer. Edith también no oculta la atracción que le causa Lingard, y entre ambos se inicia una correspondencia afectiva y que se contiene dramáticamente porque cada uno de ellos tiene el sentido del propio deber. Pero mientras la denodada acción de ese simpático y valiente aventurero trata de obtener el rescate de Travers y Alcácer, la propia noche, que parece adormecida en un trágico silencio, une a Lingard y a Edith en un beso incontenible.

Libertados aquéllos, el yate toma rumbo al Sur. Volverá a su puerto, al puerto de la ciudad civilizada, mientras que Lingard, con su alma apenada, contempla el alejamiento del navío que lleva consigo su breve amor.

Un Film-Opereta

"Mi Corazón es una Jazz-Band"

La película extraordinaria "Mi corazón es una jazzban", que la Filmreich estrenará en el transcurso de este mes, con música *especialmente* adaptada, resulta una verdadera opereta filmada, tanto por su argumento, como por la presentación y el acompañamiento musical que le dará una nota más de alegría y originalidad.

La música adaptada contiene trozos bailables de moda, que ligan la película a nuestro ambiente y la expresión de nuestra misma alegría, de modo que aun cuando la acción se desarrolla en Londres, la vemos y percibimos como algo nuestro, que nos llega más allá del oído y ojo, hasta el mismísimo corazón. La película de referencia tiene como principales atractivos a la protagonista Lya Mara, la mise-en-scene original realizada por Friedrich Zelnick, la notable labor de todos los intérpretes, incluso del niño Boby Burns, y finalmente la música adaptada para la cual uno de nuestros más famosos compositores está escribiendo un bailable junto con el cual se tocarán varios trozos de moda, en concordancia con lo que sucede en el film.

La película cuenta, pues, elementos más que suficientes como para ganar el aplauso del público, por lo que la Filmreich espera un nuevo éxito de su extraordinaria "Mi corazón es una jazzband".

REAPARECE COLLEEN MOORE EN EL FILM “AMOR QUE NUNCA MUERE”

Corresponde a Colleen Moore ser la segunda de las actrices americanas que nuestro público conocerá a través de los nuevos Films Sonoros. La presentación de la graciosa actriz en este nuevo género de espectáculos será con la película "Amor que nunca muere", en el cual aparece como la mascota de un grupo de aviadores de la guerra. El arte personal de Colleen Moore se refleja admirablemente en este film en el que se [illegible] las escenas francamente cómicas con las de carácter sentimental, y hasta dramático, descansando el mayor mérito en las dotes artísticas de esta actriz. Y es que Colleen posee una personalidad artística de verdadero relieve, dentro de cuya cabecita, aparentemente frívola, palpita todo el temperamento de una gran actriz. Si en "¿Para qué ser buena?" la hemos visto dentro de la nota seria, en "Sarita", se la ha aplaudido dentro de la nota francamente burlesca. Y es además de todo eso una actriz personalmente original, ya que casada hace varios años, hasta ahora no se dice nada respecto a su divorcio, asegurándose que es completamente feliz en su matrimonio.

Colleen Moore fué descubierta por Mashall Neilan, hace diez años, cuando figuraba dentro del anónimo montón de los "extras". Desde el comienzo se vió en ella a la actriz destinada a películas burlescas, hasta que John Mac Cormick se atrevió a darle papeles de mayor importancia. Poco después este director se casaba con ella, dándole así a Colleen el más importante de sus "roles": el de esposa.

COLABORACIONES ESPECIALES PARA "CRITICA"

Antonio Moreno Prefiere su Bodega de Hollywood a las Películas Parlantes

Respecto a Estas Ultimas, el Popular Actor Latino Dice que son Antiartísticas

BUENOS AIRES CON 200.000 ALMAS

Nueva York, Mayo de 1929.

HAY una palabra químicamente inglesa, que se emplea cien millones de veces por día en la patria de Hoover, es eufónica y anchera como un piropo criollo y al conjuro de ser única sílaba (en inglés), nadie puede negar nada; se escribe "please" y se pronuncia "plis".

Al llamar al mozo, al pagar, al subir, al dirigirse a una señorita, al no darle corte a la misma, al decollar, al aterrizar, hay siempre que poner a la frase necesaria el tiquete avaselinado de "please", cuya traducción literaria sería: "por favor" o "por servicio".

A esta palabra debo yo mi amistad con Antonio Moreno, amistad nacida por la desesperación de importunos, como todas las grandes amistades de la vida.

El "Mister Moreno... please" repetido cien veces por los mozos del hotel, los camareros de servicio, por teléfono y por una cantidad de paisanos de indispensable amistad, malograron el reportaje oficial, solicitado por la Associated Press. En cambio originaron este otro, más íntimo, más cordial.

Hacía una hora que estábamos juntos y no habíamos logrado casi saludarnos, soportando con verdadero estoicismo veinte interrupciones insoportables; cuando de pronto, al zumbar de nuevo la campanilla endemoniada del teléfono, Antonio Moreno, desesperado, se pone de pie y me dice utilizando la palabra de todos... la palabra fatal.

—"Plis..." salgamos de este infierno.

Automáticamente tomamos nuestros sombreros y rompiendo el cordón de curiosos, admiradores y de parroquianos que oscurecían el pasillo, salimos del Plaza Hotel y enfrentamos el Central Park, los pulmones de Nueva York, la claraboya de la ciudad, que pinta un poco de pampa "pompié" la ciudad de acero y de cemento armado.

Insigne caminador es Antonio Moreno. Recorrimos hasta Up-Town, el parque enorme, dejando a nuestra espalda, pugilistas haciendo footing, amazonas elegantes, patinadores dinámicos, enamorados estúpidos y vendedores cargantes de "candy", el caramelo oficial de los pibes americanos.

Hace treinta años

Antonio Moreno llegó a Norteamérica mucho antes que el viejo puente metálico del elevado cruzara la ciudad de Nueva York; cuando todavía esta asombrosa metrópoli que hoy está empujando el cielo con gigantescos "buildings" era oscura y chata, sucia y pobre; cuando este parque enorme y hermoso por donde ahora paseamos, era sólo un desierto de piedra. ¡Hace treinta años!

Todos sus recuerdos de infancia caben en el jardín claro de una escuela americana, amplia y fría como un sanatorio.

De España sólo conserva el calor único del regazo materno y el croquis desdibujado de una calleja de arrabal madrileño, con dos o tres guardias civiles de porteros.

—Hasta casi hombre, yo amaba a España literariamente — me dice con franqueza. — No la conocía, mejor dicho no me acordaba: después hice varios viajes, muchos de ellos con larga estada en la tierra natal. Cuando filmé "Mare Nostrum" de B. Ibáñez, con Alice Terry y Rex Ingram me identifiqué completamente con el espíritu español, con el alma del pueblo que llevaba en mi sangre, pero que no conocía.

Sinembargo, Antonio Moreno habla perfectamente el castellano. Nadie al tratarlo diría que ha pasado casi toda su vida fuera de su patria, en un ambiente tan distinto, casi hostil.

Fumando y recorriendo el parque; con el sombrero en la mano, accionando un poco en completa libertad y en comunión de espíritu, el gran actor veterano del cine, va trayendo desde el fondo de su memoria, recuerdos de juventud, en este país, recuerdos que unas veces iluminan sus ojos profundos de alegría y otras veces los apagan melancólicamente y hacen más débil la voz, de suyo suave... ¡Las horas adversas!

¡Aquellas que son siempre más largas que las felices!

Contrariamente a lo que muchos piensan, su juventud fué ingrata de amor y dura de trabajo.

¡Nueva York!, ¡Chicago!, ¡Filadelfia!, ¡Boston!, los cuatro puntos cardinales del dolor! Sobre todo, Nueva York, donde hasta ahora a través de la opulencia actual, el recuerdo de las horas amargas dibuja un rictus doloroso en su rostro franco y varonil.

—Cuando mi nombre empezó a tener un poco de popularidad, me cuenta Moreno— mi empresario quiso hacerme propaganda a costa de los millones y de la nobleza imaginaria de mi familia. Era una mentira que siempre había tenido éxito en Norte América y a la que tantos se prestaron. Yo jamás permití eso. Tenía y tengo la dignidad de mi pasada pobreza, de los dolores sufridos, de los días ingratos. Por eso tampoco los recuerdo públicamente.

ANTONIO MORENO leyendo CRITICA. A su lado, Carlos de la Púa, nuestro enviado especial en Nueva York

Mentira dorada

Después de muchos temas fugaces, tocamos uno de penosa actualidad: Hollywood.

Antonio Moreno quiso eludirlo, pero al fin, bloqueado con tenacidad, tal vez animado por la franqueza de mis convicciones anticipadas, lo supo abordar con verdadera valentía.

—Da asco hablar de ello —me dijo, seriamente. Todo lo que usted piensa es verdad, no hay nada más que dolor, miseria y vicio barato.

Y dejándose llevar por un impulso de justificada indignación, empezó a enumerar en cifras y con sombrías acotaciones marginales, la cantidad fabulosa de extras sin trabajos y de artistas de renombre que se debaten en la más vergonzosa de las pobrezas, esperando inútilmente que pase el temporal, pendientes de una palabra mágica y canalla: ¡Chance!

—Hollywood, es una mentira dorada, una infamia de relumbrón, que mancha un pedazo hermoso de tierra californiana. Muy pocos allí hacen arte, mejor dicho, hicieron arte, porque actualmente, exceptuando Chaplin, todos los demás hacemos películas habladas, que es la negación más rotunda del arte.

La opinión sin doblez de Antonio Moreno sobre el "talking" es de gran importancia, porque los productores están tratando de impresionar al público con las declaraciones favorables de los astros, sobre las películas habladas, y aunque realmente en Estados Unidos no se pasa otra clase de films que éstos, hay mucho de novedad y curiosidad y, sobre todo, de imposición y propaganda en la favorable aceptación del pueblo americano.

Las películas habladas han muerto todo lo que había de grande en el cine, y la imaginación, que antes estaba a sus anchas en el film mudo, que sugería mil panoramas inconmensurables, donde nunca podía llegar la realidad, hoy se enfrasca en el perímetro estrecho de la escena, necesariamente preparada a pocos metros de los registradores de sonidos.

—¿Qué tiempo de vida le da, usted, a las películas habladas?—le pregunto a quemarropa al gran actor mientras comenzamos a desandar lo caminado.

—Muy poco, tres o cuatro años, tal vez menos, — me dice con aplomo, — pues pienso que es sólo un capricho que no tiene nada que ver con el cine. ......

—¿Qué solución le encuentra usted a la actual crisis cinematográfica y a la miseria de Hollywood?

—Por ahora ninguna, puesto que su origen son las películas habladas, que requieren solamente una décima parte del personal de las mudas. Además de la eliminación total de los artistas extranjeros y de las grandes escenas al aire libre, que eran las que llevaban más extras y operarios.

—¿Y cree usted, que las películas habladas obedezcan a un plan de economía de las empresas?

—¿...?

Hubo un silencio significativo, un silencio violento, que gritaba: "Pero eso es más claro que el agua!" Y nada más.

Geografía barata

Cuando regresamos, en el Central Park no quedaban nada más que los enamorados y los guardianes. La tarde había empezado a encajonar sombras por los árboles. Iba a ensayar otra pregunta cinematográfica, pero Moreno no consintió.

—"Please"... — me dijo, recalcando la palabra endemoniada — no hablemos más de cine. Estoy asustado de todo lo que le he contestado a usted; nunca con la gente de prensa me muestro tan en pyjama. Hablemos de otra cosa... ¿Qué es de la vida de Mom?

El recuerdo del hermano glotón llenó toda la hora del vermouth, cordialmente, aunque la anécdota del fracasado arroz con calamares llegara a atemperar un poco nuestro apetito, azuzado por el oxígeno del parque.

—Diga en Buenos Aires, — me ruega, — gríteles a sus "doscientos mil" habitantes, que Mom todo lo que tiene de comilón lo tiene de mal cocinero.

Llegamos al departamento del hotel. Iba yo a rectificar indignado la población de la capital de Sud América, cuando Antonio Moreno, alcanzándome un vaso de champagne y llevándose el suyo a los labios, me dijo con sincera emoción:

—Por Buenos Aires, la más hermosa de las ciudades.

Patrióticamente, no quise rectificar la población, por no hacerlo también en hermosura.

Total, hemos quedado uno a uno.

CARLOS DE LA PUA

El Año Teatral en París, por E. Guibourg

Numerosas Agrupaciones, Amantes del Teatro Trabajan en el Descubrimiento de Autores e Intérpretes que lo Remocen

Reconfortan los Esfuerzos Denodados que Realizan los Grupos Jóvenes, Esfuerzo Constante con el Cual se ha Hecho Todo lo Más Noble que Tiene el Teatro Francés de Todos los Tiempos

DE TARDE EN TARDE, UN ESPECTACULO SUELTO

París, mayo de 1929.

A principios de esta temporada teatral hemos esbozado algunos comentarios sobre las comedias que abrían el fuego y ya a las pocas semanas la producción se tornaba copiosa y la labor del cronista se hacía agitadísima a poco que quisiera seguir las novedades de todos los escenarios. Una impresión arroja y reemplaza a la otra en el desfile constante. ¿Qué decir ahora que la temporada llega a su etapa decisiva y los directores lanzan los estrenos de más bulto? Nos queda sin relatar la etapa intermedia, arboleda confusa que entre tanta hojarasca contiene más de una pieza de valor. Vale la pena arrojar un vistazo retrospectivo antes de dejarnos atraer por las nuevas obras en que juegan su prestigio autores como Bernstein, Tristán Bernard, Marcel Achard, Jacques Deval, Marcel Pagnol, etc. Dejaremos de lado en la reseña la lírica y el campo nulo esta vez de la opereta y la revista.

El último de los nombrados es el triunfador del año. Su comedia "Topaze" le ha ganado una brusca consagración. Exito de joven dramaturgo, pero no de renovador. El público, que llena desde hace cuatro meses la sala del Variétés, no se ha equivocado al olfatear en Pagnol excepcionales dotes de hombre de teatro. Con todo, seguimos creyendo que la sorprendente fortuna de su pieza ha sido un golpe de suerte atribuible a muchos factores oportunos.

Exito más consistente y más puro es el de "Volpone", exhumación de la farsa de Ben Jonson que dos literatos de envergadura, Jules Romain y Stephan Zweig han refundido y que un formidable director, Charles Dullin no vaciló en montar. Trescientos y pico de años tiene la farsa de "Volpone el zorro" y todo París se disputa a codazos el privilegio de saborear en la pequeña sala del Atelier, la frescura de la fábula y ver moverse esos personajes que poseen el encanto de grandes marionetas.

Digamos de paso que los títeres de verdad, los que con tanta pericia manejan los ayudantes de Vittorio Podrecca, los maravillosos muñecos del "Teatro di piccoli" han dado en el teatro de los Campos Elíseos la nota sensacional del año. Los espectadores se dejaban sugestionar, como en un delicioso sueño infantil, por la precisión de los movimientos y el sincronismo del canto, pero al final reclamaban la presencia de los pacientes obreros que tan ingeniosamente habían dado vida a los fantoches y los ovacionaban. El minúsculo pianista de poses grotescas tiene, sin duda, mucha más gracia que el más famoso de los payasos de carne y hueso.

Otros cuatro éxitos rotundos

El público se equivoca menos que la crítica. Si nos dejamos arrastrar por su corriente comprobaremos que el triunfo que deparó a ciertas piezas dista mucho de ser injusto. Con "Volpone" y "Topaze", las obras que han atraído más concurrencia, y todas ellas sin mucha propaganda, han sido "Partidas", "El círculo", "El proceso de Mary Dugan" y "Susana".

"Partidas" pertenece al autor de "Maya", Simón Gantillon, quien a nuestro juicio, significa uno de los más altos exponentes del teatro francés moderno. Si puede considerarse a "Maya" una obra maestra, "Partidas" no le va en zaga. Por lo pronto Gantillon ha demostrado que aquel primer extraordinario acierto no fué debido a la casualidad. Asistimos a las ilusiones de dos adolescentes, hermano y hermana, que juegan con una geografía imaginaria, reminiscencia de vagos relatos de aventuras. Bulle en ellos el ansia de cambiar de paisajes. Les vemos después bifurcar sus caminos, actriz ella, marino él. Vivir es saciarse, desencantarse. El realiza algunos de sus sueños y así al hallarse en una isla exótica bien quisiera apartarse para siempre del mundo en los brazos cálidos de una mujer pura sensualidad, una negra que tiene algo de ícono y mucho de bestia. Ella que convive en la irrealidad del teatro y cuya imagen afectuosa es para él como un ala protectora aparece al final, en un momento de exaltación, ornando cual un magnífico mascarón de proa la quilla del barco que volverá a conducirlo a él por los caminos del mundo. A la delectación de la poesía contenida en el diálogo se añade un exquisito sentido de la plástica, a cuyo equilibrio no es ajeno el director de L'Avenue, Gastón Baty. Hermosísima es la serie de cuadros de expresión sintética. Margarita Jamois e Ives Nat son excelentes protagonistas.

"Susana"

"Susana", que tanto interesa en la Comedia de los Campos Elíseos acaso deba su principal atracción al perfecto cuadro de intérpretes. No puede pedirse, en efecto, un reparto más ajustado, eficaz y brillante, con Pierre Renoir, Louis Jouvet y Valentine Tessier a la cabeza. Contiene la comedia muchos quilates, pero todavía no asignamos al autor el puesto destacado que la crítica parisiense le confiere. Steve Passeur se perfila, eso sí, como uno de los dramaturgos de más relieve de mañana, pero ha de depurarse y clarificarse. Susana desprecia al magnate violento e inhumano que la persigue y prefiere conceder sus favores al secretario de aquél, un mozo listo y robusto. Acaba por domesticar en parte al magnate energúmeno y cruel, pero cuando viéndole rendido Susana se deja caer en sus brazos, advierte que lo que ama en él es su brutalidad avasalladora y se entrega con cierto sadismo de víctima voluntaria. El final se apoya en una paradoja misógina. Los personajes pertenecen al drama en desuso apenas disimulados en su aspecto moderno. Responden demasiado a la voluntad del autor.

"El Círculo"

"El círculo" cuenta entre las muchas comedias del inglés Somerset Maughan, afortunado en la novela y en el teatro. Mediocre discípulo de Oscar Wilde, su singular destreza y su ingenio chispeante y a flor de piel, lo han hecho favorito del público londinense. "El círculo" cuenta la aventura de una mujer joven que se evade de una vida conyugal aplastante en pos del amor, a pesar del terrible espejo que le ofrece el caso de su propia suegra. También la suegra se evadió en su juventud y ella y su raptor son ahora dos caricaturas lastimosas, lo que no obsta para que la viejecita tome el partido de la nuera y proteja la fuga.



Somerset Maughan

Cuando Lugné Poe puso en escena "El círculo" en su teatrito de "L'Oeuvre" no imaginó que iba a determinar uno de los grandes éxitos del año. La grata sorpresa movióle a duplicar al poco tiempo el sueldo de los intérpretes, gesto no muy común. De entre esos artistas la que más se destacó fué Paulina Carton, notable actriz cómica característica. Modesta hasta la exageración, asustada por el ruido que se hacía en torno de su nombre, se dirigió a la dirección para reclamar en estos términos:

—Me pagan Vds. demasiado y eso lo soporto. Pero lo que no soportaré es que me hagan reclame en los diarios. No quiero que los diarios me nombren. Otra vez no aceptaré más que papelitos cortos en las comedias.

Los actores criollos dirán que Paulina Carton es una mujer anormal.

"El Proceso de Mary Dugan"

Otra traducción que ha pegado y con mayor arraigo aún, ha sido la de "El proceso de Mary Dugan", del yanqui Bayard Veiller, adaptada por H. de Carbuccia y por el famoso abogado Henri Torrés.

La obra, que antes de llegar a París había recorrido victoriosamente escenarios norteamericanos e ingleses, no pasa de una película policial hablada. Está hecha con maestría. Resulta curioso comprobar que su realismo llevado al extremo, lejos de hacerla pesada le otorga su mayor encanto. No hay telón de boca. La decoración que representa una sala de audiencia criminal, no cambia. Cada suspensión de audiencia da lugar al entreacto. Los ordenanzas y empleados entran, limpian, van llegando los curiosos y después los testigos, los magistrados y los abogados y la audiencia se reabre. La deposición de los testigos llena tres actos nutridos. Se suceden incidentes dramáticos y cómicos, con sacudidas imprevistas. Todo está graduado con la más segura de las pericias folletinescas. El espectador, el corazón en un puño, mantiene latente y creciente el interés. Harry Baur se luce en el Apollo como director de escena e intérprete.

Si el cinematógrafo francés ha conseguido defenderse con medidas gubernamentales contra la invasión y competencia de los films norteamericanos, los autores teatrales no han visto con menos alarma el buen resultado de las traducciones. Ya les había molestado el éxito de "Broadway", esa tonta historia de riñas entre contrabandistas de alcohol, bien ubicada, sin embargo, como espectáculo, con la intercalación de evoluciones de "girls" de revista. Y les desagrada que "Rose Marie" lleve años en el cartel del Mogador, éxito que a buen seguro el "Show Boat" no repetirá en el Chatelet. La Sociedad Francesa de Autores Dramáticos, que había encontrado poco noble la actitud del Círculo Argentino, al pretender restringir la producción extranjera, conminó, por su parte, a los directores parisienses a que no cediesen a las traducciones más que la mitad del repertorio anual. Lo que no impide que Pitoeff haya dado dos notas de arte con "El cadáver viviente", de Tolstoi y "Las tres hermanas", de Antón Tchecov.

Coincidencias de asunto

La Comedia Francesa ha acogido de buen grado a un actor joven, con la condición, casi está demás decirlo, de que no se apartase de los viejos cánones, de los senderos trillados. Ese es el reparo más serio que pudo formularse al "Moloch" de Boussac de Saint Marc, pieza que pone a contribución un indiscutible talento. El veterano actor Le Bargy corona su brillante carrera con la vigorosa creación del protagonista. En "Moloch" se sostiene la tesis, aplicada en especial a los artistas, de que ciertas personas dominan a los seres que los rodean y que los aman y acaban por devorarlos. Vemos a un músico célebre arruinar y aniquilar a la esposa, sacrificar al secretario y destruir la vida de una alumna. Cada una de esas víctimas pone fervor en el propio holocausto, en el afán de rendir pleitesía al maestro admirado. Boussac de Saint Marc ha tratado el tema con firme garra.

A. R. Lenomard

H. R. Lenormand, el renombrado autor de vanguardia, sintióse inquieto de los puntos de contacto que "Moloch" tiene por el tema y por el argumento, con una pieza publicada por él en 1924 y no estrenada hasta entonces. El Teatro de Autores Jóvenes se apresuró a ponerla en escena en el Studio de los Campos Elíseos. Fué un nuevo triunfo para el autor de "Los fracasados" y de "El simún" y un éxito consagratorio para dos intérpretes que Buenos Aires conoce bien, Renée Corciade y Víctor Francen. Consideramos "La vida secreta" muy superior a "Moloch" como factura dramática y como calidad intelectual. No es una pieza al alcance de todo el mundo, dada su índole cerebral. El protagonista es también un gran músico que devora a los seres que lo rodean y que lo aman. Se plantea el dilema de devorar o ser devorado, vale decir sacrificar su genio a los sentimientos, inquietudes y dolores ajenos. Quiere renovarse constantemente. Vuelve de un largo viaje, en el que ha estado en contacto con la naturaleza, volviéndose "inocente como una pantera". En su atroz egoísmo, buscando alimento carnal, para nutrir su espíritu creador, destruye la dicha en torno suyo, la de su esposa y la de una admiradora viciosa, a la que incita a hundirse en el vicio hasta llevarla al suicidio. Y esa muerte le salva de una crisis de esterilidad que él creía agotamiento artístico definitivo.

Algunas latas

Si le sobran razones al público para haber apoyado tales piezas, no menores han sido las que le obligaron a abandonar otras. ¿Quién aguanta latas como el "Tristán e Isolda", de Luis Aruts y Joseph Bedier, concienzuda evocación de la leyenda céltica? ¿Cómo concebir hoy un "Tristán" sin Wagner? Sin embargo, los "Comediens Associés" han anunciado un inédito "Tristán e Isolda", poema póstumo que José Laribar compuso a guisa de libreto. Otra lata fué la de "Yan, hijo del mar", de Eugenio Berteaux, en el Odeón, poema fosco de Bretaña romántica, tragedia de amores desencontrados. El protagonista es un loco y los versos no son menos exaltados. Para ponerse a tono, los actores aullaban, dando la impresión de un teatro anacrónico, no obstante contarse entre ellos Jean Hervé, prestado por la Comedia Francesa.



Joseph Bedier

También pesa bastante "La exaltación", el drama de Scheneider, que obtuvo el premio Brieux, alta recompensa y que Germaine Dermoz consiguió representar en el Antoine después de haberlo hecho conocer en Ginebra y en Buenos Aires. Y mucho más engorroso todavía es el drama de Claudia Dazil, "El Dios de la juventud", alegato contra los jóvenes de la post guerra, representados por el hijo de un ministro que falsifica la firma paterna. Tres excelentes intérpretes: Alicia Dufrene, Gretillat y Fouché, no lograron mantener a flote la pieza.

No fué muy afortunado el "Doublé" de Jacques Sindral, joven escritor que con ese nombre y el de Alfred Fabre Luce ha obtenido más de un éxito bibliográfico. En este primer ensayo teatral no le valió de gran cosa el padrinazgo de Henri Berstein, que le cedió el Gymnase (algunos dicen que a buen precio, aunque sería muy difícil probarlo), ni le valió tampoco contar con dos artistas de la talla de Gaby Morlay y Boyer. La obra peca de literaria y se torna cargante en su confusión. Dos jóvenes que practican el amor-sport no quieren amarse vulgarmente. Cediendo a las instancias del afecto, deben renunciar al alejamiento que se han impuesto.

Distintos fracasos

Invadido como está el llamado "boulevard" por los autores jóvenes, difícil resulta separar lo que constituye un fracaso del "boulevard" y lo que constituye un fracaso de autor de la nueva generación. Si se entiende exclusivamente por "boulevard" el teatro profesional, el teatro de confección, exento de inquietudes artísticas y destinado a halagar el mal gusto de la masa, ese está en irreparable derrota, no obstante algunos menudos éxitos.

Jean Sarment no tardó en hundirse con "Sobre mi buen navío", en la Michodière. Aunque se trate del promisor dramaturgo de "El pescador de sombreros", puede afirmarse que ha sido un fracaso de "boulevard". Comedia vacua, escrita con el único propósito de conquistar al público. Amorío en un transatlántico. Ella lo guarda rencor a él porque en su timidez no supo hacerla suya en una noche de juerga a bordo. Pero un supuesto tifón con todos los riesgos de naufragio, broma del comandante, estimula al indeciso a exteriorizar la urgencia de su amor. Boucher caracterizó con su gracia invariable al tímido. Sarment mismo compuso un ridículo tipo de torero. ¡Lástima de autor que se desinfla!

No hablemos del desastre de "Lindbergh", de Sacha Guitry, suerte de "revue" en favor de la cual la prensa batió el parche de antemano, pero que no atrapó al público. Gran error de un hábil comediógrafo que ha llegado a creer que puede hacerlo todo en el teatro. El público le demostró que si lo tiene por favorito es sólo en los casos en que lo merece. ¡Tanto ruido que se hizo en torno de "Lindbergh", para semejante pavada como resultó! Fueron contratados dos muchachos que se parecían extraordinariamente al gran aviador; la bailarina que había danzado ante él en la fiesta del Elíseo; imitadores perfectos de Grock y la Mistinguet ¿y todo para qué? El más insípido de los espectáculos, con cuadros de complicada maquinaria de folletín, desfile de batallones de figurantas, personajes alegóricos y personajes conocidos, conjuntos abigarrados de danzas y un tedio abrumador.

Sacha Guitry

Fracasos significativos de "boulevard" son los de "La carrera de la estrella", de Luis Verneuil, en el Teatro de París y "El hombre de placer", de Paul Geraldy y Robert Spitzer, en el Madeleine. He ahí comediógrafos habituados a la buena fortuna que se ven de pronto dando un golpe en vago, sensación nada agradable.

"El hombre de placer" es una pieza que se escucha con gusto porque está escrita con cierta chispa, pero de la que se sale con la impresión de haber perdido el tiempo de manera lamentable. Jules Berry, cómico personal y eficaz, diríase que improvisara el texto con añadidos más o menos felices. La fábula es la de un marido engañador, seductor por vocación, que resulta engañado por su propia culpa. Por mucho aderezo que la adorne, no se concibe nada más fútil e insubstancial. ¿Qué se ha hecho del autor de "Las bodas de plata" y "Amar"? cabe preguntarse.

En cuanto a "La carrera de la estrella" no parece mejor ni peor que las demás comedias de Verneuil. No nos extrañaría verla recorrer el mundo triunfante como algunas de aquellas. Verneuil ha vuelto a buscar partido en los defectos de pronunciación de Elvira Popesco. A la historia de la artista pobre, que rechaza a la fotogénica convertida en star de cine para aceptarla cuando se ha convertido en un pintor mundano, no le falta sal ni observación. Claro está que tampoco posee la más mínima envergadura. En fin, Verneuil en desgracia implica un signo de los tiempos que hay que saludar con regocijo.

Y fracaso más "boulevardier" todavía, vale decir de obra más innocua aun, es el de otro habitual triunfador, el de Félix Gandera, con "Hacía falta un hombre" en el Athenée.

Decididamente Lucien Rozenberg anda de un tiempo a esta parte con el paso cambiado. El Madeleine Soria, Germaine Auger y Paul Bernard juntos, no alcanzan a hacer tolerable la fábula de la hija de un príncipe desposeído que se hace pasar por un "chauffeur", a fin de ganar la intimidad de un hombre joven y rico al que enamorará quitándose el disfraz.

No logró sostenerse en el Antoine una pieza que merecía mejor suerte: "Una muchacha tan linda", de Jacques Deval. Muestra un caso de amistad fraternal, atravesada trágicamente por la pasión. Dos hombres aman a una misma mujer y uno de ellos se mata por amor y por lealtad. Deval no tardará en desquitarse.

Y si hablamos de comedias dignas de una más firme aceptación, citemos el "Eusebio", de Henri Duvernois, que con Boumer y Regina Camier se bamboleó en el Nouveautés. Nada de lo que Duvernois haga puede estar desprovisto de interés. Esa pieza era un tanto deshilachada, pero contaba con ingenio la aventura sentimental de un viejo literato, académico y asceta.

Más interesó, en el mismo teatro, sin estar mejor hecho, "Whisky", drama que Edmond Guiraud extrajo de la novela de León Hennique, "Minnie Brandou", publicada a fines del siglo pasado. Verdad que la Sylvie en[illegible] protagónico. Una joven, perdida por su afición al alcohol, da con un hombre bueno que se quiere casar con ella después de ser su amante. Cruza la Mancha para ir a pedirla en matrimonio y se encuentra con que su futuro suegro es un cochero borracho, que ha simulado por momento ser el dueño del castillo en que sirve. De desencanto en desencanto, acaba por abandonar a la amante una vez que comprueba que toda tentativa para extirpar su vicio será vana. El autor atribuye a la fábula la importancia de una lucha de la fatalidad contra el amor. Cierta prensa encontró ocasión para señalar que la protagonista no podía, en efecto, ser francesa, sino inglesa, porque la embriaguez femenina es rara en Francia, en tanto que abunda en Inglaterra, de acuerdo al testimonio de numerosos escritores británicos. Hubo quien escribió que "si la pieza se tradujera al inglés serviría de propaganda antialcohólica". Mezquindades del chauvinismo!

Paul Geraldy

A propósito de fallas femeninas hemos asistido al "pateo" no hace mucho de una obra teatral, representada por el grupo Alfred Jarry en una sola ocasión, a manera de ensayo, que no coló, en la que la protagonista era una enferma de flatulencia. ¡Romántico sujeto! En compensación Vera Sergine triunfa en la reprise de "La prisionera", de Bourdet.

Nátanson, Brasseur, Lang, Nivoix

Menos afortunados que un Marcel Pagnol o que un Steve Passeur, otros autores jóvenes de indudable porvenir, que ya es un rico presente, han dado nuevas muestras de su importante actividad.

Jacques Nátanson siempre lozano y vigoroso, ha querido demostrar en "Te esperaba", que hubo apresuramiento al decir que la juventud de hoy desdeña el amor romántico y supedita el corazón a la inteligencia. Llama la atención que sea él, el cínico y frío Nátanson de "La edad dichosa" y "El hijo trucado", quien venga a exaltar ahora el amor sincero como fuerza juvenil. Dos jóvenes quieren empezar el amor en farsa y lo terminan en pasión. Hay mucho artificio en la comedia, pero rebalsa poesía el diálogo, vivo, lleno de ma-

(Continúa en la página 11)

En Este Pueblo Nadie Vive su Propia Vida, Sino la Que Impone la Publicidad

Así es que en los Estados Unidos Todo Ha Llegado a Ser Ficticio, Artificial y Postizo

EL HOMBRE CREE SER AMO

Nueva York, Mayo de 1929.

CUANDO el genio utilitario del hombre descubrió el vapor y lo esclavizó en la máquina surgieron como por encanto las grandes industrias que, pretendiendo "libertar" a la humanidad, sólo han conseguido esclavizarla más aún. En realidad de verdad, todas las industrias se crearon para satisfacer a los hombres, y ahora hemos terminado por tener que crear hombres para satisfacer a las industrias. ¡Estupendo caso este en que el amo se convierte en esclavo y, sin embargo, sigue creyendo que es amo, todavía!

En la gran encadenación de causas y de efectos desarrollada alrededor del movimiento industrial del último siglo, se ha venido entrelazando una compleja tramazón de paradojas que de lo normal hacen surgir lo anormal, o vice versa. Así hemos visto que el trabajo, (más tarde llamado "laborismo"), se coaligó para conseguir su independencia y sólo obtuvo la creación del capital que mientras más se agranda más trata de someter a sus acreedores.

Sepúlveda

El capital a su vez, sufre la consecuencia de las alternativas constantes, y al querer controlar campos mayores con el fin de fortalecerse más, se encuentra con que menos consigue su objeto por que se debilita en su disgregación. Es entonces cuando surge el socialismo para seguir su ciclo y terminar de nuevo en el capital, y el círculo vicioso continúa "in aeternum", sin que le sea dado terminarse jamás.

El vértigo de la velocidad

Entre las muchas necesidades creadas por las industrias, la del aceleramiento parece ser la más imperativa. Todos hoy nos sentimos empujados por una fuerza y atraídos por otra. El vértigo de la velocidad es el estado normal, y el hombre, como el Carthaphilus de la leyenda cristiana, sólo obedece a una consigna que está en el ambiente, que nos empuja con acicateos invisibles, y que sin darnos tregua nos grita en la conciencia como una fatalidad: "¡Marchad! ¡Marchad! ¡Marchad!...

De esta manera la premura se ha convertido en la suprema ley. Venciendo al tiempo y al espacio ya hemos llegado a hacer hoy en una hora lo que ayer hacíamos en un día, y lo que probablemente mañana haremos en un solo minuto. ¡Esa es la libertad! — nos grita la subconciencia temerosa de que nos domine la costumbre de la obligación "una", y caemos dentro de la obligación de las costumbres varias. En otras palabras, multiplicamos el sometimiento cuando queremos huir de él.

Obedecemos a una ansiedad indefinida que pudiéramos llamar la búsqueda del término medio, pero nunca nos es posible conseguirlo porque mientras más prisa pongamos en nuestro empeño más retardaremos su obtención. La premura misma se encarga de lanzarnos de un extremo al otro sin permitirnos hallar el lugar equidistante que busca nuestra inquietud.

En ésto sucede lo que con la honradez, que desaparece cuando la tomamos como medio de los fines, y no como fin de los medios.

La industria del anuncio

Una vez creadas las industrias se vió que había necesidad de hacerles y se optó por crear una más: la del anuncio. El esfuerzo fué simultáneo en todas las ramas de la actividad humana, y la propaganda surgió poderosa y vibrante como producto sano de esa gran conjunción creadora. El desarrollo, empero, fué tan violento, que pronto la creatura empezó a dominar a sus creadores. La propaganda dejó de ser un producto de las industrias, y repentinamente éstas se vieron convertidas en el producto de su propia creatura.

Antes se producía primero el artículo y luego se creaba el mercado; hoy primero se crea la demanda y luego se produce el artículo. Por eso vemos que las propagandas ya no son tímidas, pero ni siquiera corteses, como lo fueron otrora, sino imperativas y conminadoras. En otras épocas se limitaba a sugerir; hoy ordena de manera perentoria. Y lo que antes era una sugestión más o menos acatable, ahora preocupa hasta la intranquilidad, y pesa como un pecado.

Usted tiene mal aliento

Hay un compuesto patentado de cualidades desinfectantes que empezó anunciándose como humilde alivio para las infecciones laríngeas, y como un ingrediente útil para la profilaxia bucal.

Pues bien: este menjurge progresaba poco en el mercado por razones que no vienen al caso en este comentario, pero sus fabricantes se decidieron a imponerlo contra viento y marea. Y para conseguir este fin acudieron a los medios de la propaganda.

Fué entonces cuando este pueblo — este dócil pueblo americano que hoy tolera desde la historina hasta la prohibición — empezó a sentirse acosado como un bandido sorprendido in fraganti. Por todas partes sólo se veían requisitorias violentas: "Usted sufre halitosis y lo ignora porque nadie se atreve a decírselo". "No incomode al prójimo con su mal aliento". "Sea más aseado", etc., etc. Y todos, cual más cual menos, corrían a la botica más próxima a conseguir el líquido propagandeado pero inútil, para tranquilidad de la propia conciencia.

Temor a lo desconocido

El efecto estaba hecho. La propaganda, explotando la cobardía del secreto, había conseguido enraizar una preocupación en la mente de todos. La clave estaba en infundir el temor a lo desconocido, que es el único que nunca podemos conquistar propiamente, porque no lo conocemos.

Este caso se repite de una manera alarmante en todos los campos, produciendo el patético efecto de atrofiar la personalidad de tirios y troyanos, con lo cual, desde luego, se ha preparado el campo para la imposición de la tiranía absoluta de los directores de propagandas. La efectividad del mandato es tal que ya en este pueblo casi se puede decir que nadie vive su propia vida, sino la que le imponen desde cualquier agencia de publicidad.

El resultado es que todo ha llegado a ser ficticio, artificial y postizo. En el campo económico se multiplican las cifras y fracasan los presupuestos; en el doméstico se aumentan las incomodidades y lo que se consigue es acabar con la comodidad, y finalmente todos a una trabajan de una manera desaforada para no trabajar, obteniendo como fruto de sus esfuerzos el que se repita el fabuloso milagro de las entrañas de Prometeo esto es, que el trabajo no cese jamás, porque el mismo esfuerzo colectivo lo hace reproducirse y continuar en una infinita multiplicación.

Luis C. SEPULVEDA

Se Quiere Constituir, al Fin, el Equipo Representativo

Una medida oportuna

PARECE que la Asociación se ha resuelto, al fin, a adoptar una medida que CRITICA viene aconsejando desde hace tiempo: la constitución de un cuadro representativo nacional.

Hasta ahora no se ha hecho más que improvisar nuestros seleccionados. Incluso cuando nos decidimos a participar en las olimpíadas, improvisamos. Luego, hemos concertado internacionales a granel, y siempre hemos dejado para el final lo que debió ser primero: la formación de nuestro equipo. No nos ha ido del todo mal con la improvisación. El Motherwell, el Celta de Vigo, el Barcelona, el América, las propias olimpíadas lo atestiguan. Pero pudo habernos ido mucho mejor. Testigos de esto último, los uruguayos, a quienes ganamos raspando la copa Newton y debimos ganar la Lipton, y el Chelsea, a quien lógicamente debimos vencer en toda la línea, porque no es cuadro para un combinado argentino. Además, si no nos fué mal del todo, no se debió, por cierto, a la improvisación: salimos airosos a pesar de la improvisación. Lo cual, lejos de justificar el desgano con que se ha procedido, lo torna más censurable, pues deja concebir lo que podría haberse hecho si se hubiese procedido con previsión, con diligencia y con tacto.

Tenemos excelentes jugadores y excelentes corazones. Todo puede esperarse de la maestría de su juego y del temple de su corazón. Pero eso es una razón más para que les ofrezcamos circunstancias propicias.

Si así, abandonados a su suerte y (lo que es peor) abandonados a menudo a circunstancias que diminuyen su propia suerte, han dado nuestros jugadores todo lo que hemos visto, ¿qué no habría podido obtenerse de ellos con un poco de dirección?

Arrillaga

El programa que se avecina

Enfoquemos hacia el futuro próximo esa pregunta sobre el pasado, y resultará clara, impostergable, la necesidad de un cambio de procedimientos en los dirigentes.

Vamos a jugar muy pronto con el Torino, equipo que está considerado como uno de los primeros de Italia, donde, por otra parte, parece que se está jugando ahora el mejor football amateur europeo. En seguida, tendremos que disputarles a nuestros bravos vecinos la copa Newton y la copa Lipton, si es que no les disputamos además, las medallas del Ministerio de Instrucción Pública uruguayo, que no se juega desde hace algún tiempo. Para poco después, nos espera el campeonato sudamericano, y luego, en plazo que correrá mucho más pronto de lo que calcula nuestra criolla indolencia, deberemos echar el resto para conquistar en Montevideo el campeonato mundial.

Como se vé, el programa ofrece perspectivas. Tantas y tan considerables, que no es posible contemplarlas con la indiferencia que hasta ahora ha sido habitual en la Asociación. Llega, pues, a tiempo la iniciativa de dirigir con criterio premeditado la representación del football argentino.

Hay que eliminar partidismos y apasionamientos

Sin la pretensión de trazar un plan definitivo e incuestionable para la selección que se proyecta, es fácil indicar o subrayar algunos de los puntos que un criterio elemental aconseja en la ocasión.

Por lo pronto, parece fuera de toda duda que los seleccionados deben procurar sustraerse a la influencia del juicio partidario. Un poco de voluntad puede bastar para este fin: la voluntad de sobreponer la valoración objetiva a los afectos. Todos tenemos entre los jugadores preferencias afectivas. Es necesario que no nos dejemos conducir sino por la estimación del valor real. El afecto tiene su desahogo adecuado en la parroquia. Entonces no puede ser perjudicial más que a nosotros mismos.

Bartolucci

Un poco más de voluntad (aunque nunca tanta que sea imposible de poner en juego) requiere otra actitud necesaria y no menos indudable: la serenidad ante el juicio movedizo de la afición. La afición general da al fin las sanciones justas; pero de primer intento procede con cierta pasión, lo que es origen de sus defectos y de sus bondades. ¿Cómo se movería el mundo si las multitudes no fuesen apasionadas? Pero ¿a dónde iríamos a parar si tuviesen efecto inmediato todos los apasionamientos de las multitudes? La labor de los dirigentes no puede ser otra que registrar esas pasiones saludables y depurarlas.

Ahora bien, cualquiera ha podido observar la facilidad con que el cerco de una cancha erige o derrumba en un solo día a un ídolo. No siempre ocurre así. La tarde en que Tarascone no marcha, la pueblada de Boca dice: "Hoy Tarasca no está bien", y lo respetan; y la tarde en que Ferreira no hace de las suyas, los estudiantiles platenses se limitan a comentar: "Nolo está flojo".

He citado a Tarasca. Su ejemplo es concluyente en mi argumentación. Hace más de dos meses que el gran delantero boquense anda regular. Parecía oportuno relegarlo ya definitivamente. Sin embargo, el domingo lo hemos visto frente a los uruguayos realizar un segundo tiempo ideal, con todas las aptitudes de tirador, que se le reconocen, y las de trabajador, combinador y director, que se le niegan.

Otro ejemplo, el de Ferreyra. Después de discutirlo mucho, Ferreyra llegó a ser el director indiscutido del ataque. Ahora, hace dos o tres partidos que actúa con notoria flojedad, aunque también el domingo hizo un segundo tiempo magnífico frente a los uruguayos. Pues bien, ya se levantan voces de duda sobre su aptitud.

Tarasconi

Cherrito es otro de los considerados insuperables hasta ayer, y ahora puesto en cuarentena porque lleva unos días cansado. ¿Y Bidoglio? ¿No parece mandado ya al archivo, cuando todavía lo vemos actuar como el jueves de la semana última, contra Estudiantes de La Plata?

Los ejemplos podrían multiplicarse. Todos dicen a quien quiera examinarlos atentamente, que es muy expuesto sacar conclusiones decisivas del vaivén de un público apasionado. Los jugadores no son máquinas. No obstante, los juzgamos como tales. Queremos que respondan siempre y con matemática perfección. Debemos empezar a tratarlos como hombres. Los hay que pueden estar mal un día, dos; mayormente, actuando sin descanso, como actúan entre nosotros, y sin retribución adecuada a sus esfuerzos; pero se sabe que son capaces. A esos hay que escoger, a pesar de una adversidad momentánea.

Modalidades que se complementen y no se estorben

También el sistema de juego debe ser considerado por los dirigentes. Todos nuestros muchachos juegan dentro de un sistema determinado; pero ese sistema reconoce modalidades individuales que difieren entre sí y se complementan. Preferir una de ellas sobre todas las otras, es anular la virtud de las modalidades preferidas.

Por ejemplo: Ferreyra al lado de Kuko sería improductivo; los dos se asemejan. Ferreyra al lado de Tarascone aumenta su capacidad y la de su compañero. Y así sucesivamente.

Quiero decirse que se debe poner gambeteadores, y no tiradores o gambeteadores solos, y defensores de quite junto a defensores de rechazo, y no solamente los unos o los otros, pues en el momento preciso se estorban entre sí, o deben improvisar un cambio de táctica que perjudica al conjunto.

El principio es elemental; de tan elemental llega a ser ingenuo, pero nuestros dirigentes no lo han seguido hasta ahora. Además, no se olvide que estamos exponiendo puntos de vista elementales.

M. Ferreyra

Jugadores de primera y jugadores internacionales

En fin, es necesario que los dirigentes hagan distinción entre jugadores de primera y jugadores internacionales.

Cuando el año último el winger Spadaro fué incluído en el seleccionado que empató la copa Lipton, sus amigos de Lanús le ofrecieron una demostración de homenaje: había sido ascendido a internacional.

El hecho cayó en el vacío. Se comprende: estamos ya tan acostumbrados a ver surgir internacionales, que a nadie le parece cosa singular. Los mismos jugadores se preocupan muy poco por el acontecimiento. ¡Si todos son internacionales!

Antes no ocurría así. Desde sus primeras andanzas con el envoltorio de trapo soñaban los pibes con vestir la camiseta azul y blanca. ¡Es un internacional!, decían con asombro al ver a un jugador que había merecido la distinción de integrar un combinado.

Un resto de este asombro de los pibes de antes es, sin duda, el que indujo espontáneamente a los de Lanús a festejar el ascenso de su winger Spadaro. Para ellos era todavía un ascenso.

Eso debe seguir siendo, eso debe volver a ser la inclusión de un jugador en un seleccionado: un ascenso. No basta ser jugador de primera división. Con la superabundancia de clubs de primera que tenemos, ¿cuántos tiene que haber en ellos que no son más que mediocres y hasta malos? Si se considera que la intermedia es también la primera (pues a menudo actúan en ella sus jugadores), venimos a contar con cerca de ochocientos (792) de la división superior. Hay que atemperar el optimismo. Los ochocientos no son iguales.

Supongamos, en el caso mejor, que los ochocientos se desempeñan muy bien en sus respectivos cuadros. No basta eso tampoco para colocarlos en plano de igualdad y largarlos a todos a los combinados. El jugador internacional es algo más que un buen integrante de su equipo: es un hombre capaz de entenderse con otros que no son sus compañeros diarios, y capaz de adaptarse a todas las condiciones de juego que pueda presentarle el adversario, así como a todas las condiciones de campo y de clima en que debe actuar. Sobre todo eso, el internacional debe estar hecho a las solemnidades que suscitan los grandes encuentros y que a los noveles o simplemente de primera les ocasionan una nerviosidad y un atolondramiento bastantes para anularlos.

R. Cherro

En una palabra: el internacional debe ser un jugador de cancha, tipo Adolfo Celli, que en el momento necesario saca doscientos recursos y no se amilana ante ningún adversario ni ningún público.

Debe nombrarse un seleccionador

Pero adrede he dejado para remate de esta exposición el punto que parece principal. Me refiero a la necesidad de poner en manos de un hombre toda la tarea selectiva. Los antecedentes nuestros y los de otros países aconsejan la resolución. Ahora no sabemos quién elige, ni aparece nunca el responsable. ¿Quién responde del fracaso de Closas en el partido del domingo?

Es necesario que un hombre competente, con todas las garantías de aptitud e imparcialidad que se quiera, pero un hombre solo, tome a su cargo la elección de los jugadores que deben constituir el cuadro representativo, y dirija su entrenamiento. Es lo que hacen los españoles, con el magnífico resultado que se ha visto en Madrid y en Barcelona, frente a los ingleses. Por lo menos, habiendo un seleccionador sabremos a quién hacer responsable.

JOSE GABRIEL.

El Año Teatral en París

(Viene de la página 10)

tices, irónico, enjundioso. Un buen cuarteto de intérpretes realzó esos méritos, Gabrielle Dorziat, Alice Cocea, Fresnay y Signoret.

Los judíos en el teatro

Pocas semanas después subía a escena en la misma sala, una pieza de asunto parecido, "Trío", teatralización de una novela de Paul Reboux por Albert Sablons. Un mozo aristócrata se quiere casar con una judía y como su ambiente se lo impide, la casa primero, en blanco, con un amigo, a fin de que le dé un nombre que le permita entrar en sociedad. Ella ama a aquél, pero se deja seducir por el esposo que le impuso. Decide quedarse con los dos. El comediógrafo se muestra indeciso e inseguro en ese final paradojal. La comedia no está mal dialogada, pero se hace lánguida y cansadora. André Luguet evadido de la Comedia Francesa realizó con ella su vuelta al "boulevard" teniendo a la Falconetti por "partenaire".

Paul Reboux

Si en "Trío" se trata de una judía que ha de hacer un rodeo para entrar en sociedad, en "El bautismo", de Noziére y Savoir, "La vuelta a Jerusalem", de Donnay, y "El mercader de París", de Fleg se exhibe la sociedad francesa en la que actúan y dominan los judíos. En rigor de verdad la gran burguesía francesa es esencialmente israelita. Las comedias de Donnay, Noziére y Savoir fueron desenterradas del repertorio de la pre-guerra y no han envejecido mucho. Encarna en forma satírica el conflicto de razas. La de Fleg ha sido la última novedad de la Casa de Moliére donde tuvo una acogida muy fría. La presencia de Feraudy en el rol central atenuó el fracaso. No en balde Feraudy se destaca como el más grande actor del teatro francés. Pero ya está muy viejo y no es casi más que una reliquia. Lástima que se haya acordado tan tarde de ir a Buenos Aires, hecho una momia. "El mercader de París", pretende ser una suerte de réplica a "Shylock" y perfila a un industrial judío que juega con los millones y que siguiendo el impulso de su corazón y los consejos de una buena moza socializante se desprende de su capital con raro altruísmo. Llega hasta regalar sus usinas a los obreros y no cosecha a su alrededor más que la traición y la ingratitud. Los suyos lo toman por loco. Carece de fuerza convincente esta comedia, cuyo protagonista absorbe la acción a despecho de las agitadas e inútiles entradas y salidas de los demás personajes.

Comedias de confección

Víctor Boucher, excelente actor que también va ahora a la Argentina, ha encontrado un fácil éxito en la insignificante comedia de Miranda, "Un agujero en la pared". Un abogado descubre la existencia de un tesoro oculto en un castillo y parte en su busca. Se hace pasar por chauffeur y sufre las alternativas de la fogosidad de una vieja y de los encantos de una joven. Comedia nula, pero alegre, en la que Boucher repite su eterno tipo. Blanche Montel y Marguerite Pierry lo secundan con brío.

Víctor Boucher

Otra obra inconsistente, escrita para hacer reír a todo trance, pero que no llena su objeto es "Le bouif chez mon curé". No puede dejarse de hablar de ella, dada la calidad de los autores, a justo título editorialistas famosos en el periodismo parisiense y novelistas muy leídos. Cada cual aportó a la comedia uno de sus personajes más popularizados, Clementi Vantel su abate Pellegrini, el de "Mi cura entre los ricos" y Georges de la Fouchardiere su "Bouif". El abate, cristiano simplista, no puede prescindir del lenguaje suelto aprendido en las trincheras. Y el "bouif" suerte de redoblonero, también recuerda su origen rústico en la conversación. Los vemos alternar en una intriga idiota a más no poder, el adulterio de la mujer del "bouif" transformada en señorona de provincia, el rapto de la hija del mismo por un fingido bailarín mundano, un ministro engañado por su esposa, etc. Buenos actores, el veterano Brasseur, Hasti, Duvalles y Faivre imprimen cierta agilidad a las escenas y gracias a ellos la comedia se tiene en pie.

Un contraste

Un curioso aspecto de la actividad teatral en París consiste en que mientras se ha llegado a tal mercantilismo que ciertos directores no conceden sus teatros nada más que a autores que en vez de cobrar pagan y que ciertas actrices están comprometidas de antemano a cubrir los déficits o abonar simplemente tanto por noche, numerosas agrupaciones de amantes del teatro trabajan en el descubrimiento de autores e intérpretes que lo remocen y dignifiquen.

Un Rothschild, que no es un autor de los peores, se alquila La Renaissance para hacer representar "Circé", drama patético de un padre de familia que cae en las redes de una mujer fatal; un Massimi contrata el Alberto I para su "Mater dolorosa", drama más patético todavía de una francesa violada durante la guerra que a la vuelta del marido da a luz el hijo del invasor; un Sabatier, con muchas menos aptitudes que los dos anteriores consigue que en La Potiniere le pongan en escena "El amor a la broma", estulta madeja de un joven industrial que se casa y al mismo tiempo sigue siendo mantenido por una ex querida, millonaria yanqui.

La gente acaudalada lleva el teatro a sus propias mansiones. Así un señor Levy, dueño de una marca de calzado, se gastó un millón de francos en una fiesta para la cual dos autores de revista escribieron un a propósito, "En pleno dos mil". Entre la cena y el baile la concurrencia se distrajo con cuadros satíricos, interpretados por "vedettes" y aficionados. Entre las variedades figuraba Carlitos Gardel, astro parisiense.

Los grupos jóvenes

¡Qué reconfortante, en cambio, el esfuerzo denodado de los grupos jóvenes! Ofrecen de tarde en tarde un espectáculo suelto, cuando obtienen una sala por una sola noche o una tarde. Con ese esfuerzo constante y renovado se ha hecho todo lo que tiene de noble el teatro francés. Así empezaron los viejos maestros de hoy. Lugné-Poe y Antoine. Y los cuatro ya famosos directores del Cartel, Dullin, Baty, Jouvet y Pitoeff que ahora conducen una obra a centenares de representaciones, ayer no más animaban tabladillos de ensayos. "Maya", antes de ser montada en un gran escenario había tenido tímidas representaciones en el granero de los Campos Elíseos. Y allí hemos visto últimamente repisar "El último emperador", de Jean Richard Block, por el Teatro de Los Autores Jóvenes, notable pieza que tuvo aquí una fugaz aparición en 1924 y que los públicos germánicos consagraron después.

Lugné Poe

Si para esas funciones no hay locales fijos, en cambio se construyen nuevos teatros dedicados al comercio exclusivo y ya se ha abierto uno, el Saint Georges, de aspecto muy moderno, muy "arte decorativo", pero en el que por desgracia se cultiva el "grand guignol".

Edmundo GUIBOURG

Pagarés Extraviados

el 17 por la noche. Se gratificará a la persona que los devuelva a Tucumán 1353, escritorio 67. U. T. 2646 Rivadavia.

Acaba de aparecer

Notas y Noticias Literarias

"Gaceta de Pombo": Ramón Gómez de la Serna, Director y Redactor Unico

El número 57 de "La Gaceta Literaria" correspondiente al 1o. de Mayo, trae una de las más gratas sorpresas que en sus dos años de existencia ofreciera el simpático periódico madrileño a sus lectores.

Se trata de la "Gaceta de Pombo", página que "la admirable tolerancia de Giménez Caballero — (director de "La Gaceta Literaria") consiente en su periódico", y que Ramón Gómez de la Serna, en calidad de "director y redactor único", se propone escribir de vez en cuando. Ramón Gómes de la Serna, cuyo próximo viaje a Buenos Aires nos acaba de anunciar Victoria Ocampo, tiene entre nosotros un gran número de entusiastas admiradores que no sólo conocen de su intensa gestión literaria, lo que escribe y publica, sino también las reuniones del Café Pombo, hogar, o como él prefiere llamarla "cueva de conspiraciones literarias" que capitanea con su espíritu extraordinariamente dinámico.

Ramón Gómez de la Serna

Esa vida del Pombo — capítulo de una alta y pura belleza en la historia intelectual de la España de nuestros días — es la que se propone reflejar en la página que en "La Gaceta Literaria" acaba de inaugurar, Ramón Gómez de la Serna.

En un "Proyecto" cuyos bellos y sugestivos párrafos reproducimos a continuación, expone y define Ramón, una vez más, los orígenes, las aspiraciones y la realidad pombianas:

Pombo, contraste de lo que llevamos dentro

Pombo fué elegido, declara Ramón, como contraste de lo que llevamos dentro, como exaltación contradictoria y cariñosa de nuestra modernidad, como cueva de conspiraciones literarias, de cavernarios que estaban decididamente enfrente de la sociedad y de la familia. Secta de evadidos que sólo se esmeraban en hacer blanco en lo más bagatelario de la comedia y de la tragedia.

De los que iban a vernos, muchos creían que estábamos compenetrados con el alma del café, y no veían que había sido elegido para encontrar nuestra lejanía y para fruición de nuestro no creer en sus bases. Sadismo fundamental de unos foragidos licenciosos, incrédulos de casi todo.

Descubrimiento, asepsia y condición ideal de Pombo

Repetiré siempre que Pombo fué elegido, como ironía inefable, como sitio en que el más nuevo quiso dar el escándalo de su novedad.

Ni un solo momento he descansado para destrozar a Pombo como institución, como aeronave posible de pretensiones, como cuadrilla de camaradería para compartir poderes o prebendas.

Para mayor asepsia de Pombo lo he clausurado varias veces, pero en la nueva hora, al dar al conmutador la esencia libre, sin compromisos, sin respeto a ningún tópico político, volvía a dar a Pombo aquella pristina condición del café que encontré y amé para la soledad el primer día de su descubrimiento, cuando la vida nocturna de todos los cafés céntricos estaba insoportable de gentes y sólo Pombo, en el aledaño de la Puerta del Sol, permanecía a esas horas convenientemente solo. ¡Condición ideal si no tuviese la de su contraste, además!

Contra el amaneramiento de lo viejo y de lo nuevo

En Pombo nos hemos reído y hemos despreciado toda la cursilería artística y toda pretensión social y hemos reaccionado contra ese modo brutal y cerrado de creer en el arte y en la vida que tenían algunos provincianos que se han ido hablando mal de nosotros porque descompusimos sus vanas insulseces.

Pombo nunca ha tenido normas ni programas, siendo fiel al lema español de la individualidad, y allí se han dado de lado esas ideas con apariencia morrocotuda que no suelen servir sino para enmascarar ambiciones, habiendo yo procurado la discusión de cada noche hacia la bagatela, que por lo menos es algo limpio de engaños y de contumaces intenciones.

Despedida de los molestos

La mayor delicia de Pombo es que cada vez se han ido apartando de él los que llevan torvos pensamientos entre ceja y ceja, los antipáticos de nacimiento, los cuervos que se reunen en bandadas en cuanto encuentran cobijo que los resista, los simples que creen en todo lo que oyen, los badulaques que quieren medrar, los que gustan de versearse unos a otros, como animándose en sus odios comunes y en deshaucios personales y los invertidos misteriosos cuyas miradas de connivencia sorprendo y a los que persigo hasta ausentarles por si no hubiese sido bastante la repulsa con que los rechacé desde los prólogos a Oscar Wilde, porque la inversión, lo peor que tiene sobre su suciedad y su baja obsedancia es la deslealtad en que vive y la falsedad que cabe suponer a todos sus móviles e inspiraciones.

Para los sencillos y los locos

Pombo tiene días de extraña algarabía que alzan los que se reencuentran en lo desinteresado, y días de pura soledad, esa soledad a que llega siempre el buen escritor en España y que es condición segura de modesta bondad, de voto de pobreza final salvando su disparidad como única riqueza.

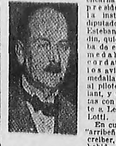
A esa soledad de Pombo llegan los sencillos y los locos, esos locos españoles que son los últimos románticos de España y que tienen un seguro instinto de orientaciones en su locura.




¿QUIENES ES QUIEN?

PEDRO ESTEBAN FLANDIN

Si el vuelo del Pájaro Amarillo hubiera fracasado, el Aero Club de Francia no pasaría por los legítimos y bien humanos momentos de satisfacción de que nos habla el telégrafo. Esa satisfacción parece encarnarla el presidente de la institución, diputado Pedro Esteban Flandin, quien acaba de entregar medallas recordativas a los aviadores: medalla de oro al piloto Assolant, y plaquetas con esmalte a Lefevre y Lotti.



En cuanto al "arribeño" Schreiber, no ha habido ninguna distinción; pero M. Flandin ha recordado que si no hubiera sido por ese audaz, la travesía hubiera sido menos brillante, pues, no habría establecido el record de velocidad y de peso (4 pasajeros).

El diputado Flandin es un hombre joven (nació en París el año 1889), y es conceptuado el alma de la aviación civil francesa.

Es nieto del Dr. Carlos Flandin autor del conocido "Tratado sobre los los venenos", y por la vía materna, de Hipólito Ribiere, prefecto de la defensa nacional y senador por ... Esteban Flandin, fué senador ... Sonne. El padre del diputado Flandin ... Residente General de Francia en Túnez. Si agregamos que el presidente del Aero Club de Francia es biznieto del general de Sanis, dejaríamos ampliamente demostrado que Flandin es un caracterizado representante de la aristocracia republicana francesa de esa aristocracia que "se futra" de las marquesas y duquesas que van quedando en el barrio parisién de San Germán.

Educado en el Liceo Carnot, Pedro Esteban Flandin es doctor en derecho y se ha diplomado en la Escuela de Ciencias Políticas.

Inició su vida política como secretario de Millerand (1913-14). En 1914, teniendo 25 años fué elegido diputado. Durante la guerra (1915) estuvo al servicio del Ministerio de Guerra. En 1917, se le designó director del servicio aeronáutico interaliado.

En 1919 desempeñó las funciones de delegado para la preparación de la Convención Internacional de Navegación Aérea (Tratado de Versalles).

Sus electores del Sonne, le han permanecido fieles y lo han hecho objeto de sucesivas reelecciones.

Ha escrito numerosos artículos sobre cuestiones de aviación y durante dos años tuvo a su cargo el rubro "La política y la vida" en la "Revue de France".

Cultiva, desde luego, todos los deportes, pero con preferencia la aviación. Obtuvo su brevet de piloto No. 861, el año 1921.

Es miembro del Club Unión Interaliada, y vive en París, boulevard Malesherbes No. 96, poseyendo residencias en los departamentos de Sonne y del Loire Inferior.

Sus ideas políticas no lo han singularizado nunca como un izquierdista ni como un derechista. Es un radical intermedio, que admira mucho a Poincaré.

El se define como un decidido y entusiasta partidario de la aviación, nada más que de la aviación. Y como en Francia la elección es por distritos o cabezas electorales...

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros y Cía.

En Vélez Sársfield.-Para renta.- Avenida Juan B. Alberdi 5281|83. A tres cuadras y media de la Avenida Escalada. Adoquinado, doble vía de tranvías en combinación con el subterráneo y servicio de ómnibus al frente. Buen edificio de una planta, con local para negocio y muchas comodidades. Juez doctor Arriola, secretario doctor Ramayon. Sucesión de don Luis Gayoso. Base $ 26.680.

EL DOMINGO 30 DE JUNIO, a las 16 (4 p. m.), en la misma.

Terreno 8m.48 por 39m.52 en el S. O. y 39m.57 en el del NE., salón, sótano, comedor, cinco habitaciones, baño, cocina completa, otra cocina y en altos, dos piezas más. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. — Informes, 351 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

115 - CASAS - 115

En todos los barrios y de todos los precios

REMATAREMOS

Los días 22 y 23 de Junio a las 17 horas (5 p. m.) en Lavalle 1172

Pidan Gratis Catálogo

Comp. Nacional de Tierras

Giménez Zapiola & Cía.

JUDICIAL. — En Passo, F. C. O. (Pehuajó). — Campo conocido por el salitral del Recado. 601 hectáreas. 32 áreas. 80 centiá. Ocupada íntegramente por la laguna o salitral. Son los lotes 441, 445, 446, 447, 455, 456, 459, 460, 473, 474, 475, 477, 488 y parte de los lotes 427, 428, 439, 440, 448, 453, 454, 461, 478, 479, 429, 476, 458, 457, 444, 443, 442 del plano a que se refiere el título. La superficie debe entenderse con lo más o menos que resulte dentro de los linderos. — Base, $ 11.200. Orden del Juez de 1a. Instancia doctor M. Abelenda, secretaría del doctor Coronado, en los autos "Maissa Francisco V. contra Eraso Abel Ignacio".

EL VIERNES 21 de junio a las 15 horas en nuestro hall. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Giménez Zapiola y Cía. Florida 233.

SOLARI & ROSSI

Por disposición del señor juez en lo Civil de Primera Instancia, doctor R. Porcel de Peralta, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días a contar desde la primera publicación, que en el juicio que por cobro hipotecario siguen los señores Corti y Motta contra Luis Tremoulet y otro, han sido designados los martilleros señores Solari y Rossi para que procedan a la venta en pública subasta de uno lote de terreno situado en esta ciudad, calle Homero entre las de Echeandía y Zubiría, designado como lote 31 de la manzana C, compuesto de las medidas siguientes: 8m66 de frente al N.E.; 34m30 al S.E.; 34m85 al N.O. y 8m68 en su contrafrente al S.O. Base, $ 1.375.50. El lunes 24 de junio de 1929, a las 18 horas, en las oficinas de los martilleros, calle Caseros 2844. Mayores datos e informes, en Secretaría o en las oficinas de éstos. Buenos Aires, mayo 31 de 1929. — Rodolfo Mendonça, secretario.

ADOLFO BULLRICH Y CIA. LDA.

JUDICIAL. — 4.500 hectáreas en la provincia de Salta, Departamento Molino; formadas según títulos por los lotes Nos. 17, 18 y 19 de un plano especial y que linda por el N. y O. con Francisco Ortiz; por el S. con la estancia "Jacimana" y por el E. con los lotes Nos. 13, 14, 15 y 16 del mismo señor Ortiz.

Base, $ 30.000 m|n. de curso legal.

EL MIERCOLES 3 de julio a las 15 horas, en n|casa, Av. L. N. Alem 1950. Orden del Juzgado No. 7, del doctor Marcos A. Figueroa, en los autos "F. C. del Sud contra Roberto Bertoni, cobro ejecutivo de pesos", que tramita por ante la secretaría No. 37 a cargo del doctor Abel A. Miranda. — Exigiremos 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — Otros informes y prospectos, en n|casa., Av. L. N. Alem 1950.

Adolfo Bullrich y Cía. Ltda.

Domingo De Stéfano

JUDICIAL: Casa en V. Chicago, calle Carhué No. 2173, entre Bragado y Tapalqué. Mide: 8 m. 66 x 43 m 28. Edificio compuesto de salón de negocio, 3 piezas, baño cocina. Además 2 piezas de madera. Base $ 8.000 moneda legal.

EL DOMINGO 23 de JUNIO, a las 16 horas, en la misma. Orden del señor juez de Primera Instancia en lo Civil, Dr. Martín Abelenda, secretaría Dr Carlos G. Marin. Juicio Ejecutivo Galleano Manuel contra Moga Tomás, por cobro hipotecario de pesos. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes Bme. Mitre 722 o en la secretaría del actuario.— Héctor Madariaga, secretario.

Vicente A. Stamato

Méjico 4093 U. T. Mitre 3035

JUDICIAL. — Dos fracciones de terreno, ubicadas en el paraje denominado "Rincón de Milberg" del Partido de Las Conchas, jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires, formadas por el lote UNO, de sesenta y ocho metros ochenta centímetros al Nordeste, treinta metros al N.O. igual contrafrente al S.E. sobre el Río Las Conchas y setenta y tres metros ochenta y cinco centímetros al S.O., y el lote DOS de sesenta y tres metros ochenta y cinco centímetros al N.E. por donde linda con el número uno, cuarenta metros al N.O., con frente al camino Carupá, igual extensión en el contrafrente al S.E. con frente al Río Las Conchas y cincuenta y seis metros al S. O., lindando con terreno de Don José Brumer, fracciones que son propiedad de don Francisco Rodríguez Rubio. Más datos en mi escritorio. Remataré sobre las mismas con todo lo edificado en ellas el 30 de Junio de 1929, a las 15.30 horas. Seña 8 o|o. comisión 2 o|o. Base $ 5.850 al contado. Venta ordenada por el juez Dr. M. Abelenda, Secretaría Coronado, en el juicio Salvador del Giudice contra Francisco Rodríguez Rubio, por cobro hipotecario.

Carlos Olmi

JUDICIAL. — Terreno Floresta. Camarones entre Moctezuma y Atahualpa. 8m. 66 x 26m. 58. Sin base. — Juez doctor Barraquero, sec. Barreiro, juicio: Dorado c. Laurenza. — El miércoles 26 de junio, a las 16 (4 p. m.), en Reconquista 333.

F. C. BOLLINI & CIA.

Judicial. — Propiedad 24 de Noviembre 1246, entre San Juan y Cochabamba. 2 piezas, cocina, w. c. y galponcito. Obras sanitarias. Mide: 7m22 de frente por 17m84 y 15m57 en sus costados y 7m80 en su contrafrente. Base, $ 8.851.20 c|l., o sea las 2|3 partes de su tasación.

El domingo 23 de junio a las 16, sobre la misma, se rematará por orden del señor juez de lo Civil, doctor M. A. Figueroa, secretaría del doctor J. C. Delheye, en la sucesión de don Pablo Mauricio Roucau. 8 o|o a cuenta de precio, 2 o|o de comisión. Más datos, a nuestra casa 441 Perú 447. — F. C. Bollini y Cía.

Juan Carlos Delheye
Secretario

ENRIQUE LACOS y Cía.

JUDICIAL. —Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días que en el juicio "Mosconi José con Rusoni Antonio" (su sucesión) los martilleros Enrique D. Lagos y Cía., han sido designados para vender en remate la propiedad calle Ruiz Huidobro 3297, esquina Conde, que mide: 15m34 de frente al Sudeste, por 25m98 de fondo y consta de tres habitaciones y w.c. Tasación $ 6.000. Base 2|3 partes o sean $ 4.000. El Domingo 30 de Junio a las 15 hs. en la misma. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o — Informes San Martín 459. — Horacio H. Dobranich (Secretario).

PEDRO Y ANTONIO LANUSSE

JUDICIAL. — Por disposición del Señor Juez de primera Instancia en lo Civil, Doctor Martín Abelenia, se hace saber por el término de quince días que en el juicio sucesorio de Don Ricardo Sequeiros, han sido designados martilleros los Señores Pedro y Antonio Lanusse para que el miércoles 3 de Julio de 1929, a las 10 y 30 horas, en el local de los señores Lanusse & Olaciregui Ltda., calle Donado 69, en Bahía Blanca, procedan al remate de 5.000 hectáreas de campo ubicadas en el territorio nacional de Río Negro, Sección 1ra., Lote 11, Letras C. y D., con la retasa del 25 o|o, o sea la base de $ 2.74. - m|n. la hectárea. - Los martilleros quedan autorizados para percibir el 8 o|o como seña y a cuenta de precio, y el 2 o|o de su comisión - Ordénase la publicación de edictos en el Boletín Judicial y diario "Crítica", y avisos en "La Prensa", "La Nueva Provincia" de Bahía Blanca, y el periódico "La Verdad" de San Antonio Oeste.-Por mayores informes dirigirse a la Secretaría actuante o a los escritorios de los martilleros San Martín 240. - Buenos Aires 7 de Junio de 1929. - Secretario Dr. Jorge Suárez Videla.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. - Iguazú entre Famatina y Aconquija, con parte de un galpón. A 5 cuadras del Parque Patricios y Av. Caseros. Lote 4, manzana R., 8m66 por 55m. Base, pesos 5.525.37. El domingo 23 de junio a las 14, allí. Orden del juez Dr. Varangot, secretaría Dr. García, juicio José Beloso contra Ballaro Francisco.

Racing y el Chelsea se Medirán Mañana en Avellaneda

Un Valor Efectivo Tiene el Chelsea: Es Siempre un Conjunto Peligroso

En su Match Contra Racing, el Conjunto Británico Tiene Probabilidades de Obtener un Buen Resultado

LE toca mañana al Racing presentarse ante el equipo de profesionales británicos que aun sigue siendo nuestro hésped.

Racing, el representante "aristocrático" de la técnica afiligranada, el mayor número de veces campeón, el histórico equipo de las figuras de fama nunca igualada, de Olazar, Betular, Hospital, Marcovecchio, Reyes, Ohaco, Racing, el mismo que en aquellos tiempos lo enfrentábamos a los campeones que nos visitaban, para que nos dieran con su cotejo la prueba de sus quilates, viejo ya, sin las figuras de otrora, con un cuadro que hace *contraste a aquel de los bellos tiempos y con una técnica que no es sino parodia de aquella,* imitación que se conoce a la legua, tendrá que *apuntarse en la cancha, al Chelsea, el conjunto* que por coincidencia hace en su país y en la división que actúa, las que hiciera nuestro campeón de Avellaneda en las célebres temporadas: es el equipo técnico de la segunda categoría de la Liga Inglesa, como nos lo acaba de declarar, con toda la formalidad del caso, uno de los más autorizados críticos londinenses.

Odell

Que el partido resulte agradable, es posible, casi seguro. Hay en los dos conjuntos valores técnicos que no pueden negarse y si no aparece el recurso del cuerpo que se ha hecho una de las principales características del Chelsea en trance de perder, hay que pensar que pueda verse una bonita exhibición.

La categoría de Racing, que le da el puesto que está ocupando en este campeonato de grandes equipos, debe aparecer en el partido de mañana y el amor propio de sus jugadores por justificar sus prestigios ha de servir para que tenga el Chelsea un rival que le ofrezca lucha y que lo exija.

¿Qué nos ha mostrado el Chelsea?

No consideremos las performances de la delegación del Chelsea, dividida en dos para actuar simultáneamente en Rosario de Santa Fe. Dejemos eso como una cuestión alejada de las actividades del cuadro profesional británico y veamos, en los partidos normales donde intervinieron sus mejores jugadores en pleno estado, qué es lo que ha hecho entre nosotros este cuadro que tiene "cartel" en su país.

No sale, de todos ellos, una opinión definitiva, un juicio decisivo sobre sus condiciones. Ha ganado y perdido con buenos y malos equipos. Ha jugado un partido bien y tres malos. No ha sido, pues, regular en sus actuaciones ya que si hubiese repetido una vez siquiera el match que le hizo al equipo de Provincia, tendría méritos para que se le clasificara como un cuadro bueno de verdad.

Una sola vez jugó bien y con una muestra que podría decirnos que "sabe" jugar como se debe, no debemos conformarnos para afirmar que "juega" bien. Puede haber tenido un buen día, así como por factores que han intervenido en los otros partidos, puede también haber tenido días malos.

Della Torre

Lo que ha quedado en limpio en sus actuaciones y que puede ser un juicio que se mantenga de manera definitiva y absoluta, es que se trata de un cuadro difícil de vencer para cualquiera. De un conjunto que no está vencido, hasta el último instante de la lucha y que por eso es peligroso. De un cuadro que no tiene altos ni bajos, ni en sus jugadores *ni en su juego durante* un partido, vaya como fuere el score.

Es pues, un conjunto peligroso siempre y para vencerlo, hay que luchar hasta el final y mantenerse siempre en guardia porque en todo momento es peligrosísimo, si lo dejan hacer.

¿Está en condiciones de ganar el Chelsea?

Puede ganar el match de mañana. Su adversario, con ser uno de nuestros buenos conjuntos, no es el mejor y no tiene más valores que Independiente ni San Lorenzo. Está entre ellos.

Y si estos dos cuadros, en cuyas filas hay ciertamente más ardor, más pujanza, más alma, no han conseguido derrotarlo, es posible que Racing no alcance tampoco el éxito.

Si el Chelsea realizara una buena performance, indiscutiblemente estaría por encima de Racing, fácilmente. Su técnica, bien desarrolla, es sin duda alguna superior a la de Racing y en cuanto a las individualidades del equipo, poca diferencia puede notarse.

Russell

Pero, siendo el Chelsea bastante irregular, como *nos lo tiene demostrado,* no es posible aventurar pronóstico más o menos probable.

Conformémosnos con esperar que Racing, en homenaje a su historia, se supere en la performance de mañana y haga un brillante papel frente al conjunto visitante.

UN PARTIDO DE INTERMEDIA SE JUGARA EL DOMINGO

Los dirigentes del Club Atlético Martínez, que, como se sabe, milita en intermedio de ascenso, sostuvo un *match con* Villa Crespo el domingo último, a beneficio de las víctimas del movimiento sísmico de Mendoza.

Dando pruebas una vez más de su altruismo y desinterés, las mismas autoridades han concertado con el Club Canal de San Fernando, de su misma categoría, para el próximo domingo, un match que se realizará en la cancha que estos últimos poseen en San Fernando, a total beneficio de las mismas víctimas.

Por el gesto generoso que ha ori*ginado este encuentro, como por la* vieja rivalidad amistosa que ambas entidades sustentan, es de presumir que una gran cantidad de espectadores concurran a presenciarlo, contribuyendo en su óbolo a los fines benéficos a que los organizadores destinarán la recaudación.

Aplaudimos sinceramente el rasgo simpático tenido por los dirigentes de Martínez, deseando que otras entidades de mayor poderío y capital imiten este ejemplo altruísta y humanitario.

COLEGIALES REALIZARA ASAMBLEA MAÑANA

De acuerdo a lo resuelto por su C. D., el C. A. "Colegiales" realizará mañana a las 20.30 horas la asamblea general extraordinaria en su local social calle Teodoro García 2885.

Dicha asamblea tratará la siguiente orden del día:

1o. Campeonato 1928.
2o. Asuntos varios.

Arturo Gaete Está en Córdoba Falto de Todo Recurso

Todavía no se ha Jugado el Partido a su Total Beneficio

UNA NECESIDAD

El jugador que mencionamos en el epígrafe de estas líneas, se halla en la ciudad de Córdoba, enfermo de gravedad y falto de todo recurso, para poder atender a las diversas necesidades que su estado, reclama para su restablecimiento.

Entre nosotros, se habló de un partido a su total beneficio, pero el tiempo ha transcurrido, *cimi si en estos casos, lo mismo diera prestar una ayuda hoy que mañana.*

Es necesario, que Sportivo Buenos Aires y El Porvenir, instituciones estas que han contado con el concurso de Gaete, realicen lo antes posible el match de beneficio, para sacar del aprieto al mencionado jugador.

Se dijo en ocasión de los trámites para la realización del partido de beneficio, que se formarían dos combinados y luego por una mera cuestión de circunstancias—pues no consiguieron la primera fecha que propusieron—todo quedó en la nada.

Los jugadores de los clubs que recientemente mencionamos, deben ser los que tienen que avocar este asunto, para realizar de una vez por todas ese partido, pues la situación de Gaete que es afligente, no acepta dilaciones estériles y por el contrario reclama una pronta ayuda.

Se han efectuado tantos matches benéficos entre nosotros, que no entraremos a considerar en esta oportunidad, si la mayoría de ellos, han sido hechos por verdadera necesidad o no, sólo nos concretamos a comentar el caso del jugador A. Gaete, que se encuentra falto de recursos en la ciudad de Córdoba y atacado de una grave enfermedad pulmonar.

La Pelota del Partido Chelsea v. Independiente

En los partidos pasados, los ingleses se opusieron a jugar con la pelota llamada tipo argentino a pesar de habérsele presentado algunas que no se diferenciaban mucho de las inglesas reglamentarias.

En la mitad del tiempo, de este partido, el Capitán del Independiente presentó al capitán del team inglés una de marca Cereseto, aceptándola y jugándose el resto del partido con ella.

La aparición de esta pelota, fué celebrada por el público con aplausos y terminado el match, los del Chelsea, confesaron no haber encontrado inconveniente alguno en el juego.

Racing Acapara Jugadores para el Año Próximo

Un Centro Half y un Half de Ala, han Sido Apalabrados

LA DEFENSA

Las autoridades del Racing Club estan decididas a poseer para la temporada próxima a iniciar, un once superior que no tenga puntos flojos y que pueda realizar una campaña regular, por no estar conformes con la actuación de algunos de sus elementos en la disputa del actual campeonato.

En conocimiento de esta resolución el jugador Prats, del club Brown, de Santa Fe, se ha dirigido a los mismos ofreciéndose para defender la casaca blanquiceleste en el puesto de centre-half, contando con el consentimien*to del club. Los dirigentes de Racing,* que conocen a Prats por haber actuado éste en el combinado santafecino que jugara en esta capital por el campeonato argentino último, estan conformes, y de inmediato han iniciado los trámites para obtener la transferencia del citado jugador.

Las condiciones sobresalientes que distinguen a Prats como centre-half, hacen suponer que la inclusión del mismo en el equipo de la veterana entidad de Avellaneda, ha de darle a éste la homogeneidad que necesita su línea media.

En caso de que no se llegara a un acuerdo en la transferencia de este jugador, las autoridades de Racing, cuentan con Oscar Rodríguez, otro *excelente centrev-ahlf pergaminense,* que hace dos años fué probado con éxito por Independiente y que no actuó por ellos por no conseguir el paso respectivo.

De Cualquier modo, los blanquicelestes de Avellaneda contarán para el campeonato próximo con un nuevo centro-half, sea cual fuere de los dos citados que se consiga su transferencia.

Nacional de Montevideo ha Invitado a Boca Juniors

EXISTE el propósito entre los dirigentes de Boca Juniors, de acuerdo a la invitación que le fuera formulada por las autoridades del Club Nacional de Montevideo, de jugar en la vecina orilla un partido que tendría efecto el 4 de julio próximo que es feriado en Montevideo.

En la reunión realizada anoche por la C. D. de Boca Juniors fué considerado este proyecto, el cual fué aprobado en principio, por lo que si no surgen inconvenientes de ninguna naturaleza, ha de llevarse a cabo este partido que ha de suscitar gran expectativa en mérito a la valía indudable de las instituciones de que se trata.

Boca Juniors y Nacional de Montevideo han mantenido siempre una rivalidad amistosa y han realizado bregas que se recuerdan constantemente por el carácter de excepcional que tuvieron, y se mantienen con caracteres imborrables en la mente de todo aficionado.

De realizarse el partido, es indudable que tendrá un brillo extraordinario en un todo de acuerdo con las bregas que realizan periódicamente los footballers de ambas orillas, cuyo juego no tiene parangón con ningún otro, en lo que a belleza de espectáculo se refiere.

¿Se Jugará el Próximo Camp. Sudamericano en Santiago de Chile?

Existe la Posibilidad de que Así Sea, si el Gobierno Chileno se Hace Cargo de la Financiación del Certamen

PARTICIPACION BRASILEÑA

MUCHO se ha hablado de la próxima sede del próximo campeonato sudamericano. Por derecho le correspondía a Bolivia, quien ha renunciado por falta de medios para hacerse cargo de su organización. Se dijo entonces que sería Buenos Aires la sede del citado certamen a disputarse este año, pero a nuestra institución le resultaría igualmente poco conveniente, y no hizo muchos esfuerzos para que se la honrara con tal honor. El Perú se ofreció entonces, pero como el último campeonato se realizó en Lima, se desechó de inmediato tal ofrecimiento. Quedaba así el Uruguay y Chile, pero como los primeros tienen en miras el campeonato mundial para el año entrante, la Federación Chilena fué a quien se le ofreció la organización del certamen.

En estas gestiones se está ahora. Chile han contestado que financieramente no se halla en condiciones de hacerse cargo de la organización, pero como el gobierno chileno mantiene una superintendencia sobre todas *las federaciones deportivas, no se*ría de extrañar que se lograse que se hiciera cargo de dicha financiación.

Entre los dirigentes de la Asociación Amateur Argentina y Asociación uruguaya se ha venido trabajando de común acuerdo, y también podemos adelantar, que ambas entidades han resuelto encomendar a los señores Miguel Angel Dos Reis y Benjamín Toulousse, ex dirigentes de la vieja Asociación Argentina, y personas de vinculación con los dirigentes de la confederación Brasileña, la reincorporación de esta entidad a la Confederación Sudamericana, y existe ya la posibilidad de que tal reincorporación se produzca.

Se espera así que el Brasil anuncie su participación en el Campeonato Sudamericano del corriente año, para activar las gestiones ante el gobierno chileno para que se haga cargo de la financiación del certamen, contando con la seguridad de la participación de uruguayos, argentinos, brasileños, peruanos, y muy posibles de los paraguayos, a quienes también se ha prometido ayudar para que puedan trasladarse hasta el país transcordillerano.

En el caso poco probable de que el Sargento Ibáñez no quiera ayudar *financieramente a la Federación Chi*lena de Football, el Campeonato Sudamericano se jugaría en esta capital, lo que sería en verdad un espectáculo extraordinario, que no sabemos a causa de qué nuestros dirigentes no han gestionado su realización.

Tal es la situación actual con respecto al próximo Campeonato Sudamericano. Es decir no se sabe aun con exactitud dónde se jugará.

Ofrece Poco Interés la Reunión de Hoy

Pocos Asuntos Considerará el C. U. Esta Noche

Como de costumbre esta noche a las 19 horas realizará su reunión semanal el C. U. de la Asociación Amateur Argentina de Football, con el fin de considerar diversos asuntos de poco interés com lo prueba la orden del día confeccionada por la se*cretaría de la mencionada institución.*

Salvo que a último momento se presente algún proyecto que pueda originar largo debate, la sesión de hoy ha de transcurrir en forma breve.

Los asuntos que deben considerarse esta noche, son los siguientes:

Asuntos entrados: Correspondencia recibida.

Jurado: Sportman v. Sp. Balcarce, primera; Independiente v. Boca Juniors, cuarta; Sp. Palermo v. F. C. Oeste, primera; Independiente v. Ch. Juniors, reserva.

Neutrales: Central Argentino v. R. Plate, cuarta.

Reglamento: Tipo pelota reglamentaria.

Hacienda: Liquidación partidos con el Chelsea F. C., Liquidación match beneficio referee C. Aguirre, Liquidación Jiras al interior. Liquidación Jira a Coronel Pringles. Subsidio P. Aliano, Subsidio jugador Roberto Ravachini.

R. Exteriores: Jira Torino F. C., Copa "Fomento Football Interior Argentino-Uruguayo.

R. del interior: Partidos con la Liga Santafecina de Football.

Fixture: Palermo v. 25 de Mayo, tercero.

Referees: Penalidades referees.

Pases: Pases concedidos, Pases denegados, Pase jugador B. Delgado, Pase jugador Juan Sasunich, Pase jugador Eduardo E. de Saa, Pase jugador Alfredo V. Videla.

FRANCHELLI LE PEDIRA EL PASE A A. DE QUILMES

Para Incorporarse a Palermo la Institución de Origen

GRAN REFUERZO

Franchelli, el wing que militó por Palermo, para luego pasar a F. C. Oeste y que últimamente venía prestando su concurso a Argentinos de Quilmes, está dispuesto a retornar a su club de origen.

Con ese fin, se ha dirigido a los dirigentes de la entidad que lo cuenta *en sus filas manifestándoles su deseo de jugar por Palermo en la tem*porada entrante, solicitándoles la transferencia correspondiente.

No sabemos que temperamento adoptarán los "cervecero" de Quilmes, ante la petición del mencionado jugador, pero como para la temporada entrante, los quilmeños, parecen no contarlo para la formación del conjunto representativo, creemos, que no pondrán inconvenientes en el petitorio.

Si Franchelli consigue el pase de Argentinos de Quilmes para Palermo, estos últimos habrán reforzado considerablemente su quinteto ofensivo, ya que este jugador posee actualmente, muchas de aquellas condiciones, que en una época no lejana, le valieron los prestigios alcanzados.

Se trata de un wing, ligero, rápido en la concepción de la jugada, que no se demora en ejecutar el centro y que en un equipo de la sección "B", resultará un punto altísimo.

Los asociados y parciales de Palermo, viven pendientes de la contestación de los quilmeños y si obtienen el pase de Franchelli, estarán de parabienes.

Este jugador, que se formó en la entidad palermitana y que luego por razones fútiles la abandonó, goza de grandes simpatías en el seno de la misma y su retorno, motivará una grata alegría para los parciales de ella.

Todo, pues, está pendiente de lo que resuelva Argentinos de Quilmes.

Los Ingleses Jugarán Otro Match en Montevideo

El flamante representante del club "Wanderers" en esta capital Dr. Augusto Rouquette, logró ayer dejar finiquitadas las gestiones que habían iniciado las autoridades del citado club uruguayo ante el representante del Chelsea a efectos de jugar un match amistoso el 20 del cte. en la vecina orilla.

El Dr. Rouquette, que está resultando el hombre múltiple en la esfera footballística, se ha iniciado con buen éxito como representante del Wanderers, pues les ha conseguido la realización del match en buenas condiciones financieras.

La Intervención de la Asociación en los Partidos Contra Extranjeros

El Doctor Rouquette Ha Presentado un Proyecto que, Además de Ser Arbitrario, Resultará Innocuo

La manía del doctor Rouquette, esta vez, ha rumbeado hacia los proyectos, que los fabrica con una facilidad asombrosa. No sería en realidad del todo malo que le diera por ese lado, si cada vez que tomara el lápiz para hacer el croquis de sus ideas le salieran justas las líneas, aunque esto ocurriera con menos frecuencia.

Pero, a un proyecto por día, no es posible acertar siempre. Y es así como se gasta ese hombre trabajador del football, que por querer pretender lo imposible, por atraerse la simpatía de los que pueden ser de peso para la aprobación de sus ideas, incurre en cosas carentes de interés y de eficacia.

El proyecto que acaba de presentar, es, además de arbitrario, de lo más inútil. Pretende que sea la Asociación quien defienda los intereses de los clubs. Pretende que la Asocia*ción, se meta* en cuestiones donde la autonomía de las instituciones no lo permiten y esto no puede ser.

Pero, en la hipótesis de que así se resolviera, ya que arbitrariedades más grandes se han sancionado en los dominios de la calle Viamonte, de nada valdría la disposición a adoptarse. La Asociación puede fijar el porcentaje que quiera en los partidos organizados particularmente por los clubs, pero, la Asociación no podrá impedir que los clubs que quieran, en contra de esos contratos, realicen sus convenios privados, modificando los deseos de los dirigentes.

Véase, sino, el proyecto, que lo dice todo:

La posibilidad de efectuar pingües ganancias, mueve a los clubs extranjeros que visitan a ésta, a tratar de contratar el mayor número de partidos posible, porque tienen la seguridad de que la afición deportiva local responde siempre.

Por otra parte, los clubs afiliados, deseosos de ofrecer a sus afiliados una exhibición con esos teams extranjeros, convienen realizar partidos en condiciones de franca ganancia para los mismos, aceptando porcentajes sumamente pequeños para ellos, en persecución de ese afán.

La Asociación debe por todos los medios a su alcance, evitar esa mercantilización, a favor exclusivo de los teams extranjeros y con perjuicio de la afiliación deportiva local que de esta manera beneficia a instituciones que apenas le brindan una exhibición de juego. Si los clubs afiliados que disputan partidos con teams extranjeros tienen la oportunidad de recaudar una suma extraordinaria, en esa ocasión, y pudieran dedicar una parte de ella a la mejora de sus instalaciones, el beneficio de esa recaudación, importaría un progreso visible para el deporte argentino.

Es por ello que el subscripto, considera pertinente se dicte una resolución que impida a los clubs afiliados subscribir contratos en condiciones desfavorables para ellos.

Por todas estas consideraciones, aconsejo se sancione el siguiente

PROYECTO DE RESOLUCION:

1o. Los clubs afiliados que concierten partidos con teams extranjeros que visitan ésta, lo deberán hacer en las mismas condiciones que lo efectúa la Asociación, debiendo a estos efectos, depositar los respectivos contratos en la secretaría.

2o. Cuando el equipo extranjero no dispute partidos directamente con la Asociación y sí con los clubs afiliados, será la primera la que fijará los porcentajes a dividirse.

3o. Estas disposiciones regirán a partir del primer equipo que visite ésta.

CORREO DEPORTIVO

Sr. Gregorio Díaz, Estación Ramallo (F. C. C. A.). — El resultado de la rifa de la Confederación Argentina de Deportes salió en la *CRITICA* 5a del día 27 de abril próximo pasado.

Martínez. — Recibimos los carnets de Estudiantil Porteño.

Racing Puede Hacer un Buen Match Frente a los Profesionales Ingleses

Las Figuras de Relieve que Tiene en su Equipo, le Dan un Valor que Compensa la Falta de Trabazón de las Líneas

EL cuadro de Racing a pesar de no ser ni con mucho el cuadro que otrora fuera considerado imbatible en mérito al valer excepcional del equipo que consiguiera posesionarse durante siete temporadas seguidas del campeonato, es considerado en la actualidad uno de los mejores y más técnicos ocupando en la tabla de posiciones uno de los primeros puestos.

Poseedores sus integrantes de una técnica que le permite realizar lucidas exhibiciones de buen football, pecan del único defecto de abusar de esta particularidad con lo que le quitan al equipo el efectivismo necesario para imponerse en bregas que le son am*pliamente favorables, y que a veces el resultado no está de acuer*do con la labor que realizan los componentes del famoso Club de Avellaneda.

Juego destacado

Practican los jugadores del Racing un juego que tiene una modalidad propia y que no es otra cosa que la herencia — a la distancia — legada por aquellos famosos representantes suyos que dieron brillo y gloria a la divisa blanquiceleste que distingue a la popular institución argentina.

Arzeni

Pero al par que han depurado aún más ese juego preciso y consciente, debido a factores completamente extraños a la labor misma del conjunto en los últimos tiempos ha defeccionado de una manera ostensible haciéndole perder en algo el valer indudable de sus performances anteriores.

Se ha dado en decir y nosotros creemos, con harta razón, que la causa de la baja de los valores del primer team de Racing es la evidente desorganización proveniente de la falta de línea media, lo que causa los trastornos que impiden que el resto del equipo rinda el resultado a que da derecho pensar la posesión de destacadas figuras individuales.

Es indudable que la llave del equipo, como es su línea media, en donde descansa toda la labor del conjunto, falla señaladamente en casi todos los encuentros e impide que el eleven avellanedense ajuste su juego a las contingencias de la brega.

Pero, a pesar de esta falla que señalamos, el equipo es muy bueno, y realiza casi siempre muy buenos partidos de los que el público sale satisfecho, porque el juego realizado es de un alto valor técnico, lo cual se debe principalmente a la modalidad que imprimen los integrantes del Racing a la brega.

Figuras individuales

Hablar de los valores individuales del Racing Club sería una redundancia, porque la sola enunciación de los nombres de la mayoría de los componentes del cuadro, basta para evocar rápidamente sus respectivas cualidades, distinciones y capacidades.


Perinetti

El menos conocedor de los aficionados al popular deporte, sabe con toda seguridad de las actuaciones exitosas de Paternoster, Ochoa, Perinetti, Perducca y otros y podrá abundar en detalles interesantes, que hablan por sí solos de las figuras de excepción con que cuenta la popular institución de Avellaneda.

Análisis de las líneas

La defensa del team blanquiceleste es de las mejores de nuestros equipos de primera división, a pesar de que las actuaciones del guardavallas son muy irregulares, está considerado como un buen elemento. La pareja de backs no necesita presentación, Paternoster y Dellatorre son en sus puestos de lo mejor y en la labor colectiva se complementan admirablemente.

Los medios de Racing son la parte debilísima del conjunto, elementos de actuación irregular, su consideración está en un todo de acuerdo con la performance que *cumplan,* la que muy bien pudiera ser, a poco que jugaran con el entusiasmo necesario, como muy interesante.

Paternoster

Pero en donde reside el verdadero valer del conjunto que nos ocupa, es en su línea delantera, que está señalada como de las más brillantes del país, tanto por el tecnicismo de su juego como por la labor que realizan en el campo de juego, la que tiene el doble mérito de ser vallosa y exhibicionista en grado extremo.

Con un ala derecha, que lleva el pomposo nombre de "olímpica", formada por Perinetti y Ochoa, y que está de más hablar sobre su eficiencia, que es reconocida. Además, la rentrée de Tabar dará más valor a la línea de ataque, que readquiere con esta inclusión el poderío del año pasado. El ala izquierda, formada por Perducca y Cerrudo, es de valores destacados, contando con el otro extremo de la línea por su efectivismo frente a la valla adversaria.

Se Disputará Durante la Temporada Invernal un Campeonato de Profesionales Novicios

Lo Organizará la Asociación Nacional Buenos Aires en Cuatro Categorías de Peso

Los espectáculos de boxeo, durante el invierno, sufren siempre, entre nosotros, un estancamiento difícil de salvar. Por un lado influye la falta de un local cerrado de gran capacidad pública, y por el otro el desgano con que los entusiastas acogen el anuncio de combates importantes en esta estación.

De este modo las actividades pugilísticas deben circunscribirse a reuniones de menor cuantía, de esas que no exigen ingentes gastos de organización. La situación merecía, pues, muy bien aprovecharse de algún modo que beneficie al boxeo profesional.

Y esto es lo que se propone hacer el matchmaker de la Asociación Nacional Buenos Aires en el local de L'Aiglon, donde se realizarán durante la temporada invernal espectáculos de boxeo.

Lectoure está organizando una selección de profesionales novicios en cuatro categorías, que se denominará "Estímulo Lectoure" y que deparará a los profesionales que actúan en matches preliminares y de semifondo y a los que deseen iniciarse como tales, la oportunidad de distinguirse y clasificarse para alternar durante la temporada festival, con los mejores elementos locales.

En cuatro categorías de peso se organiza la selección: pluma, liviano, medio mediano "junior" y medio mediano.

La categoría welter junior

Como puede advertirse, se ha seguido el ejemplo dado por Tex Rickard en la clasificación de los pugilistas, que se exceden del límite de liviano y que no alcanzan a ser verdaderos "wlter-wights". El límite de los ligeros es de 135 libras (61 kilogramos y fracción). Si un peleador, tal Oreste Huber, se excede en uno o dos kilogramos, tiene que alternar con hombres hasta de 66 kilogramos y medio, acordando una ventaja que puede atentar contra su chance. En la Unión se ha establecido ya esta división entre categorías y existe reconocido un campeón, Tod Morgan. El límite de peso alcanza a 63 kilogramos 500 gramos.

El propósito de este campeonato eliminatorio es el de favorecer la iniciación profesional de nuevos elementos y ofrecer a éstos la oportunidad de llegar a enfrentarse con los mejores, posibilidad bastante remota ahora, si se considera que muchos excelentes elementos profesionales que se distinguen en matches de semifondo, no cuentan con el apoyo popular para hacerlo en encuentros de importancia.

Clasificados en un torneo eliminatorio como el que se organiza, los profesionales novicios podrán presentarse en la temprada veraniega frente a los buenos peleadores de primera fila. Se habrán formado ya un renombre y un prestigio suficientes como para justificar el apoyo de los aficionados.

Los encuentros de esta selección se disputarán por riguroso sorteo y todo participante que no se presente a combatir, sin causa justificada, quedará eliminado.

Los tres finalistas de cada categoría quedan de hecho clasificados para intervenir en matches de fondo de la próxima temporada de espectáculos al aire libre.

La iniciación del torneo

Este campeonato, para el que se anunciada que se instituirán cinturones de oro como premio a los vencedores, se iniciará en el local de la calle Florida 146, el sábado 28 del corriente mes.

Los profesionales que deseen inscribirse, pueden hacerlo dirigiéndose a la secretaría de la Asociación Nacional Buenos Aires, Solís 461, todos los días de las 14 a las 18 y 1|2 horas.

Y los aficionados que deseen participar en el torneo iniciándose como profesionales, pueden hacerlo presentándose las mismas horas en aquella secretaría, la que se encargará de facilitarles la obtención de la licencia de peleador profesional.

Los pugilistas que se anoten en el torneo podrán entrenarse en los gimnasios de la calle Solís 461 y Florida 146.

SE OFRECERA UN HOMENAJE A J. SUAREZ

Lo Organizó el Club Social y Deportivo Modelo

El club social y deportivo Modelo ha organizado un festival cinematográfico que se realizará esta noche en el cinematógrafo de la calle Corrientes 2016, con el que se propone rendir un homenaje al pugilista argentino Justo Suárez, por su brillante actuación profesional.

Aparte de la exhibición del programa habitual de películas cinematográficas, se ofrecerán algunos números de atracción a cargo de artistas de varietées, y en el último término se otorgará a Suárez la medalla de oro con que le obsequia la entidad organizadora.

MAÑANA SE AUSENTA P. BUONFIGLIO

Conjuntamente con Curi Actuarán en Norte América

DECLARACIONES

Mañana, en el South African, se embarcan con destino a Nueva York, los pugilistas argentinos Humberto Curi, de peso medio, y Pascual Bonfiglio, de la categoría pluma, a quienes acompaña, tal como lo anunciamos oportunamnte, el ex campeón sudamericano de profesiones de todos los pesos, Alfredo Porzio.

Curi vino a presentarnos su saludo días pasados. Esta mañana lo hizo Pascual Bonfiglio, quien nos pidió, de paso, que saludásemos en su nombre a los aficionados locales.

El campeón panamericano de aficionados nos dió a conocer sus propósitos. Va a iniciarse entre los profesionales en Nueva York, siguiendo el ejemplo de Curi. Allá, nos dijo, me resultará mucho más fácil combatir a menudo y adquirir la experiencia profesional que es menester para desempeñarse exitosamente. Se nos garante el ejercicio de la profesión en el Norte y, por lo demás, los gastos de traslado y de permanencia allá no corren por nuestra cuenta. Espero que, solucionado de este modo el aspecto más difícil del viaje, nos corresponda una actuación brillante en Norte América y podamos regresar a Buenos Aires con un buen bagaje de victorias allá obtenidas. Porque nuestra intención es regresar a Buenos Aires una vez cumplidos los compromisos que hemos contraído.

FRACASO EN SU INTENTO YOUNG MARTY

El Pugilista Español Resultó Batido por Brown

No prosperó la aspiración del pugilista español Gregorio Vidal para adueñarse del campeonato del mundo, que detenta el negro panameño Alf Brown. En el match que ambos disputaron anoche en el Queensboro Stadium de Nueva York, el pugilista de color se ganó holgadamente la decisión pese al empeñoso esfuerzo de Gregorio Vidal (de quien conviene volver a aclarar que es el mismo Young Mary a quien conocimos en Buenos Aires hará unos tres años).

La organización de este combate, por lo demás, obedeció fundamentalmente a razones de orden económico. En efecto, en número de semifondo intervino Kid Chocolate, el cubano que hace poco venció a Gregorio Vidal. Lo hubiese correspondido, pues, con mayor razón, el derecho de disputar el título a Brown, especialmente después de una campaña tan vasta cuanto inmejorable como la que ha mantenido. Pero los organizadores temieron que un match de fondo a cargo de dos hombres de color, no alcanzase a rendir el provecho económico que seguramente les deparó éste.

De todos modos, lo cierto es que ahora parece inminente la concertación del encuentro entre Kid Chocolate y Alf Brown, número de sensación que aguardan desde hace bastante rato, los aficionados yanquis.

Gregorio Vidal, apesar de la derrota, continúa detentando el mismo prestigio que una sucesión de actuaciones brillantes la ha deparado entre los entusiastas del Norte.

Los Polistas y las Víctimas de Mendoza

Como anunciamos en las ediciones de ayer el señor Francisco Ceballos, presidente de la Asociación Argentina de Polo, donó un petiso para ser rifado a total beneficio de los damnificados de Villa Atuel y Las Malvinas, y la inmediata imitación que tuvo dicha acción al donar otro petiso con el mismo fin, el señor Tomás Moore.

Dado el fin humanitario que tienen estos gestos de los polistas citados, se espera que no tardarán en seguir este ejemplo lo demás jugadores.

La misma Asociación, ha resuelto que una vez reunidos los animales que con tal fin serán ofrecidos, se proceda a poner en venta los números de una rifa, cuyos premios serán los petisos clasificados por su calidad.

Es grato para nosotros, verificar que también en el ambiente polista ha llegado a conmoverse el sentimiento de fraternidad, ante la desgracia de los cuyanos.

Así mismo, como informamos en nuestra 6a. edición de ayer, hoy, a las 18 horas tendrá lugar la reunión de la subcomisión del Circuito Porteño de Polo.

CON EL MOCHO GANS MARCHA A LA UNION, RAUL BIANCHI

El Campeón Sudamericano de Aficionados Combatirá en el Norte

EXCELENTE OPORTUNIDAD

Mañana se embarca de regreso a su país el pugilista estadounidense Cleary Janes, más conocido en su actuación profesional como "El Mocho Gans". El veterano boxeador negro, que tanto provecho ha rendido con sus enseñanzas y experimentados consejos al gran liviano argentino Justo Suárez, desea pasar una temporada en su patria, cerca de sus familiares, para regresar antes de que se inicie la próxima estación de boxeo al aire libre.

Y con Janes marcha al Norte Raúl Bianchi, el dos veces campeón sudamericano de aficionados de peso pesado, que se propone entrenarse como profesional en los rigurosos cuadrados de boxeo de los Estados Unidos. Naturalmente, no se propone Bianchi procurarse, de entrada no más adversarios de gran riesgo. Al contrario, como entre nosotros escasean los buenos elementos de esta categoría y es menester, para ir familiarizándose con los secretos de la profesión actuar frecuentemente, el campeón de Sur América piensa actuar allá aunque sea con adversarios de cuarto orden con tal de hacerlo lo más a menudo posible.

Raúl Bianchi es un fornido atleta, que tiene todas las características físicas necesarias para distinguirse en la categoría superior. Boxea con habilidad que no puede discutirse y tiene un potente golpe de las dos manos. Lleva, pues, todo el bagaje indispensable para que su actuación en los rings estadounidenses le depare muchos éxitos. Claro está que en los comienzos no deberá enfrentársele con contendientes de gran riesgo porque este muchacho necesita familiarizarse con los secretos del ring y despojarse de la prevención que disminuye la soltura de su juego de boxeo en combate.

Lo más probable es que Bianchi regrese, conjuntamente con Cleary Janes, a mediados de noviembre próximo.

RACING JUGARA DOS PARTIDOS EN TUCUMAN

Los Días 7 y 9 de Julio Contra Seleccionados Tucumanos

EN Sgo. DEL ESTERO

Para el mes próximo, aprovechando las fiestas patrias, el once superior de la casaca blanqui-celeste de Avellaneda, hará una excursión al Jardín de la República, Tucumán. Los dirigentes del popular Club Racing, han aceptado la invitación que al respecto le hicieran las autoridades de la Federación Tucumana para realizar en dicha ciudad dos partidos, los días 7 y 9 de julio, dando motivo a que los integrantes del cuadro superior, realicen una espléndida excursión, que al par que les estimulará por su meritoria campaña realizada, los entusiasmará el cotejo de valores con un combinado de la Federación nombrada, que es uno de los excelentes equipos de tierra adentro.

Cerrudo

La afición tucumana tendrá oportunidad de apreciar a su vez, las excelentes características del juego que practican los players del Racing Club, hoy por hoy uno de los pocos que se distinguen por su brillante técnica y su conjunto homogéneo, entre los equipos que disputan el campeonato de la capital.

El anuncio del Cotejo Racing y Federación Tucumana, ha despertado en Tucumán inusitado interés, pues dependerá de dichos partidos, la selección futura que defenderá a los mismos en el próximo Campeonato Argentino y que deberá trasladarse a sus fines a esta Capital en el próximo mes de octubre.

Los dirigentes de Racing Club, con el fin de estrechar vínculos con los deportistas del interior, se han dirigido a las autoridades deportivas de Santiago del Estero, para jugar un partido con un equipo de esa ciudad, al retorno de Tucumán, y que será para el día 12 o el 14 del mes próximo.

Los jugadores de la popular entidad de Avellaneda están de parabienes, dado que tendrán oportunidad de conocer las bellezas de una de nuestras mejores provincias del interior, al mismo tiempo que se medirán con los representantes netos del football argentino y que sobresalen entre los mejores ya que uno de ellos ostenta el título de campeón argentino de 1928.

ESTA NOCHE SE REALIZARA LA DEMOSTRACION AL SEÑOR E. A. COSTA

Conforme a lo enunciado, hoy miércoles a las 20.30 horas, será servida en el Hotel París la comida que los amigos de la banca y del periodismo ofrecen al señor Eduardo A. Costa, para celebrar su ascenso a gerente de propaganda de la General Motors Argentina. Las tarjetas pueden retirarse en el citado hotel, hasta media hora antes de la demostración.

LOS MATCHES DE TENNIS POR EL TORNEO DEL C. A. RIVER PLATE

Correspondiente al torneo interno de tennis que organiza el Club Atlético River Plate, se jugarán el sábado y domingo, los siguientes matchs:

Sábado a las 14 horas: E. Martínez y E. Villar, V. Zariani y J. A. Fernández, J. R. Bendesky y A. Zone, S. Sodero y M. Tomás R. Neme y L. Elstein, W. Sharpe y J. Fernández, P. Plaitano y J. Goldstein.

El domingo a las 8 horas: Además de los arriba mencionados deberán presentarse. Señores R. y A. Gil, R. Bruno y M. Romero, R. Canals y L. A. Pastor, J. Wolff y R. Soria.

SE CLAUSURAN HOY LAS INSCRIPCIONES DEL TORNEO DE POLO

Hoy, en la secretaría del club de polo Los Matreros, sita en la Avenida Roque Sánez Peña 501, escritorio 519, a las 18 horas, se clausurarán las inscripciones para participar en el torneo por la copa General Belgrano, que organiza dicha institución.

En este torneo podrán intervenir teams de clubs, de 4 a 18 goals de handicap, verificándose el sorteo correspondiente a las 18.30 horas, luego de haber sido clausuradas las inscripciones.

Eustaquio Tolosa Desafía a Todos los Mediopesados

Hemos recibido la visita del aficionado argentino de la categoría medio pesado Eustaquio Tolosa, excelente elemento que lleva cumplida una extensa campaña "amateur". Nos dijo Tolosa que frente al silencio con que José Gómez había recibido su desafío para enfrentarse en un match en el que regirían las condiciones que aquel impusiese, deseaba insistir en su reto.

De paso Tolosa desea dejar establecido que está dispuesto a enfrentar a cualquier contendiente de su peso. Para formalizar condiciones los interesados deben dirigirse al Boxing Club Asociación del Trabajo.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

HABITANTES DE MOSCU

Moscú, la nueva capital de la Unión de los Soviets, tiene según un censo reciente, 2.325.947 habitantes, es decir, supera en unos 300.000 habitantes a Buenos Aires.

* ★ *

LUSTRE ELECTRICO

Un ingenioso aparato, ya en uso en muchas partes de los Estados Unidos, hace más limpia y más cómoda la tarea de lustrar los zapatos. Se trata de un cepillo accionado por un motorcito eléctrico, que reparte el betún y da brillo al calzado. Los salones para señoras, cuentan, además, con una pantalla que impide las indiscreciones del lustrador.

* ★ *

Mentiras Criollas
Banquete

* ★ *

Los Astrocopus

El astrocopus en un pez singular, perfectamente trasparente, de tal modo que pasa enteramente inadvertido a los ojos de sus enemigos. Igual propiedad tienen los huevos.

* ★ *

"SU PASADO"



Paul Cavanagh, reputado actor inglés, conoció en París a Mlle. Delysia, una hermosa actriz de variedades. Encantado de ella, le propuso un contrato para actuar juntos como protagonistas en una revista titulada "Su pasado". Pero parece que a Delysia "Su pasado" le ha resultado "su futuro", pues anuncian que se casarán en breve.

* ★ *

Es Mucho Gastar en Polvos

Durante el año pasado, según informan las estadísticas comerciales de la Unión, se invirtieron en ese país 31.925.000 dólares en polvos de arroz.

* ★ *

ESCULTURA MODERNA



"La Virgen de la Anunciación" vista por el escultor alemán, Biehler Waugh, obra expuesta en el Salón de Otoño de Londres.

* ★ *

LOS LEONES

Los zoólogos calculan que dentro de 100 años no habrá ningún león sobre la tierra.

* ★ *

Feminismo Australiano

En Australia hay más de 200 mujeres que desempeñan cargos de jefes de estaciones ferroviarias.

* ★ *

UNA MOSCA

Una mosca recorre, por lo común, más de diez kilómetros durante el día, sin moverse, por cierto, de un sitio determinado.

* ★ *

LA MAQUINA DE AFEITAR

La máqina de afeitar fué ideada en 1671, es decir, hace más de 250 años, pero solamente hace menos de 30 que se generalizó su uso.

* ★ *

Un Cuadrúpedo con Escamas

El pangolín, una especie de peludo del Africa, está cubierto de escamas de la cabeza a la cola. Vive en madrigueras, donde permanece todo el día y sólo sale de noche para alimentarse.

REFLEJOS de PARIS

1. Crepe liso estampado.
2. Ligeramente recogido en la cintura.
3. Cuello y puños de estilo original.

* ★ *

UN DISFRAZ DE BABE RUTH

Babe Ruth, el famoso jugador de base-ball norteamericano, cuyas desgracias conyugales no le han impedido casarse nuevamente, tomó en serio, en un baile de disfraces realizado últimamente en Miami, su apodo de "Babe" (Criatura) y se presentó en un coche de niño, conducido por una dama vestida a la moda de 1890, mientras que él lucía un espléndido ajuar de recién nacido, incluso una mamadera llena de leche (¿sería leche?).

PEPITA LA DACTILOGRAFA
Todo lo que Ocurre en una Oficina — por Russ Westover









ESCALOPE Y SEVERINA
Los Humildes Servidores de un Gran Hotel — por Jack Lait y Paul Fung





LOS GRANDES INVENTOS DE DON SENEFRUSTIO
por Herold







MOCITO Y PALOMINA
Historieta para los Niños — por Grace Drayton





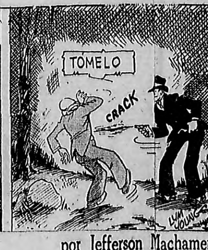




LA SUERTE DE LAUCHA
Hazañas Cinematográficas — por Lym Young







AVENTURAS DE CHOCHA
La Vida de una Muchacha Sentimental







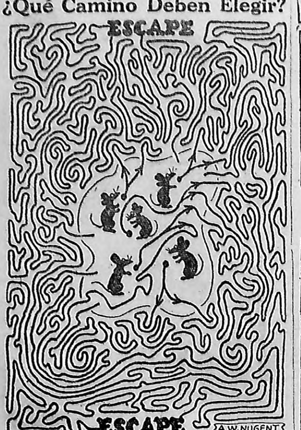








¿Qué Camino Deben Elegir?



Estas cinco ratas están metidas en una trampa. Ante ellas se abren numerosos caminos, pero sólo uno para cada una puede conducirlas a la puerta de escape. ¿Cuáles deberán seguir?

* ★ *

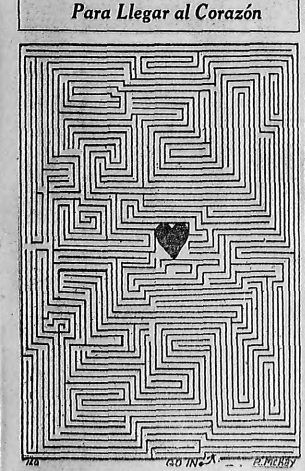
UN EQUILIBRIO PRODIGIOSO



Mr. Cabro está haciendo unas pruebas de equilibrio que causan la admiración de Mr. León, y es porque éste que está un poco viejo y corto de vista, no sabe sobre qué sólida plataforma está el primero... ¡Lo sabrán divinar nuestros pibes!

* ★ *

Para Llegar al Corazón



Para llegar al corazón, sólo hay un camino: ¿Quién es capaz de llegar primero, entrando por el sitio que indica la flecha?







LOS SOBRINOS DEL CAPITAN



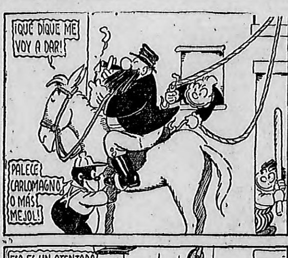


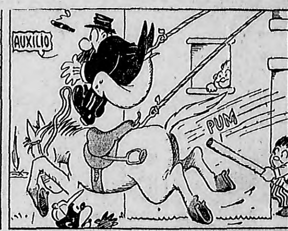




















POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Dia

por Pim

¿TIENEN NORTE Y SUD AMERICA LOS MISMOS ANIMALES PAPITO?

EN SUD Y CENTRO AMÉRICA HAY MUCHOS ANIMALES QUE NO SE ENCUENTRAN EN NORTE AMÉRICA.





Irene López Heredia Repuso "Cándida" de Jorge Bernard Shaw

"Cándida" de B. Shaw Constituyó un Acierto de Interpretación de la Compañía de Irene López Heredia

Una reprise teatral, anoche, que tuvo los más gratos caracteres de una velada de arte fué la de "Cándida", la célebre obra, el "misterio", así lo titula su autor G. Bernard Shaw, por el conjunto de comediantes que dirige la celebrada actriz española Irene López Heredia, en el Maipo. Era, además, la primera vez que la obra de Shaw se representa en castellano, a través de la muy discutible traducción del señor Brouta.

"Cándida" fué ampliamente comentada a raíz de su estreno, relativamente reciente, por la compañía Niccodemi en el Odeón. La velada de anoche sirvió para que "Cándida" maravilla del teatro contemporáneo y una de las obras más representativas de la producción de Shaw, se incorporara, definitivamente al repertorio. La idea de ponerla en escena —Shaw ha estado sistemáticamente excluído de los escenarios españoles por la razón, de empresario, de que el público "no lo entiende" — es para la compañía de la Heredia un timbre de honor y, probablemente, la velada de más alto alcance intelectual de la temporada.

No hay tal incomprensión de "Cándida". Anoche nos interesaba tanto el público como la obra, muy conocida. El público no se entusiasmó, es verdad, ni supo estallar en aplausos efusivos, ni se encontró con el alma en un hilo por una emoción netamente escénica. Pero, en cambio, siguió el desarrollo de la admirable "Cándida" con una atención poco común, procurando adentrarse en sus bellezas y no perder uno solo de los pensamientos en que viven tres caracteres inolvidables, Cándida, el poeta Marchbanks y el pastor Morell, ni una sola de las frases de Shaw en las que están desde su ático ingenio hasta el más insospechado, el más alto y el más puro de los vuelos líricos. No hay tal incomprensión con "Cándida", como no creemos que exista con ninguna otra obra de genial autor contemporáneo. La sensación del público frente a una "Cándida" es una sensación de volumen por el contenido. Con atención, la densidad se hace clara y penetra al corazón o a la inteligencia del espectador toda la belleza de la obra. Lo que nota éste, y de allí su asombro que casi lo paraliza y lo hace incapaz de aplaudir como aplaudiría cualquier pieza de teatro corriente, es esa diferencia de dimensiones y de contenido entre el teatro de Shaw y el teatro corriente que suele ofrecerse en ese y en todos los escenarios.

Agreguemos en honor de la compañía española de Irene López Heredia y de su director Rivas Cherif, que nos han ofrecido una versión clara e inteligible, en el más justo de los medios, sin "teatralizarla" para acentuar efectos y contrastes y sin "intelectualizarla", fincándolo todo en el valor expresivo del pensamiento de Shaw. Casi agregaríamos que esa versión de "Cándida" ha sido para nosotros una sorpresa, pues no la esperábamos de tal calidad. Conociendo los precedentes declamatorios y las malas prácticas del añejo teatro español, que se infiltran hasta en las compañías de más categoría, temíamos, a fuer de sinceros, una "Cándida" declamada y poco sentida.

No se ha perdido ni una línea externa, constante de decoro escénico, ni el fondo substancial de "Cándida", que era lo principal. A través del juego de los intérpretes se estuvo en contacto continuo con la obra, lo que es formular, para éstos, el mejor elogio. Con todo, queremos puntualizar detalles de la interpretación.

Irene López Heredia ha logrado triunfar y convencernos en una verdadera prueba para su temperamento artístico. "Cándida" es un personaje de muchas facetas, difícil de encarar y encarnar, pleno de vida contradictoria, desbordante en riqueza psicológica.

Evidentemente no es la señora Heredia la Cándida que soñamos, pero sí la Cándida más ajustada con una realidad acertada. Si la señora Heredia hubiera querido fingir, su "Cándida" habría marchado irremisiblemente al fracaso. Apenas interviene la ficción teatral una Cándida se desvanece o vive como fantasma. Irene López Heredia tuvo el talento femenino de no hacer otra cosa que dejarse llevar de su propia personalidad. Eso le dió naturalidad, aplomo, gracia y nobleza. El menor esfuerzo para torcer esa inclinación natural en una intención de "arte" habría acentuado un fracaso. Alabemos, pues, ese discreto equilibrio consigo misma. Quizás Shaw podría quedar atónito aduciendo que no es esa "su" Cándida, al verla tan femenina, insinuante, cariñosa, pero la intérprete supo vivir su personaje con ella y no con ropaje prestado: he allí la razón de su éxito.

También tenemos palabras de elogio para el señor Asquerino, que en otras obras nos ha parecido frío pero correcto siempre. Dió una línea interpretativa uniforme a su rol de Eugenio Marchbanks, al soñador, al ingenuo, al purísimo apasionado, al Débil dueño de sí mismo y dueño de las estrellas. Una interpretación muy correcta.

En cuanto al señor Ricardo Canales (el pastor Morell) reconociéndole su ajustada versión teatral, no convenció por falta de compenetración "física" con el personaje de Shaw. Excelente caracterización la del señor Juan Espantaleón y demasiado acentuados en los matices cómicos la señora Almarache y el señor Balaguer.

Correcta, la presentación escénica.

Cándida y los Poetas

CANDIDA es, sin duda, la mejor obra de Bernard Shaw. Esa excelencia la coloca entre las más hermosas creaciones del teatro moderno, y su representación será siempre un acontecimiento destinado a atraer un público especialmente intelectual.

Eso fué lo que comprobamos anoche en la sala del Maipo. Desde la prócer figura de don Ricardo Rojas, denunciada por el enhiesto cuello almidonado — su torre de marfil — hasta el moño hiperbólico de dos o tres poetas socializantes, hubo anoche en el Maipo muy numerosa representación de las letras nacionales. Encontrar juntos a Moreno, Enrique Méndez Calzada y Enrique Amorim, no es ni será nunca un motivo de asombro. Abstraído y como revisando mentalmente los borradores de una décima, Fernández Moreno estaba contento de sí mismo. Elegante y como disculpando su elegancia con efectado enojo, Méndez Calzada pensaba que el mundo no vale la pena de que él esté contento, y trataba de identificar a Dios con Perogrullo. Amorim, por su parte, escondía la cabeza entre los hombros como asustado de su propia alegría, y pensaba que el bien y el mal son, en conjunto y separadamente, motivos de profunda satisfacción. Y aun cuando éstas no sean sus maneras de ser habituales, lo cierto es que siempre están juntos y anoche a nadie se le ocurrió asombrarse de verlos una vez más en coincidencia. Pero con ellos, muchos poetas conocidos, muchos anónimos y algunos cuasi anónimos concurrieron al espectáculo de "Cándida".

El motivo de tanta y tan especial concurrencia es, a nuestro juicio, el siguiente: en el bello 'misterio de Bernard Shaw se demuestra con hermosas razones que el hombre fuerte por excelencia es el Poeta. Ninguno de los nuestros hubiera podido desperdiciar ese halago. Todos se sintieron eminentemente poetas y con mayor derecho en el público.

"A B C", de Madrid, Ignoró la Persona de Roberto Casaux

Una "Gaffe"...

La mayor parte de los diarios españoles han tenido para nuestro grande y lamentado actor Roberto Casaux sentidas necrologías y artículos en los que se rendía el mérito debido a una figura de tanto relieve en nuestro teatro que últimamente en España prometió volver al frente de una compañía.

"A B C" de Madrid, con todo, inicia sus informaciones sobre la muerte de Casaux con una "gaffe" lamentable, tanto más difícil de explicar después del elogio que, en vida y durante su estada en España, le tributaron a Casaux diarios y revistas de la Península.

Efectivamente, el cronista de "A B C" ha ignorado en los primeros momentos la personalidad de Casaux, como puede comprobarse con la lectura del suelto en que se relata su fallecimiento, en la edición del 23 de mayo, y que reproducimos textualmente dejando el comentario al lector:

"El dramaturgo Rolyrto Casaux"

"De madrugada nos comunica la Agencia Associated Press la noticia del fallecimiento en Buenos Aires del insigne autor dramático argentino Roberto Casaux. En España, donde Casaux era muy conocido y estimado y algunas de sus obras ha merecido siempre el más favorable juicio de público y crítica, la noticia de su muerte ha de causar general sentimiento".

NAVEGACION

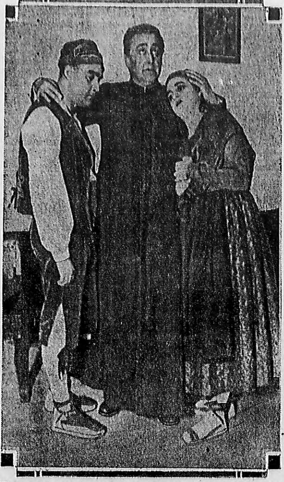
VAPOR FRANCES "FORMOSE". Este vapor ha terminado su descarga en el Dique 4 sección 7a. La revisación de las mercaderías tendrá lugar los días 20 y 21 del corriente de 9 y 30 a 11 horas. El Agente General: Andrés Boyer.

VAPOR FRANCES "FLORIDA". Este vapor ha terminado su descarga en el Dique 4 sección 5a. La revisación de las mercaderías tendrá lugar los días 20 y 21 del corriente de 8 a 9 y 30 horas. El Agente General: Andrés Boyer.

HOMENAJE A MARIA ESTHER DUCKSE

María Esther Duckse, la dúctil y aplaudida primera actriz cómica de la compañía Rioplatense, ha sido objeto, en el teatro Artigas de Montevideo de un homenaje que ha compartido con los señores Carlos C. Lenzi y Angel Curotto, autores de "La gran milonga nacional". Dicho homenaje ha consistido en una función en su beneficio, en la que se representó por 50a. vez "La gran milonga nacional", crónica festiva en la que la beneficiada ha realizado una verdadera creación en el papel de "Tía Política". La intencionada sátira de la política uruguaya ha encontrado en esta inteligente actriz una intérprete eficaz, y ello es lo que se ha querido reconocer al asociar el nombre de Mara Esther Duckse al de los autores de la pieza.

"Rondalla" en la Opera



"Rondalla", la dramática obra de los Quintero ha confirmado su éxito a través de la excelente versión de la compañía del Español. Damos la escena final del segundo acto a cargo de la señora María Guerrero López, Emilio Thuillier y Fernando Díaz de Mendoza de cuya interpretación individual en "Rondalla" hemos tenido ya oportunidad de ocuparnos

Balance de la Rifa de la Casa del Teatro

Liquidación de Cuentas

El secretario de la Casa del Teatro, el empresario señor Pascual Carcavallo, nos remite copia del balance y liquidación de la rifa de cuatro automóviles para la Casa del Teatro. Del extenso documento, debidamente especificado, tomamos los datos más interesantes:

Producto neto de la venta de 52.526 boletas. . . .	$ 52.526.—
Gastos (impresión de boletas, avisos, carteles, fijación y comisiones a vendedores.	" 7.694.—
	$ 44.831.—

A esa cantidad hay que agregar 5000 pesos más, pues no habiéndose vendido las boletas de tres de los autos premiados, la comisión organizadora resolvió venderlos a una de las casas donantes por esa cantidad, de modo que el producto líquido de esa rifa para la Casa del Teatro es de pesos 49.831, producto líquido que ha ingresado en el fondo social.

El señor Carcavallo en su comunicación nos ruega sirvamos de intérpretes del agradecimiento de la Casa del Teatro, al público, a los donantes de los autos y a la prensa en general.

CARLITOS GARDEL Y RAZZANO ESTUVIERON DE VISITA

Carlitos Gardel acompañado de su inseparable Razzano ha estado ayer en nuestro diario al cual ha llegado para saludar a los muchos amigos con que entre nosotros cuenta el simpático dúo. Nos ha traído múltiples impresiones de sus grandes éxitos ante los públicos de Francia y España que han acogido su arte con una comprensión y un entusiasmo insospechable para quienes no han abandonado Buenos Aires.

Ese gozo del triunfo en el extranjero no ha disminuído en nada, como no podía ser menos, la nostalgia del suelo natal al cual Gardel vuelve con el deseo de sentir intensamente la emoción de hallarse en su casa para así poder volver con renovados bríos a ganarse los públicos europeos.

UN NUEVO ESTRENO ANUNCIA EL AVENIDA

"El Canto del Trovador" es el título de una zarzuela cuyo libro es original de Armando Olivero y cuya música firma el maestro Emilio Acevedo, la cual será estrenada el viernes en el teatro Avenida por la homogénea compañía de Luis Gimeno. Según se nos informa la zarzuela tiene una letra agradable y una música movida y pegadiza, elementos suficientes para ganar el interés del público.

La función de mañana será en honor y beneficio del bajo Luis Gimeno espectáculo que pondrá de manifiesto las simpatías con que cuenta entre el público y para el cual se anuncia un programa extraordinario en el que cabrá parte activa a las principales figuras de la compañía.

Se Presentará el Actor Rumano Romeo Lazarescu

Antecedentes Artísticos

El señor cónsul de Rumania en Buenos Aires, nos ha presentado al actor de esa nacionalidad, señor Romeo Lazarescu, el primero que dará a conocer en lengua y arte rumanos, algo del teatro de su país.



Romeo Lazarescu

kovina rumana y primer actor del teatro de Czernowitz, capital de la Bukovina rumana y primer acto del teatro Fantasía de Budapest y su llegada a esta capital ha logrado despertar viva expectativa en la colectividad rumana, que ha sabido recibirlo gentilmente.

De sus antecedentes artísticos, se nos refiere que Romeo Lazarescu ha actuado como discípulo de Al Mihalescu, el conocido director del Theatre de l'Oeuvre, en París y durante años ha trabajado en unión de la figura rumana más famosa, Mme. Elvira Popescu, esposa del dramaturgo francés Luis Verneuil y que sigue actuando entre las más destacadas actrices de París. En 1921 Lazarescu obtenía el premio y la bolsa en el Conservatorio Nacional de Bucarest, y últimamente ha sido nombrado director del teatro nacional en Czernowitz.

El actor Lazarescu intentará por primera vez el teatro rumano en Buenos Aires a mediados del mes entrante, debutando en el Salón Checo, San Juan 782.

CONCIERTO DE PIANO POR ROSITA DE MARCO

Una joven concertista de piano que es toda una promesa, la señorita Rosita de Marco, alumna del profesor Tamburini, anuncia su primer concierto para mañana 20, en la noche, en el salón La Argentina.

La señorita de Marco ha preparado un programa sumamente atrayente, en el que figuran como piezas de fondo el Preludio en Do sostenido de Rachmaninoff y la Sonata op. 57 de Beethoven y, además, composiciones de Pergolesi, Gluck, Gabriel Fauré, Pizzetti, Duparc, Chopin, Debussy, Verdi-Liszt y Paganini-Lizt.

"El Proceso de Mary Dugan" en el Ateneo

Mañana se Estrena

"El proceso de Mary Dugan", comedia que ha conseguido interesar muy vivamente al público porteño, a través de la versión francesa, hasta el punto de haberse representado una decena de veces en el Odeón, será entrenada mañana por la compañía Rivera-de Rosas, en el teatro Ateneo.

El principal mérito de esta afortunada pieza de Bayard Veiller, finca en la sabia graduación del interés que siente el espectador ante un turbio proceso judicial en el que los magistrados, a punto de cometere un grave error, son sacados de él por la elocuencia del hermano de la acusada que logra hacer brillar ante ellos la oculta verdad.

A juzgar por el entusiasmo con que han acogido la obra auditorios americanos y franceses y, más aún, por el revelado durante las recientes representaciones en el Odeón, la compañía Rivera-de Rosas hallará en "El proceso de Mary Dugan" una obra que promete larga duración en el cartel.

FUNCION EN HONOR DE LOS ATLETAS QUE TRIUNFARON EN LIMA

Recordamos que en la noche de hoy tendrá lugar el festival que en honor de los vencedores del campeonato atlético de Lima ha organizado la Federación Atlética Argentina en el teatro San Martín.

Esta prueba de afecto y de admiración que tributará el público porteño a su valiente embajada deportiva será, sin duda, una de las que más adentro lleguen en el corazón de la brava muchachada. El programa integrado por la película "Cómo ganamos en Lima" y números de variedades a cargo de Amalia de Isaura, Julio de Caro, Elvira de Amaya, Ignacio Corsini, Biarnés, Alfredo Camiña, Marcos Caplan, es como puede advertirse de gran interés.

Hoy se Beneficia Rafael Viviani en el Politeama

Noche de Fiesta

Hoy se beneficia Raffaele Viviani, el animador de la temporada que la compañía de Arte Napolitano viene desarrollando en el Politeama.

Artista de vigoroso temperamento, ha sabido traer hasta esta ciudad la emoción y el color de las cosas de Nápoles con una frescura y un sabor regional pocas veces alcanzados en escenarios porteños. En la velada del beneficio, es decir, esta noche, estrenará "Putiferio" comedia de la que es autor. Luego recitará poesías dialectales y acompañado por Vitelli, Costa Ragucci... y un burro, representará "Voci di Napoli".

Hoy se reunirán pues en el Politeama los numerosos admiradores y amigos que se ha gando el excelente intérprete durante su brillante temporada.

Rafael Viviani

RUGGERO EN OTRO ESTRENO EN EL SMART

El viernes se estrenará en el teatro Smart la pieza en tres cuadros "Hacete el muerto Taboada", original de Carlos E. Ossorio. Marcelo Ruggero se prepara a conquistar la risa y el aplauso de su público en esta nueva pieza, especialmente preparada para él, como las que ha estrenado hasta ahora. Como se ve, es inminente la renovación del cartel del Smart ya bastante movido, pues que integran el programa de hoy "La banda de Pistoleros", "El profesor Tromboni" y "La parada 33a.", piezas que a juzgar por el número de representaciones alcanzado son del agrado del auditorio que ríe las gracias de Ruggero.

Anúnciase la Disolución de Alippi - Pomar

En Disponibilidad

Elementos de la recién formada compañía Alippi-Pomar que tenía proyectada una jira por el interior de la República empezando por Mendoza, nos han dado a conocer su resolución de desvincularse de ese conjunto y, al mismo tiempo, su disolución por el momento.

No ha logrado concertarse una fecha definitiva para la iniciación de la temporada en Mendoza y surgida esa dificultad la próxima fecha anunciada era un compromiso para el 29 de julio en Rosario. La mayor parte de los elementos apalabrados por Alippi y Pomar juzgaron más conveniente desvincularse del elenco y presentarse en disponibilidad antes que esperar fecha tan remota.

En la compañía muerta antes de nacer figuraban, como informamos ya, además de los directores y titulares Elías Alippi y Segundo Pomar, las actrices María Esther Pomar, Sarah Prósperi y los actores Héctor Ugazio, Graciliano Batista, Eloy Alvarez y otros más.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatr os y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 8938 — Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. Hoy, a las 18.15, a las 21 y a las 23.15: En un país medioeval se armó el gran berenjenal; 22.15: ¡Aguanto hasta el vale cuatro!

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316 — Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 18: El abogado Bolbec y su marido. — Platea, $ 2.— Noche, a las 22: La señora Rosa. Platea, pesos 2.— Mañana: El proceso de M. Dugan

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295 — Compañía de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, a las 18.15: El señor Joaquín, y Amalia Isaura. Noche, 21.30: Al dorarse las espigas, y Amalia Isaura. — Platea, $ 1.50 y pesos 3.—

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177 — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea 1 peso.

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. — Compañía argentina Enrique Muiño. — Hoy a las 18.15 y 23: A mí me gustan las viudas; a las 21: Un pucho en el pajonal; 22: El trovador de Pompeya. Platea $ 1.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226 — C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Busto, Camiña y Otal. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: la graciosa comedia: Mujer celosa, marido mártir. El más grande éxito de risa del año. 67 representaciones. A las 21.15 y 23.15: Puerto Belgrano (Puerto Militar), que mañana cumple las cien representaciones, con éxito creciente. Platea por sección, pesos 1.20. En esta semana estreno del sainete Poncho de cerrazón, de Vázquez y Itiese.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154 — Compañía de género alegre. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Por qué no me besa usted; 18.30, 21.15 y 23.15: La Venus de Ebano. Jhonsan Blacher, Condesita Zoé, Buonavoglia.

LICEO. U. Tel. 38, Mayo 4291 — Compañía Evita Franco. — Hoy, vermouth a las 18: Los mirasoles. Noche, a las 22: grandioso éxito: Leticia. — Platea, $ 3.— y pesos 2.50.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116 — Compañía italiana Fano-Mosca. — Hoy, a las 21.30: Maestrina, de D. Niccodemi. — Platea, $ 2.—. Mañana: Muerte civil.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882 — Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. Compañía Española de Comedias de Irene Lópea Heredia. — Hoy, a las 17.30 y a las 21.30: Cándida, la mejor obra de Bernard Shaw, interpretada magistralmente por Irene López Heredia y su compañía.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816 — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de A. Vacarezza, la más pura expresión de gracia popular porteña, 240 representaciones, una hora de continuada risa. A las 22.15: La proa, pieza de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante, cantos y bailes internacionales, tango a varias voces. Espectáculos únicos en esta capital. — Platea, $ 1.20 por sección. El viernes, estreno: "La sangre de las guitarras, original de V. Retta.

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro — Esmeralda 297. — Hoy, a las 17.30, segundo concierto del célebre dúo de pianistas Wiener-Doucet. — Platea, $ 6.— Hoy, a las 21.15, 12a. de abono, estreno: Mademoiselle de la Seigliére. — Platea, $ 7.—

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214 — Corrientes y Paraná. Ultima semana de Viviani. — Hoy, a las 21.15: Putiferio, en 3 actos y canciones y poesías dialectales y Voci di Nápoli.

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109 — Corrientes 846. — Las mejores revistas. Las artistas más bonitas. Espectáculos para familias. — Platea, $ 1.20. -- Hoy, a las 18.20 y 22.20, por última vez: Las porteñas no tienen frío y la gran carrera de galgos. A las 21.15 y a las 23.25, grandioso éxito: Mentiras criollas. — Mañana, a las 18.20, 21.15 y 23.25, estreno de la lujosa revista: La vió desnuda... (para familias).

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381 — Esmeralda 255. — Hoy, a las 21.15, gran festival artístico en honor de los campeones latinoamericanos vencedores del campeonato atlético de Lima, organizado por la Federación Atlética Argentina. Exhibición de la película oficial: Cómo ganamos en Lima. A continuación, gran acto de varieté. — Platea con entrada, $ 3.— Mañana, jueves, a las 17.30, estreno del film de gran espectáculo: Naturaleza y amor, lo que usted nunca pensó pudiera llevarse al cine desde la formación del mundo a nuestros días, deteniéndose en la reproducción de todas las especies.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073 — Obras cómicas de gran espectáculo. — Hoy, a las 22.15: Estampas conocidas. A las 18.30, 21 y 23.15: El presidente tiene razón. Caplan en su parodia de Josefina Baker.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592 — Compañía M. Ruggero. Dirección Ballerini. Hoy, a las 18.15 y 23: La banda de pistoleros; a las 21: La parada 33; a las 22: El profesor Tromboni. Platea, $ 1.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500. Retiro — Maipú 336. — El primer music-hall de Sud América. — Hoy, a las 21: Gran función tomando parte Mosaicos Españoles, Gedeón, con nuevo programa. Debut de Les Stadiums y gran éxito de la nueva Cía. Entrada $ 1.50

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115 — Charcas 1131. — Gran Circo. — Hoy, a las 21.30, gran función; debut del famoso Blacamán, El hombre de las cavernas, con sus 12 leones, cocodrilos y serpientes de la India y gran éxito de la compañía de circo.

FLOR AZTECA. — Corrientes 1259 — Atracción original. Espectáculo admirable para el público instruído. Secciones continuas, de las 17 a las 20 y de las 21 a las 24.30 horas. — Entrada, $ 0.60.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522, Libertad — Esmeralda 320. — Hoy, a las 16.30 y 21.30: ¿Quién es ella?; 17.30 y 22.20: Un tío listo, Glen Tryon; 18.30 y 23.20: El juicio de Dios, p. Lowel Sherman.

ASTRAL. — U. Tel. 7643 y 3972 — Corrientes 1641. — Temporada de Josefina Baker. Hoy, Josefina Baker, a las 23.20. Comp., n., plateas bajas $ 4; altas, 3.A las 14.30: El puñal de la calumnia; 20.45: Cómicas; 15.20: A través de la niebla; 16.20 y 21.10: Sangre deportiva; -17.20: El alma del pueblo; 18.20 y 22.10: ¿Para qué ser buena?; 23.10: la sensación del año: Josefina Baker. — Completa, tarde, $ 0.40.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499 — Hoy: La edad del jazz; El campeón; estreno: La isla misteriosa; a las 18.30 y 22.30, estreno: El destino de los Habsburgo.

CALLAO THEATRE. — Callao 27 — Hoy: dos grandes extraordinarias de éxito indiscutible. Cómica. — 16.30 y 21: estreno. Leatrice Joy y B. Bronson en El caso Bellamy; 17.30 y 23: estreno, una hora de continua risa, por H. Lloyd en Don Rápido; 18.30 y 22: estreno Artistas Unidos: El beso de una noche, por Ronald Colman y Lily Damita.

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848 — Hoy, a las 16 y 21: Cómicas; 16.30 y 21.15: A toda marcha, Juanito; 17.30 y 22.15: ¿Debe casarse la niña?; 18.30 y 23.15: Harold Lloyd en Don Rápido.

CATALUÑA. — Corrientes 2046 — Hoy: Gran festival en honor de J. Suárez. Un grano de arena; Celos de artistas; Uno de los mejores; Gran sección cómica.

CINE DORE — Independencia 1848 — Hoy, tarde y noche: ¿Por qué me arrancaste el alma?; Canción de amor; ¡Volga! ¡Volga!. — Matinée, completa, $ 0.50; noche, completa, $ 0.80.

ELECTRIC PALACE. Lavalle 836 — Hoy: Sección cómica; El rascacielo; Geraldina; ¿Para qué ser buena?; Alas;. Orquestas Aleta y Muraso.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. — Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy, a las 18.30 y 23.20, estreno Artistas Unidos: Ronald Colman y Lly Damita en la extraordinaria superproducción El beso de una noche; Platea, $ 1.50. 17.30 y 22.20: Leatrice Joy y Betty Bronson en El caso Bellamy; 16.30 y 21.30: Reginald Denni en la comedia Por la Vía Láctea; 16 y 21: estrenos cómicos. Entera, t. y n.: $ 2.—

GAUMONT. — Rivadavia 1635 — Hoy, t. y n.: el triunvirato de El séptimo cielo en El ángel de la calle; 16 y 21: Cómicas; 17.30 y 23.30: El secreto del castillo; 18.30 y 22.15: El ángel de la calle. Es lo más sublime que se haya realizado.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30 — Hoy, grandioso programa: La mujer y la ocasión; el gran film del año: Ben-Hur; Campeón de golf.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271 — Hoy, en continuado de 13 a 20, extraordinario éxito del grandioso espectáculo: Ben-Hur. Completa, $ 1.50. Noche, a las 21: El juez de guardia; 21.40: ¿Para qué ser buena?, por Collen Moore; 22.40 (en punto): Ben-Hur. Completa, $ 1.50.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225 — Hoy, a las 16.30 y 21.15: Betty la endemoniada; 17.30 y 23.15: Los hombres tienen la culpa; 18.30 y 22.15: Los misterios de la imperial Toledo.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 346 — Próximamente inauguración.

GRAN SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1860. — A las 18 y 21.45: La divina dama, por Corina Griffith y Victor Varconi Una soberbia reconstrucción de la batalla de Trafalgar.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842 — Típica Maffia, Jazz Fumo. — Hoy a las 18.30 y 23.30: Los esclavos de la tierra, una página de Máximo Gorki, en la más formidable producción del Soviet, la obra suprema del arte ruso; 17.20 y 22.10: Don X... el hijo del zorro, por Douglas Fairbanks; 16.20 y 20.30: La bailarina y el ladrón, p. Xenia Desni; 15.10 y 21.20: El general, p. Buster Keaton.

METROPOL. — U. T. (35) 1936 — Lavalle 869 — Exito de la típica Marcucci; Super Jazz, Fiocco; Chansonnier, C. Dix. — Hoy, 18.20 y 22.50, a precios populares: Ben-Hur, con R. Novarro; 21.50: Por la Vía Láctea, p. R. Denny; 21: Los cosacos, p. J. Gilbert. Domingo: extraordinario, Fox: El ángel de la calle, p. J. Gaynor.

MIGNON. — Juramento y Cabildo — Hoy, t. y n.: De las cenizas del mal, por O. Borden; Adoración, por B. Dovey A. Moreno; Melodía de amor, por Lupe Vélez y William Boyd.

PALACE THEATRE. T. 3795, Ret. — Hoy: A las 16.30 y 21: Los dos senderos; 17.30 y 22.10: Su vida privada, p. A. Menjou; 18.30 y 23.15: Don rápido, por Harold Lloyd.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153 — Hoy a las 21: El juicio de Dios; 17.30 y 22: gran éxito del film exclusivo: La manzana de Adán. Creación de Montly Bank. Una hora de risa; 18.30 y 23.10: estreno Artistas Unidos: El beso de una noche, por Ronald Colman y Lily Damita.

PETIT SPLENDID. Libertad 976 — Hoy, a las 16.30 y 21.15, secciones cómicas; a las 17.30 y 22.10: Amos de estudiante, p. Charles Roggers y Mary Briand; a las 18.40 y 23.15: Don Rápido, por Harold Lloyd.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753 — Hoy: Matrimonios modernos, p. Owen Nares; Tinieblas, p. Lon Chaney; Un don Juan del siglo XX; La villa de Satán.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800 — Esmeralda 425|29. — Hoy formidable programa cinematográfico, amenizado por tres grandes orquestas. — Hoy: ¡Al agua, patos! p Karl Dane; Ordene, mi capitán, p. Olga Tchechowa; El mundo contra ella, p. Esther Ralston; Sección cómica; Un tío listo, p. Glen Tryon; Melodía de amor, p. Lupe Vélez. Mañana: Uniformes de gala. Domingo 23: El ángel de la calle.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. — Típica Julio de Caro; Jazz Hervier. — Hoy, a las 18.20 y 23 en punto, por 19a. y 20a. vez en esta sala: Ben-Hur. Comp. $ 1.50; a las 17.15 y 22: El ladrón de Bagdad, p. Douglas Fairbanks; 16.10 y 21: El cronista sensacional; p. W. Haines; 15: El general, p. B. Keaton; 14 y 20.30: Cómicas; Mañana, t. y n.: Ben-Hur y Don X... el hijo del Zorro.. Viernes: La vuelta al hogar.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181 — Hoy: Matrimonios modernos; El mundo contra ella; El submarino contrabandista.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056 — Hoy, t. y n.: D. del Río en La bailarina roja de Moscú; W Baxter en La calle del peligro; R. Ince en Un motín en Singapore; Noche: Los hombres tienen la culpa.

SELECT. — SUIPACHA 482 — Hoy: La bolilla que faltaba; 18.30 y 23: Los hombres tienen la culpa.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921 — Hoy, a las 14: El puñal de la calumnia; 14.40: Sección cómica; 15.30 y 21.10: Su amado enemigo; 16.20 y 20.15: Un yanqui en la corte del rey Arturo; 17.20 y 20.10 Collen Moore en ¿Para qué ser buena?; 18.20 y 23.10: La última creación de Reginal Denny: Por la Vía Láctea.

SOLEIL. — Corrientes 3150 — Hoy: Comp. C. Pulido, revista: Adiós, que me voy llorando.

SUIPACHA. — U. T. 1195, Lib. — Tres famosas orquestas: Jazz Sinfónica Gordon Stretton. — Hoy a las 18.20 y 23.20, estreno: Tras los muros del convento, por Deni Morel; 17.20 y 22.20: Por la Vía Láctea, p. Reginal Denis; 21.20: La mujer disputada, por N. Talmadge; 16.20 y 20.20: El jardín de Alah, por Alice Terry; 14.10: Luna de miel, p. H. Gribbon.

VERSALLES. — U. T. 2799, Juncal — Santa Fe 1447. — La sala más moderna y lujosa de la capital. Hoy, a las 21.30, función en beneficio de las víctimas del terremoto de Mendoza, patrocinada por Círculo de Damas Mendocinas.

Bastante Movimiento se Notó Esta Mañana en la Pista

Ensayos Generales Efectuados Esta Mañana en Palermo

REMILGADA, con Di Tomassi, 1500 en 1'37".
TERCO, con Garrido, y BEARN, con Lhuillier, 1000 en 1'1" 4|5.
SERENUS, con Carabajal, y OUF!, con J. E. Rodríguez, 800 metros en 50".
INCREDULO, con Falcón, 1000 metros en 1'1".
PIMPIM, con Sola, 1000 en 1'2".
BALANZA, con Pelletier, 800 metros fácil.
MON CHERI, con Ibarra, y CARLON, con Canessa, 1500 metros fácil.
CONGREVE, con Emilio Ruiz, a la par de QUINLAI, con J. E. Rodríguez, 800 en 49" 1|5.
GENERAL PEDERNERA, con Cuchinelli, 1600 en 1'44".
FALTABLAR, con J. Sola, 700 metros.
DONNA, con G. Ardouin, y SITERO, con el peón, 800 metros en 48" 2|5.
LA MARGARITA, con P. Falcón, 700 metros en 44".
PELO DE ORO, con P. Cuchinelli, 1000 metros en 1'1" 4|5.
LE PRINTEMPS, con F. Quinteros, y CATACLISMO, con el peón, 1000 metros en 1'1" 2|5.
BARRANQUERO, con R. Pelletier, 700 metros.
BRILLO, con M. Reparaz, 2500 metros.
CHULAPA, con R. Montivero, 800 metros en 48" 2|5.
AVESTA, con L. P. Menini, 1600 metros.
FOSFORO, con A. Luffiego, 800 metros en 50" 4|5.
HIJITA, con P. Cuchinelli, 800 metros en 48" 3|5.
BRIGANTINA, con P. Falcón, 700 metros.
BUENA PIBA, con J. Sola, 800 metros en 49" 4|5.
ISOBEL, con M. Reparaz, 800 metros en 48".
LA GUABIYU, con P. Falcón, 1800 metros en 1'57".
CALDEA, con E. Antúnez, 800 metros en 50".
CHURUMBEL, con L. P. Menini, 700 metros.
KISSER, con A. Luffiego, 800 metros en 51" 2|5.
TORNASOL, con M. Reparaz, y PAQUETE, con P. Falcón, 1800 metros en 1'55" 2|5.
ESPAÑOL, con F. Quinteros, y PARABOLA, con J. M. Pena, 800 metros en 48" 1|5.
COMEDY, con E. Canessa, 2500 metros en 2'43" 2|5.
SOLFEO, con M. Cavillón, 800 metros en 49" 2|5.
VIGOROSO, con J. Garrido, 800 metros en 48" 2|5.
PECHAZO, con A. Gutiérrez, 1200 metros en 1'13" 2|5.
KALI, con J. Sola, 1000 metros en 1'1" 3|5.
CHAPETON, con E. Canessa, 2500 metros.
RAZON 5a., con M. Reparaz, 800 metros en 49".
ESTRILADO, con A. Lhuillier, 800 metros en 49".
BERENJENA, con P. Falcón, 800 metros en 48" 2|5.
CANT, con Di Tomassi, y CANCHERO, con el peón, 800 metros en 49" 3|5.

El Verdadero Mérito de la Victoria de la Yegua Tanga

Nacida y Criada en "Alvear Stud", en San Isidro, la Heroina del Premio Ignacio Correas es Hija de Padres Nacidos en el País, Propiedad También del Señor Federico de Alvear

LOS CRUZAMIENTOS DEL H. NACIONAL

El Sr. Federico de Alvear ha tenido una doble e íntima satisfacción de sportsman y de eleveur. La espléndida victoria de Tanga en los 2.200 metros del clásico Ignacio Correas resulta para dicho distinguido turfsman el éxito más rotundo y legítimo que se registra en los últimos tiempos en nuestro turf. Tanga es nacida y criada en Alvear Stud", nuevo establecimiento de elevage, situado en las cercanías de la capital, es hija de Tangage, también propiedad del citado caballero, y de Monna Delza, por Saint Wolf, que no pudo correr, pero que pertenecía también al señor de Alvear. Es, pues, el resultado de un oportuno y afortunado cruzamiento, como lo son en los últimos años la mayoría de los caballos clásicos que produce el haras Nacional. Tangage, hijo de Larrea, y Monna Delza, de Saint Wolf, proceden, como se verá, del establecimiento de cría de los señores Luro y Lyon. Si bien Tangage nació en otro establecimiento de cría y es hijo de una yegua procedente del Ojo de Agua, en cambio Larrea, padre del citado semental, nació en el haras Nacional, así como Monna Delza, la madre de Tanga.

Monna Delza no corrió nunca, pero llegó a colocarse al borde del debut, siendo conceptuada por el entraineur Vicente Fernández como una excelente yegua. Cuando estaba a punto de iniciar su campaña con ejercicios como para salir victoriosa, un lamentable accidente le impidió correr, quedando en condiciones de servir para cría. Instalada en el haras su unión con Tangage dió el más lisonjero resultado, como lo están demostrando los acontecimientos.

Por otra parte el clásico Ignacio Correas es de esas carreras dotadas con elevado premio, y si agregamos la suma asignada al criador, que alcanza a 3000 pesos el total del premio percibido por el señor de Alvear es de 28.000 pesos aproximadamente. Muy buena estrella ha tenido el distinguido turfman, pero es justo reconocer que en su establecimiento de cría se encuentran animales del más clásico origen, y que en nuestro país representa el haras del señor Alvear algo así como el de Lord Astor en Inglaterra. En ambos establecimientos se reunieron los planteles más selectos; el triunfo, entonces, es la lógica consecuencia de la buena selección y del sacrificio permanente. No sería para nosotros una sorpresa ver ganar un día el Derby a un producto originario del Alvear Stud, fuente cristalina dentro del elevage nacional.

Pasó la Mala Racha para Vicente Fernández

Con elementos de calidad no hay cuidador malo. Con esos mismos elementos los buenos cuidadores logran realizar las campañas más destacadas y hacen olvidar cualquier mal momento. Entre los profesionales que atravesaron por una de esas rachas capaces de acobardar a cualquiera estaba envuelto Vicente Fernández, el simpático y competente trainer de Canora y La Ñatita. Llevaba varios meses sin poder alcanzar la merecida victoria, y no faltó quien dijera que ya no era el mismo; que había perdido el rumbo, y que estaba poco menos que en franca decadencia. Sin embargo, la presencia de un caballo de la talla de Cardenio, de un producto que está al borde de los clásicos, ha vuelto la forma al competente profesional, lo que quiere decir que no era falta de condiciones lo que lo tenía alejado de las actividades y del triunfo sino la falta de caballos de calidad. Con Cardenio ha demostrado varias cosas que en todo caso hablarán siempre muy en favor de Fernández; no solamente es un notable cuidador — el potrillo correrá más cada día, — sino que lo tiene invicto de dos performances magníficas. He ahí cómo los acontecimientos dejan en claro el valor de los hombres.

No creemos exagerar si agregamos que en la campaña actual Vicente Fernández será uno de los triunfadores de Palermo. Tiene aún sin iniciar su campaña varios productos de mérito.

La Rodada de Yuyito Pudo Ser Más Grave

Cuando efectuaba una partida, montado por el jockey Guerrero, Yuyito pisó en falso y rodó en forma aparatosa. Su piloto salió también a los saltos sobre la arena, formando jockey y caballo, un espectáculo sorprendente. Pero por fortuna, el accidente no revistió la menor gravedad. Yuyito salió medio atontado del golpe, y el jockey se llevó su buen jabón, pero no pasó, lo repetimos, de un susto.

Hay jockeys de poca suerte; Guerrero es uno de ellos. Ha rodado varias veces, y aunque siempre con fortuna, el caso es que no pasa mucho tiempo sin que se embarre.

SE DESEA SABER

el paradero de doña Manolina Rodríguez Riestra, española, de 60 años de edad, aproximadamente, natural de Asturias, Po a d S ro. (España), con varios años de residencia en la Argentina; la buscan los miembros de su familia con mucha urgencia. Dirigirse. B. F. Hotel La Reforma, Sarmiento 2779. Buenos Aires.

EL PRIMO DE SINFOROSA — De la Diaria Comedia Familiar — por J. Callahan





Probables Competidores y Montas Para el Próximo Domingo

Primera carrera — 1.800 metros
(Para aprendices)

OUI OUI 59 kilos, X. X.
TURPIN 59, M. Reparaz.
HIJOELPAIS 58, R. Quinteros.
LOCARNO 57, E. Antúnez.
APRIETE 57, F. Dieleutraz.
VIVIDOR 57, X. X.
FLORO 56, no correrá.
CHISPERO 55, X. X.
EL QUINTO 55, P. Falcón.
TATACUA 55, X. X.
(REALMENTE 55, E. Caballero.
(ESCUERZO 51, no correrá.
AÑIL 54, L. P. Menini.
VERDULERO 53, X. X.
ONA 53, no correrá.
CAPOTILLO 53, no correrá.
KILKENNY 53, no correrá.
PINCHA RATAS 52, O. T. Morales.
AUSTERO 51, no correrá.
)SAVONAROLA 51, X. X.
)RENALI 50, X. X.
DECIDIDO 51 R. Fernández.
NAVAJAZO 51, X. X.
TOMILLO 50, F. M. Ortiz.
FALUCHO 50, C. Ferrari.
TRONADOR 50, X. X.
QUETUPI 50, F. R. Quinteros.
MANRIQUE 50, X. X.
FRESCO 50, J. Cerecetto.
TOTITO 50, X. X.
LOST 50, J. Ruiz.
PETROPOLIS 50, X. X.

Segunda carrera — 1000 metros

MISTULLA 54 kilos, X. X.
LINDONA 54, E. Canessa.
(SHORE JANE 54, I. Leguisamo.
(SALMUERA 54, X. X.
GAVIA 54, J. Garrido.
CHAMUSCADA 54, X. X.
GRANDEZA 54, X. X.
HURONERA 54, R. Pelletier.
LINOTE 54, J. Sola.
DOUBLE ROSE 54, P. Ibarra.
PROSODIA 54, U. Acosta.
LA BANDERA 54, X. X.
LA MISS, 54, X. X.
PIARA 54, G. de Palma.
PIBA LINDA 54, X. X.
SORPRENDIDA 54, X. X.
BLANCHE 54, M. Cavillón.
ROMULA 54, P. Alvarez.
FRANCA 54, X. X.
COMOPLUMA 54, P. Cuchinelli.
BAYAUCA 54, X. X.
CATADURA, 54, E. Medina.

Tercera carrera — 1.600 metros

MAHABU 54 kilos.
(TROPERO 54, I. Leguisamo.
(SANTOS VEGA, 54, X. X.
WITT 54, X. X.
FUSILERO, 54, X. X.
ALEYRION 54, R. Pelletier.
FILTRO 54, J. di Palma.
ALADINO 54, E. Lema.
OVILLO, 54, A. Gutiérrez.
MALHADADO 54, X. X.
HAPPY CHAP 54, J. Sola.
LE PRINTEMPS 54, U. Acosta.
CARLON 54, E. Canessa.
PALOMEQUE 54, J. Maceyra.
PHANTOM 54, P. Alvarez.

Cuarta carrera — 1.700 metros

ZAIRA 57 kilos, E. Lema.
CAMPANADA 55, F. Canessa.
ISOBEL 55, M. Reparaz.
SALITROSA 55, I. Leguisamo.
BALVANERA, 53 X. X.
GLOIRE 53, F. Antúnez.
ONA 53, E. Caballero.
ARGENTINA 53, no correrá.
FLAP 53, P. Falcón.
POVERETTA 53, R. Fernández.
NORMANDIA 50, M. Cavillón.
ARMANDA 50, G. de Palma.
ILUSION 50, O. T. Morales.

Quinta carrera — 2.500 metros
(Clásico)

(HABLENOMAS 54, J. Sola.
(MAGNAX 54 J. Canal.
GRINGAZO 58 I. Leguisamo.
MIL COLORES 58, E. Ruiz.
BARRANQUERO 54, R. Peletier.
BIZANTINA 56, P. Cuchinelli.
AMSTEL 54, E. Lema.

Sexta carrera — 1.600 metros

LA QUEMA 52 kilos, E. Antúnez.
(SAPIENZA 52, R. Pelletier.
(MONAMOUR 52, E. Lema (Dud.)
BY THE WAY 52, J. Garrido.
BOLEADA 52, no correrá.
LOVELY 52, I. Leguisamo.
EGLANTINE 52, X. X.

Séptima carrera — 1.600 metros

PAJUERANO 60 kilos, R. Peña.
TIMBALERO 60, no correrá.
FURRIEL 58, E. Antúnez.
FUGAZ 56, A. Luffiego.
(TUPA 55, P. Cuchinelli.
(PROTEGIDA 53, no correrá.
PORTENTOSO 53, I. Leguisamo.
PUEBLERO II 55, P. Falcón.
HUAQUI 52, E. Lema.
TACO LARGO 51, E. Medina.

Octava carrera — 3.000 metros

YUYITO 62 kilos, I. Leguisamo.
PELO DE ORO 60, P. Cuchinelli.
(BILLET DOUX 57, no correrá.
(CALCHAQUI 54, J. Canal.
SOLFEO 50 M. Cavillón.

El Hereford va Muy Pesado en la Corta

Le Correspondieron 63 Kilos, Peso Excesivo, sin Duda

Sano y en condiciones de aportar nuevas victorias a su ecurie, El Hereford ha sido inscripto en una carrera para el domingo próximo, pero la suerte no ha estado esta vez de parte del stud Condal. El Hereford cargará 63 kilos si quiere correr, pero lo más probable es que su ecurie lo reserve para mejor oportunidad.

El Hereford es un animal muy veloz, que tiene buen program, pero las carreras de velocidad reúnen numerosos animales con parecidas probabilidades de éxito. Por eso, el hijo de Zig Zag tiene que vérselas con enemigos de ciertas condiciones en esa clase de carreras.

La del domingo es brava para el representante del stud Condal. Es mucho peso 63 kilos. En la forma que viene trabajando en estos últimos días, demuestra que se halla sano y que pronto ganará buenas carreras.

Le Wampire es un Le Temps al Cuidado del Trainer Maschio

Van saliendo a luz los pensionistas de Maschio como botón de chaleco. Ya tenemos otro de sus inéditos anotado para la reunión del 29. Se trata de Le Wampire, un hijo de Le Temps que, por la pinta, ha de ser una luz, y está anotado en una carrera apropiada.

Es muy posible que Le Wampire debute y gane, porque todos sus ensayos son sobresalientes y porque alguna vez tiene que ganar un debutante de Maschio este año.

Bigarreau en el Handicap de Corta Distancia

El mendocino ha vuelto a las luchas, es decir, volverá en breve, porque ha sido inscripto y, de acuerdo a los ensayos que viene realizando cumplirá la inscripción.

El handicaper la ha tratado con mano suave — estando El Hereford en su compañía no podía hacerlo de otro modo — y toda vez que Bigarreau correrá con 56 kilos es de esperar que esté en 59". Con esto le bastará al mendocino para quedar bien nuevamente con sus partidarios.

Ya hemos dicho que el estado del hijo de Saint Emilión es espléndido.

Barranquero Sobresale Netamente Entre los Aspirantes al Clásico Bullrich

Todo induce a esperar que Barranquero se adjudicará el domingo que viene la prueba principal del programa, o sea el premio Arturo R. Bullrich, a disputarse sobre 2500 metros, tiro que el hijo de Verdun acaba de correr en público y con brillante éxito, batiendo por un cuerpo escaso a Walina, aventajada ésta en ocho kilos.

Barranquero cargó 59, y según ha de ser notorio, se mantuvo en los puestos de espectativa hasta poco después de enfilar la recta final donde inició su ataque sobre los delanteros, alcanzándolos bien pronto y llegando a la meta evidentemente contenido por su hábil piloto.

Si agregamos que, a pesar del pegajoso barrial que el domingo había en la pista, Barranquero marcó 2'40" y 4|5 para los 2500 metros, habremos terminado de demostrar lo meritorio de su última performance para que ella sirva de elemento de juicio para la chance que en su próximo compromiso se le puede asignar.

Los enemigos de Barranquero en el clásico Bullrich, deben ser: Gringazo, Hablenomás, Mil Colores, que disputará por primera vez una prueba de esta categoría, Magnax que será pareja de Hablenomás, Bizantina, única representante de su sexo, y Amstel, cuya presencia pondrá en el lote de contendores una nota de justa internacional como la tuvo también, por virtud de su propio concurso, el clásico Vicente L. Casares, donde el hijo de Amsterdam de las pistas uruguayas, se clasificó quinto detrás de Congreve, Cascabelito, Jolly Eyes y Hablenomás.

Hemos dicho en el comienzo del párrafo que precede "los enemigos de Barranquero", pero si hemos de anticipar nuestra opinión sobre el probable resultado de este encuentro, apenas si abriremos la posibilidad de que prácticamente todo quede reducido a un match, y decimos apenas, porque Gringazo, que es el único que se nos antoja capaz de ofrecerle oposición al pupilo de Naciano Moreno, tendrá que dispensarle una ventaja de cuatro kilos, y en esas condiciones nos parece muy poco probable que logre batirlo.

Hasta aquí dejándonos guiar por lo que se ha dado en llamar la lógica del turf, pero como esta lógica se ve burlada por los hechos tan frecuentemente, no negaremos en absoluto la posibilidad de un resultado extraño a las previsiones hasta aquí esbozadas, y en tal caso, Hablenomás es el más indicado a merecer el tercer término en el cómputo de las probabilidades.

Los Ganadores de la Ultima Generación

Creyendo que no dejará de ser interesante a los aficionados, insertamos a continuación los productos ganadores de la última generación, consignando el número de victorias que ha logrado cada uno.

Para mayor facilidad del lector los insertamos por orden alfabético.

Arenero, dos carreras; Arquero, dos, Buena Piba, tres (dos clásicas); Borlita, una; By the Way, una; Boleada, una; Catarata, una; Caldea, dos; Cardenio, dos; Catramina, una; Chaffinch, cuatro (tres clásicas); Colectivo, una (puesta); Corzuela, dos (una clásica, puesta); Copetuda, una; Ciclón, dos; Dicha, una; Don Fulgencio, una; Eglantine, una; Esquilo, una; Fortísimo, una; Fruta Verde, una; Felisa, una; Goujou, dos; Gertie, una; Indigo, una; La Quema, una; Lovely, una; Lujosa, una; Monamour, una; Panache Royal, una; Parábola, una; Pangalos, dos; Pitris, una; Poncé, cuatro (tres clásicas); Pulpo, una; Piamontesa, dos (una clásica puesta); Papirote, dos; Pataplum, una; Reveur, una (puesta); Speaker, una; Sapienza, una; Talcahué, dos (una clásica); Temple, una; Treslete, dos (una clásica); Themis, una; Urbano, una; Vamos a Ver, una.

Manceba Luce Muy Hermoso Estado

La reciente actuación de la tres años, Manceba, ha sido notable: ganó dominando muy fácil a rivales de algún mérito, y llegó a medirse con bríos en los handicaps, en, cuyas pruebas no se triunfa sin contar con algo más que velocidad inicial. Y después de haber demostrado que es capaz de ir a todas partes ha sido inscripta en un handicap de fondo donde puede continuar la serie de triunfos. Es cierto que en esa clase de carreras no se logra la victoria sin contar con medios y con cierta calidad, pero, Manceba, como buena hija de Sandal está dotada de esa condición precisa. En estos momentos luce alto grado de training.

Santos Vega Dominó en el Apronte a Trapero

El hijo de Silurian será, seguramente, el que defienda el domingo en la carrera para perdedores los prestigios de la caballeriza de Maschio. Ayer, en el apronte a que fué sometido a la par de Trapero, dominó a éste por un cuerpo, marcando 1'41" y tres quintos para los 1600 metros.

Santos Vega, se agrega, así, a la nómina de probables ganadores con que cuenta la prueba a que hacemos referencia. Será corrido por Leguisamo.



Calzando al Primer Ministro :-: Piensan Cruzar el Canal de la Mancha :-: Burritos que Aguardan sus Clientes



EL PRIMER MINISTRO JAPONES SE PONE CALZADO ANTES de ir a saludar a su rey. (Vestido a lo europeo). En el Japón no usan zapatos en la casa



LAS MELLIZAS ZITTENFELD de 15 años a bordo del Rochambeau, piensan cruzar el Canal de la Mancha.



TRES BURRITOS de los que utilizan los veraneantes en una playa inglesa, aguardan pacientemente al sol, que vengan sus habituales parroquianos.

* ★ *



ESTATUITA DE 300 ONZAS DE ORO SOLIDO DE 18 QUILATES que el príncipe de Gales ofrecerá al mayor Segrave en el banquete del Real Auto Club. — La señora Stabler autora



EN VENECIA DE CALIFORNIA SE CELEBRO UN DESFILE burlesco de bellezas femeninas nadadoras representado por hombres. Los jueces (mujeres) eligieron a Tomás Faye como epítome de pulcritud masculino



EN LA EXPOSICION de Sevilla apareció la copia de la Santa María, el barquito en el cual Colón salió para descubrir la América

☆ ☆

☆



LILLI LEHMANN UNO DE LOS ATRACTIVOS MAGNETICOS más poderosos del último cuarto de siglo 19, falleció en Berlín a los 81 años



FIESTAS DEL CENTENARIO DE JUANA DE ARCO. SE CELEBRO EL 5o. CENTENARIO EN ORLEANS. LA HEROINA PASA por frente de su estatua en la Plaza Central



EL NUEVO TRAJE SALVAVIDAS usado por los bomberos de Berlín, y que resultarán muy útiles si se produce la caída de alguna víctima al agua



EL GENERAL MACHADO Y MORALES EN CUBA PRESTANDO JURAMENTO POR SEGUNDA vez como presidente (por 6 años) al pie de la estatua simbólica de Cuba en el Hall de los Pasos Perdidos del Capitolio de la República, cuyo costo (del capitolio) era de$ 16.000.000 dólares